

KORE

un progetto di FIRMAMENTO COLLETTIVO

testo presentato a Hystrio Festival 2023
in collaborazione con *Situazione Drammatica - Il copione*

FIRMAMENTO⁺
collettivo



SINOSI

Tutto è già accaduto.

Agamennone ha già sacrificato **Ifigenia**.

Clitennestra ha già vendicato la sua morte.

Cassandra ha predetto tutto, e non è stata ascoltata.

Elettra e Oreste hanno ucciso la propria madre.

Kore si svolge nel giorno del suo funerale.

Crisotemi ed Elettra, le uniche rimaste nella casa degli Atridi, sembrano destinate a ripetere la storia.

*“La sorellanza ha un che di luciferino
nel suo essere moltiplicazione
dell'enigma del femminile [...]”*

Sorelle, Laura Pigozzi

Cosa ne facciamo dell'eredità che ci viene trasmessa?

Crisotemi ed Elettra si confrontano con tutto ciò che il peso del passato ha portato con sé,
cercando, attraverso l'inconscio che si fa parola, un incontro, uno scontro, un riconoscimento.

La madre, figura archetipo, ha tracciato la via vendicando la morte della figlia.

In che modo le due sorelle possono diventare due individui separati,
determinando il proprio destino?

Saranno costrette a continuare a srotolare
un tappeto rosso fatto di vendette e punizioni?



In un dialogo che si ripete più volte, modificandosi,
le due sorelle si cercano.

Ma la parola (il *logos*), forse, non è sufficiente.
Le altre donne del mito fanno loro da specchio,
tra **passato**, **presente** e **futuro**.

Il linguaggio si destruttura,
nutrendosi dell'accadimento teatrale,
delle immagini,
della parola che si fa musica,
per riflettere sui **riti** che strutturano nel tempo
la nostra **identità collettiva e individuale**.





Kore è una riflessione sui **miti fondativi**,
sulle storie che ci hanno costruito
come esseri umani e come donne,
e sulla possibilità di immaginare,
grazie al potere trasformativo della narrazione,
possibilità nuove.

*[...] e ancora
e di nuovo
avete paura?
abbiamo paura
di lasciarci fluire
abbiamo il terrore
di far uscire
di non trattenere
(di non tra-tenere)
la Verità
curiosa ossessione
io cerco parole
io dico le cose
parole confuse
parole spezzate*

*Paura
Vergogna
di mettersi a nudo
con gli altri?
con sé
difficile scegliere
che cosa essere
che forma darsi
quando la casa
continua a bruciare
ieri e oggi
e ancora
ancora
la casa ha iniziato
a bruciare
nella notte dei tempi*

*spietati urlatori
sui bordi del fiume
a guardarci passare
ancora
e ancora
lasciarsi libera
libere
di gridare
la libertà
dentro la casa di mura
costruite da altri
c'è spazio per tutti c'è
spazio per tutte nella casa
che brucia
paura di che
paura di cosa*

*paura del buio
è la paura del buio
in epoche buie
nel buio degli altri nel buio
che è vero
ci hanno insegnato
abbiamo creduto [...]*

Cassandra

LA COMPAGNIA



Firmamento Collettivo nasce nel 2021 dall'incontro di Carmelo Crisafulli, Luca D'Arrigo, Adele Di Bella, Martina Tinnirello e Giulia Trivero, con il desiderio comune di realizzare spettacoli e progetti teatrali di comunità che indaghino le contraddizioni politiche, economiche e sociali del presente. Nel 2022 il primo progetto del collettivo, *Kalergi! - Il Complotto dei Complotti*, è vincitore della call *OFFline 2022* a cura di Ferrara OFF Teatro, giungendo a un primo studio presso rassegna *Bonsai*; nell'ambito della stessa rassegna il gruppo realizza anche l'opera site-specific *Chiozzino, ossia la Magia*. Dopo un secondo studio andato in scena a Bologna presso la rassegna *Da una riva all'altra* firmata *Cantieri Meticci* nel luglio 2023, ad aprile 2024 *Kalergi!* debutta a Campo Teatrale (MI) come progetto vincitore del bando *Theatrical Mass 2023*.

Nello stesso anno il loro nuovo lavoro *La sorpresa*, sviluppato assieme all'attrice Alba Sofia Vella e dedicato alla lotta dei movimenti ambientalisti quali *Ultima generazione* e simili, viene ospitato come progetto di residenza dalla compagnia *Teatrino dei Fondi* di San Miniato (PI) nell'ambito della seconda edizione del Festival delle arti per la cultura della sostenibilità *Gaia*, nella cui programmazione viene presentato un primo studio dello spettacolo.



GIULIA TRIVERO, drammaturga e attrice

Classe 1992, si laurea in Filosofia con una tesi in Testualità dei fenomeni culturali incentrata sulla svolta etica nel pensiero di Judith Butler. Successivamente si diploma alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzofero di Ert. Debutta nello spettacolo Tutto fa brodo (Laika), e lavora in Commedia della vanità (Claudio Longhi) e in Nozze (Lino Guanciale). Attrice e formatrice per Ert Fondazione fino al 2021, approfondisce la sua passione per la drammaturgia grazie a, tra gli altri, Renata Molinari e Davide Carnevali con cui attualmente collabora per il Piccolo Teatro di Milano nel progetto Il teatro tiene banco. Nel 2021 fa parte del cast di La mia infinita fine del mondo (Lino Guanciale) e di Elettra (Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni). Il suo testo Edera è finalista alla 56esima edizione del Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" e ottiene la segnalazione InScena! Italian Theatre Festival NY al Premio Hystrio Scritture di Scena 2021.

La storia di Momi, ideazione di Andrea Pelliccia e Giulia Trivero, vince il premio Segnali alla drammaturgia per le nuove generazioni 2024. Come attrice ha recentemente fatto parte del cast di Limited Edition, regia di Davide Carnevali, per il festival Presente Indicativo del Piccolo Teatro di Milano. Dal 2021 collabora attivamente con la compagnia Firmamento Collettivo.



MARTINA TINNIRELLO, attrice

Classe 1992, è attrice e cantante. Dopo la laurea triennale in Scienze della comunicazione, frequenta la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT Fondazione. Dopo il diploma, nel 2019 è nel cast di *Tutto fa brodo*, esito del corso di alta formazione teatrale condotto dalla compagnia belga Laika; a novembre dello stesso anno entra nel cast de *La commedia della vanità* di Claudio Longhi e in quello di *Nozze*, diretta da Lino Guanciale. Nello stesso anno è in *Tu Eri Turbolenta* di Tolja Djokovic, primo progetto della compagnia teatrale *Tostacarusa*. Sempre nel '21 prende parte a *La Dodicesima notte* di Nanni Garella, produzione ERT Fondazione e nel 2022 insieme a *Firmamento Collettivo*, in occasione della call *OFFline di Ferrara Off Teatro*, è in scena con lo spettacolo site-specific *Chiozzino, ossia la magia* e il primo studio di *Kalergi! Il complotto dei complotti*, che debutterà nella stagione 2023/24 di Campo Teatrale (MI), vincitore del bando *Theatrical Mass*. Nel 2023 è poi protagonista di *Pesci Piccoli*, prima serie interpretata, ideata e prodotta dai *The Jackal* in collaborazione con Prime Video Italia; è in scena con *Molto rumore per nulla* di Tommaso Capodanno, prodotto dal Teatro di Roma ed è nel cast dell'adattamento radiofonico ideato per Rairadio3 di *Lucia camminava sola* di Tolja Djokovic, testo vincitore del Premio Riccione 2023.



ADELE DI BELLA, regista

Classe 1994, nel 2016 si laurea presso il DAMS di Messina. Nel 2019 si diploma presso l'Accademia D'arte del Dramma Antico – Fondazione INDA di Siracusa. Nel triennio è coinvolta nel ciclo di rappresentazioni classiche presso il Teatro Greco di Siracusa e di Epidauro (Atene) diretta da Kokkos, Corsetti, Solari, Mayette-Holtz e Solenghi. Lavora come assistente alla regia per Bronzino nella pièce Europa in tre tempi (2018) produzione Piccolo Teatro di Milano, drammaturgia originale di Granata; per Zanoletti in Angiola del naufragio (2019), produzione Compagnia dell'Eremo; per Brie in Nel tempo che ci resta (2020 Campo Teatrale e Teatro dell'Elfo) e in Boccascena (2022 ERT fondazione, Campo Teatrale e Ravenna Teatro); per Scarpinato in Il tempo attorno (Teatro Biondo 2023); per Ferraù in Piccole Apocalissi (2023, Campo Teatrale e Eco di Fondo).

Il suo testo Rosellina, scritto insieme a G. Pascucci, è selezionato nel 2021 per il festival La giovane scena delle donne di Pordenone nell'ambito del workshop La scena del femminicidio.

Nel 2022, in occasione della call OFFline di Ferrara Off Teatro, dirige lo spettacolo site-specific Chiozzino, ossia la magia e il primo studio di Kalergi! Il complotto dei complotti, che ha debuttato ad aprile 2024 a Campo Teatrale (MI) quale vincitore del bando Theatrical Mass 2023. Entrambi i testi sono di D'Arrigo per Firmamento Collettivo.

KORE

un progetto di
FIRMAMENTO COLLETTIVO

di **Giulia Trivero**

regia **Adele Di Bella**

con **Martina Tinnirello,**
Giulia Trivero

CONTATTI

firmentocollettivo@gmail.com

organizzatore di compagnia
matteopolimantistudente@gmail.com

FIRMAMENTO
collettivo

FIRMAMENTO
collettivo