

FARTAGNAN TEATRO

PRESENTA

MAMMUT

ARTIFICIALE VITA E MORTE DI UN' INTELLIGENZA ARTIFICIALE VITA E MO

MAMMUT, vince il bando nazionale Giving Back promosso da CARROZZERIA ORFEO e sostenuto da Fondazione Cariplo. Un percorso di formazione che attraverso itinerari residenziali intende sostenere gratuitamente e accompagnare una promettente formazione teatrale, dal punto di vista artistico e organizzativo, verso il debutto e la distribuzione di una nuova opera originale.

Su più di 100 progetti proposti da compagnie provenienti da tutto il territorio nazionale, **Fartagnan Teatro**, compagnia lombarda composta da Federico Antonello, Luigi Aquilino, Maria Canal, Rodolfo Ciulla, Andrea Sorrentino e Serena Tagliabue, vince con la seguente motivazione: *"la compagnia dimostra la chiara volontà di indagare il presente e intercettare un pubblico trasversale attraverso un progetto artistico originale, visionario ed efficace. La qualità della loro drammaturgia, così come la professionalità degli artisti coinvolti sul palco è di innegabile valore."*

Giving Back è sostenuto da numerosi partner tra le realtà teatrali più importanti a livello nazionale: Accademia Perduta/Romagna Teatri; ATER Fondazione - Circuito Teatri Emilia-Romagna; AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali; Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo; Campo Teatrale; Teatro dell'Elfo; Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia; Festival Asti Teatro; Centro Teatrale MaMiMò; Albanoarte Teatro; Teatro Tor Bella Monaca; Associazione Culturale Quelli Del'29; Treatro - Terre di confine; Società per Attori.

Alla rete di partner si aggiunge **Campo Teatrale**, autorevole scuola di formazione e realtà produttiva milanese promotore del bando **Theatrical Mass**, di cui **Fartagnan Teatro** è risultato vincitore dell'edizione 2024.

LE DATE DI MAMMUT

- **19-20 Ottobre 2024: ANTEPRIMA**
presso Sala Maddalena di Mantova.
- **dal 10 al 19 Gennaio 2025: DEBUTTO NAZIONALE**
presso Campo Teatrale di Milano.
- **dal 21 al 23 febbraio 2025:** Teatro Belli di Roma.
- **30 Marzo 2025:** Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia.
- **13 aprile 2025:** Teatro Tor Bella Monaca di Roma.
- **dal 29 al 30 Aprile 2025:** Teatro Rossetti di Trieste.
- **dal 26 al 28 Maggio 2025:** Teatro Elfo Puccini di Milano.
- **13 settembre 2025:** TdV Teatro Festival - Albanoarte



Mammut - ovvero Vita e Morte di un'Intelligenza Artificiale.

Ambientato in un futuro non molto lontano, dove la colonizzazione di Marte è diventata un'enorme speculazione edilizia, lo spettacolo racconta di *Fred*, frustrato agente immobiliare impegnato a rimettere ordine nella propria vita. In perenne stato di burn out, Fred vive e lavora incessantemente, rinchiuso in un appartamento di una grande città, insieme alle sue Intelligenze Artificiali (A.I.) dall'aspetto umanoide.

Tra i suoi oggetti più preziosi c'è *Mammut*, un dispositivo avanzato che simula il carattere e rielabora i ricordi del suo migliore amico, la cui morte è stata la causa di un tracollo emotivo.

Insieme a lui convive *Sonny*, una sofisticata A.I., specializzata nell'assistenza agli esseri umani, che lo affianca sia nel lavoro che nella cura della salute, anche contro la sua volontà. Con loro vive *Elettra*, la domotica di casa, sempre pronta a eseguire tutti i desideri di Fred, senza battere ciglio.

Oltre alle pressioni lavorative, la vita di Fred è disturbata dalle continue incursioni del cognato *Gonzalo*, un geniale scienziato che sogna di vincere il Nobel, costruendo un'intelligenza artificiale dotata di coscienza, così da poter riconquistare l'amore e le attenzioni della moglie Iris.

L'equilibrio quotidiano di Fred viene messo in crisi quando Sonny comincia a sviluppare una passione insolita per la comicità e a manifestare segni di una propria volontà.

Mammut, terza commedia di Fartagnan Teatro, che conclude la trilogia distopica iniziata nel 2017 con lo spettacolo APLOD, vuole esplorare con toni comici e a volte grotteschi il tragico rapporto fra l'uomo e le intelligenze artificiali e grazie al potere della risata indagare in modo leggero - ma non superficiale - la ricerca della propria identità in un mondo sempre più automatizzato e alienante.

Lo spettacolo nasce grazie alla vittoria dei bandi *Giving Back* promosso da Carrozzeria Orfeo, con il sostegno di una fitta rete di realtà produttive teatrali nazionali, e *Theatrical Mass* promosso da Campo Teatrale.



Fartagnan Teatro
presenta

MAMMUT ovvero Vita e Morte di un'Intelligenza Artificiale

Drammaturgia di *Rodolfo Ciulla*
Regia collettiva di *Fartagnan Teatro*

Con (in o.a.)
Federico Antonello
Luigi Aquilino
Maria Canal
Andrea Sorrentino

Scenografia *Enzo Mogni*
Costumi *Mirella Salvischiani*
Musiche originali e voce fuori campo *Massimiliano Setti*
Disegno luci *Stefano Colonna*

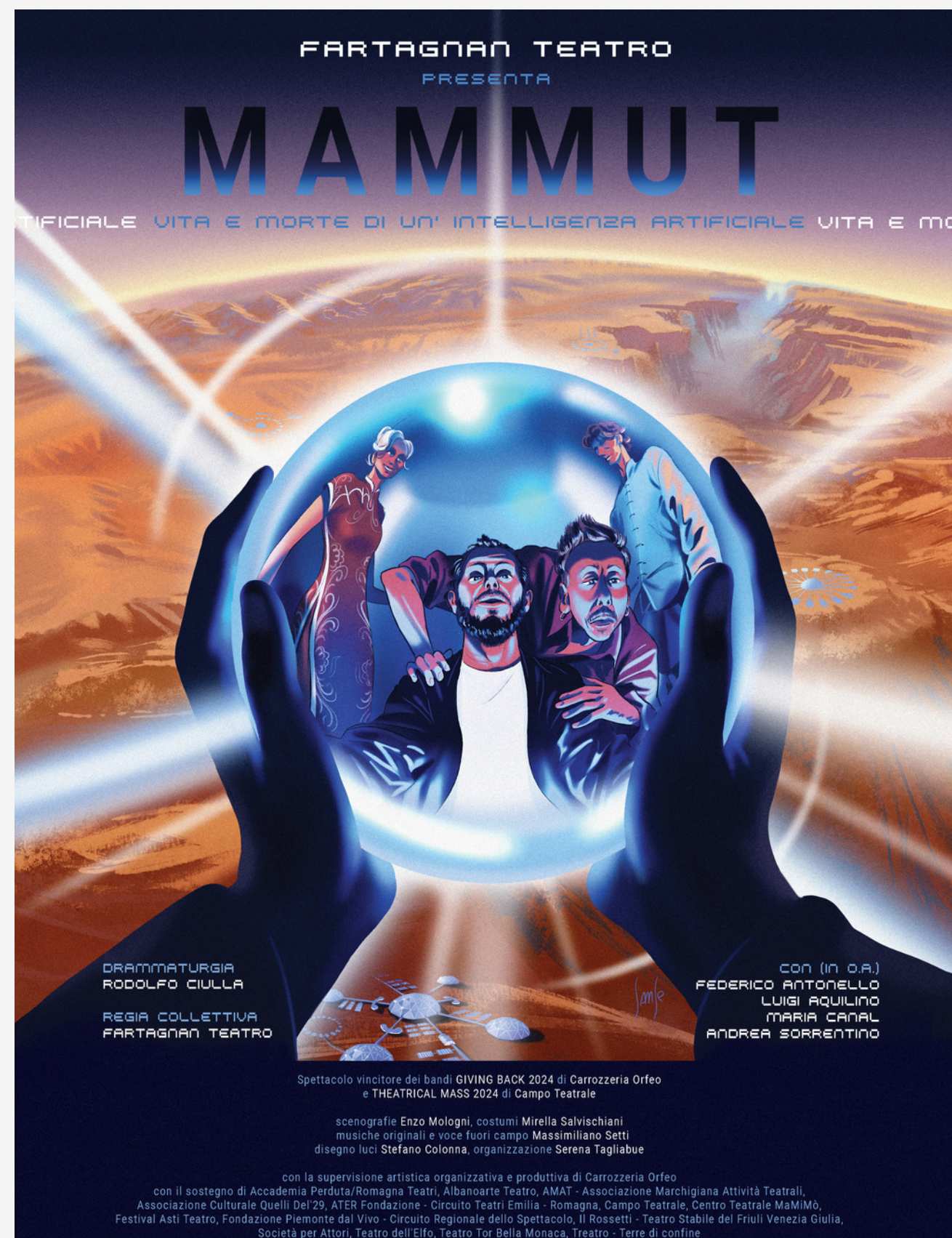
Responsabile di produzione *Serena Tagliabue*

Ufficio Stampa *Antonietta Magli*
Foto di scena *Simone Infantino*
Locandina *Mattia Sanse*
Realizzazione scenografia *Labatà - Milano*

Con la supervisione artistica e organizzativa di *Carrozzeria Orfeo*.

Spettacolo vincitore del bando *GIVING BACK 2024* di Carrozzeria Orfeo
Spettacolo vincitore del bando *THEATRICAL MASS 2024* di Campo Teatrale

Con il sostegno di *Accademia Perduta/Romagna Teatri*; *Albanoarte Teatro*; *AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali*; *Associazione Culturale Quelli Del'29*; *ATER Fondazione - Circuito Teatri Emilia-Romagna*; *Campo Teatrale*; *Centro Teatrale MaMiMò*; *Festival Asti Teatro*; *Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo*; *Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*; *Società per Attori*; *Teatro dell'Elfo*; *Teatro Tor Bella Monaca*; *Treatro - Terre di confine*.



CHI SONO I FARTAGNAN TEATRO

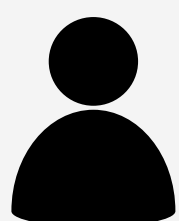
I Fartagnan Teatro nascono dall'incontro di membri diplomati presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano, l'Accademia dei Filodrammatici di Milano e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

La modalità di lavoro scelta dalla compagnia è quella di una drammaturgia aperta in un continuo scambio tra il cast artistico e il drammaturgo sia nei mesi di scrittura che durante i mesi di prova, arricchiti dalla partecipazione di un pubblico ristretto durante le prove aperte. La compagnia ama esplorare tematiche sociali che indagano il presente, ambientandole in futuro distopico, persuasa che la distopia, raccontata attraverso il ritmo incalzante della situation comedy, sia il linguaggio più efficace per rappresentare la nostra contemporaneità.

Nel loro repertorio hanno i primi due capitoli de LA TRILOGIA DISTOPICA composta da APLOD (2018) e HUMAN FARM (2019), e CONSOLE WARS (presentato in forma di anteprima al Festival Hors di MTM).

RICONOSCIMENTI

- *ALPOD: progetto vincitore del progetto GIOVANI DIREZIONI – IV Edizione del Centro Teatrale MaMiMò.*
- *APLOD: spettacolo vincitore della IV edizione di DOIT Festival con menzione speciale per Migliore Drammaturgia e vincitore del premio Giuria Giovani.*
- *APLOD: spettacolo finalista del bando DOMINIO PUBBLICO – La città degli under 25 edizione 2018.*
- *APLOD: spettacolo selezionato per TRAMEDAUTORE FESTIVAL edizione 2018 organizzato da Outis.*
- *APLOD: spettacolo vincitore del bando THEATRICAL MASS 2018 promosso da Campo Teatrale.*
- *APLOD: testo selezionato come DRAMMA DEL MESE (novembre) su dramma.it*
- *APLOD: spettacolo finalista In-Box blu 2019.*
- *HUMAN FARM: progetto Finalista della IV edizione del bando PREMIO DELLE ARTI L.A. PETRONI promosso da Teatro Inverso/ Residenza IDRA.*
- *HUMAN FARM: progetto Finalista del Bando di Residenza al Teatro Studio "Mila Pieralli" di Scandicci.*
- *HUMAN FARM: menzione speciale del Festival Il mondo è ben fatto all'interno del bando di drammaturgia IL MONDO E' BEN FATTO di Fertili Terreni Teatro di Torino.*



Rodolfo Ciulla - Referente artistico (3278216963)
Serena Tagliabue - Organizzazione (3394559567)



teatrofartagnan@gmail.com



fartagnanteatro



www.fartagnanteatro.it