

SPETTACOLO PRODOTTO DA M.ART.E SCUOLA DELLO SPETTACOLO
SCRITTO E DIRETTO DA LIA LOCATELLI, ATTRICE, AUTRICE, REGISTA
E DIRETTORE ARTISTICO DI M.ART.E
CON LA REGIA TECNICA DI NICCOLO' MAGGIO,
ESPERTO IN TECNOLOGIE MEDIA SERVER ED INGEGNERE DEL SUONO.

MUSICHE INEDITE SCRITTE IN COLLABORAZIONE CON
SIMONE BORGHI, MUSICISTA E PRODUCER MUSICALE.
CONTRIBUTI VIDEO INEDITI CREATI IN COLLABORAZIONE CON
ALESSIO GHIEMMETTI, REGISTA VIDEO E FILMAKER.
IL MAKE UP È A CURA DI SIMY TASCO,
LE FOTO SONO DI SUSANNA SPENNAGALLO.

LIBERAMENTE TRATTO DAL LIBRO "BUTTA VIA I FAZZOLETTI"
DI SABRINA DE FEDERICIS, EDITO DA LIBRI D'IMPRESA

M.Art.E non è solo una scuola per talenti emergenti; è anche il fulcro di una comunità vibrante di giovani performer professionisti. Tra le sue fila si annoverano cantanti e attori, molti dei quali sono freschi di diploma o in procinto di diplomarsi nelle più rinomate accademie teatrali e cinematografiche del nostro Paese. Questi artisti hanno collaborato alla creazione di opere professionali di grande impatto.

Dal 2019, M.Art.E ha portato in scena produzioni che hanno lasciato il segno:

- "Ed Recovery", spettacolo per la sensibilizzazione sul disturbo del comportamento alimentare che nel 2023 ha partecipato al prestigioso festival internazionale teatrale CATANIA OFF FRINGE FESTIVAL.
- "Romeo e Giulietta Revolution", con il suo debutto nel 2022, spettacolo musicale "colossal" di presentazione della realtà marziana sul territorio varesino, comprende tutte le sue identità: un corpo di ballo di 20 elementi diretto da Laura Gervasini e Mirko Vita, mescolato con la prosa shakespeariana, nel rispetto del testo e dell'identità classica, con musiche inedite scritte ad hoc, costumi e contributi video spettacolari, di grande impatto emotivo.
- "Il cane che non sapeva abbaiare... Ma che ha imparato a cantare!", che debutta nel 2022 in collaborazione con il Canile di Varese, per sensibilizzare bambini e famiglie all'adozione consapevole dei nostri amici a quattro zampe, e all'integrazione del diverso.
- "Burattini", 2023, uno spettacolo divertente, onirico, accattivante, di evasione dalla realtà, e che coinvolge il pubblico in maniera interattiva.



M.ART.E
SCUOLA DELLO
SPETTACOLO



EMAIL

INFO@MARTEVARESE.IT



SEDE OPERATIVA

VIA CAVOUR 30 VARESE



RECAPITO TELEFONICO

+39 375 614 0546

Sede legale: via Rainoldi 27, Varese | CF.95093080125 | P.Iva 03917810123
© Copyright Aps M.Art.E | Scuola dello spettacolo | All Rights Reserved



HUMANIT-AS

<Allergie/e-dove-curarle>

<Con Claudia Aquilino-Walter De Filippo-Alessia Lodispoto-Silvia Morosi-Monica Pillon-
Nicolò Pinton-Lucio Tencaoli/Voice over-Mattia Maiocchi
//Regia tecnica-Niccolò Maggio/Contributi video-Alessio Ghielmetti/Mua-Simy Tasco>

<Scritto da/Lia Locatelli>

<Liberamente tratto dal libro/"Butta via i fazzoletti" di Sabrina de Federicis/edito da Libri d'Impresa>

<Una produzione M.Art.E Scuola dello Spettacolo>

<Regia di/Lia Locatelli>

HUMANIT-AS

SINOSSI

Questa è la storia di un gruppo di persone accomunate da un'unica coincidenza (o forse no?): l'allergia. Persone comuni che, per qualche ragione, hanno sottovalutato i pericoli delle reazioni allergiche o si sono auto-diagnosticati il disturbo.

Nella sala d'aspetto dello studio medico allergologico in cui si trovano, essi raccontano le loro vite, nell'infinita attesa del proprio turno. C'è chi si sente fallito come genitore, chi ama ancora ma non lo dice, chi ha paura degli altri. La lunga attesa porterà cambiamento nello stato emotivo dei personaggi: essi passeranno da una cortese convivenza con battute di facciata, all'onestà narrativa più cruda, alzando le maschere e svelando un'umanità sola, in una narrazione tragicomica e divertente, nella quale scopriremo i momenti di comicità nel contrasto delle situazioni, nella sorpresa e nell'impazienza. I personaggi, troppo presi dalla frenesia della vita e del lavoro, circondati da oggetti e cose, si sono autoisolati. Un'isolamento pieno di rimorsi, parole non dette, amori non consumati e "ti voglio bene" dimenticati li ha condotti tutti in quello studio, quel giorno. Perché hanno deciso di prendersi cura di sé troppo tardi.

Nell'offrire una riflessione sulla solitudine, la noncuranza e la ricerca di redenzione, "HUMANIT-AS" si presenta anche come omaggio al celebre "A porte chiuse" di Jean-Paul Sartre.

UNA COMMISTIONE DI LINGUAGGI

Contributi audio voice over e canzoni inedite, appositamente scritte per lo show in stile techno-pop e cantate live dai performer, si intrecciano con contributi video.

Una contrapposizione tra una regia geometrica che racconta il presente e l'attesa snervante in sala d'attesa e una regia cinematografica che racconta il passato dei personaggi attraverso proiezioni e flashback. Il tutto è arricchito dalla recitazione degli attori, energica, emotiva, divertente ed esilarante.

COME MAI PROPRIO LE ALLERGIE?

Una piacevole chiacchierata estiva tra **Sabrina De Federicis**, autrice del libro "Butta via i Fazzoletti" edito da Libri d'Impresa (2022), e l'artista **Lia Locatelli**, cronicamente allergica sin dalla nascita e quindi ben a conoscenza di questo argomento, ha fatto emergere quanto questa tematica sia poco trattata a livello sociale, considerata tabù a causa delle sue possibili conseguenze, oppure non ritenuta importante. Secondo i dati dell'ISS¹, in Italia il 40% degli adolescenti e quasi il 20% degli adulti sono allergici, con un nuovo caso ogni anno che colpisce quasi il 20% degli italiani e un giovane su quattro sotto i 30 anni. Le allergie non si limitano a semplici starnuti ma possono avere un impatto significativo sulla vita quotidiana, rappresentando quasi un handicap per chi ne soffre. La negligenza nei confronti dei sintomi allergici può persino portare alla morte, con casi di shock anafilattico che provocano decessi repentini. Tuttavia, esiste una terapia desensibilizzante che può salvare vite e preservare l'equilibrio familiare.

Il risultato è "HUMANIT-AS": una commedia divertente, con personaggi che sperimentano emozioni forti e riflettono lo stato del pubblico, mettendo in scena la realtà dell'essere umano, offrendo una significativa riflessione sull'impatto terapeutico e sociale delle allergie. Nell'attesa di qualcosa che forse non arriverà mai.

¹ <https://www.humanitas.it/news/allergie-ne-soffre-40-degli-adolescenti-quasi-20-degli-adulti/>

CAST & CREW



MATTIA MAIOCCHI È IL DOTTORE

Onirico, sapiente e saggio, alle volte un po' sadico, è il nostro occhio esterno, regista della farsa.



CLAUDIA AQUILINO È LA SIGNORA GUERRA

Perfetta segretaria dello studio medico, da chissà quanti anni. Sognava di essere una diva.



ALESSIA LODISPOTO È MARINA

Avvocato in carriera, divorziata, dedita al lavoro e mamma del piccolo Enea.



LUCIO TENCAIOLI È LEONE

Milanese, ricco figlio di papà, ama i gatti così tanto da comprare un appartamento solo per loro, dato che la fidanzata ne è allergica.



SILVIA MOROSI È MYRIAM

Atleta, campionessa di corsa ad ostacoli, fitness influencer e ambasciatrice di Prozos: ogni momento è buono per una diretta.



WALTER DE FILIPPO È OSCAR

Tecnico informatico, single, ama gli animali. Possiede una lumaca ed una lucertola: Yoda e Alien.



MONICA PILLON È BEATRICE

Impiegata comunale, cronicamente pessimista, rompiballe, depressa, claustrofobica. Sogna di trasferirsi a Bali.



NICOLÒ PINTON È DANTE

Bibliotecario romantico e sognatore. Adora camminare in compagnia dei suoi tre cani: Barolo, Prezzemolo e Cipolla.

LIA LOCATELLI / DRAMMATURGIA E REGIA

Direttrice artistica di M.Art.E Scuola dello Spettacolo, attrice, sceneggiatrice, regista teatrale e actor coach. Diplomata alla Scuola di Teatro di Bologna, ha svolto Masterclass al Piccolo Teatro di Milano e con i Maestri dell'Actor Studio di New York. Ha all'attivo tournée in teatri italiani e collaborazioni in cinema, TV e web. Come actor coach, lavora per Netflix e con personaggi famosi, insegnando teatro, recitazione e musical a tutte le età.

NICCOLÒ MAGGIO / REGIA TECNICA

Tecnico del suono, tecnico video e programmatore mediaserver, con nutrita esperienza nel live, nel settore dell'eventistica e della regia teatrale e televisiva. Ha lavorato a dirette televisive per Rai, Sky e Mediaset, ed in prestigiosi teatri nazionali (Prima Della Scala 2020 e 2021).