

OMBRONE

FONDERIA CREATIVA

P R E S E N T A

LA MACCHIA

FAVOLA NERA DI UN BRINGANTE DI MAREMMA



PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

IL PROGETTO NASCE DA UN'IDEA DI GIACOMO BELLINI
E DAL SUO INCONTRO CON IL ROMANZO "LA LINGUA DEI FOSSI" DI ALESSANDRO ANGELI.
SCRITTO DA GIACOMO BELLINI, FEDERICA DOMINONI E FRANCESCO TOZZI,
"LA MACCHIA - FAVOLA NERA DI UN BRIGANTE DI MAREMMA"
È INTERPRETATO DA GIACOMO BELLINI, DIRETTO DA FEDERICA DOMINONI,
SARA RIZZANO ASSISTENTE ALLA REGIA.

LA RESIDENZA PRESSO LA SCUOLA DI TEATRO "PROXIMA RES" DI
MILANO

HA VISTO NASCERE LA PRIMA PARTE DEL PROGETTO,
CHE SI È POI SVILUPPATO E CONCLUSO DURANTE LA RESIDENZA PRESSO
"LARIBALTA ART GROUP" DI NOVARA



SINOSSI

LUCIANO FIORAVANTI, RICERCATO DAL 1888,
LUOGOTENENTE DI DOMENICO TIBURZI,
UNO DEI PIÙ POPOLARI BRIGANTI DELLA MAREMMA,
CI RACCONTA IN PRIMA PERSONA LA VITA DI QUESTO LEGGENDARIO PERSONAGGIO.
TERRORRE DEI CARABINIERI, AMATO DAI POVERI E DAGLI OPPRESSI, È RACCONTATO
ATTRAVERSO UNO SPACCATO DI VITA A METÀ TRA REALTÀ E FINZIONE ROMANZESCA.
MOLTI SONO I MISTERI NELLA VITA DEL PROTAGONISTA E DI DOMENICO TIBURZI,
LA VICENDA LEGATA ALLA MORTE DI QUEST'ULTIMO RESTA UN PUNTO OSCURO CHE HA
INCREMENTATO LA LEGGENDA DI UNA RICCA TRADIZIONE POPOLARE FONDATA
SULLE SUE AVVENTURE, CHE LUCIANO FIORAVANTI VISSE IN PRIMA PERSONA.
COSÌ "LA MACCHIA" RISCATTA UNA STORIA TURBOLENTA E INQUIETA,
LA TRAMANDA AFFINCHÉ NON SIA DIMENTICATA.



STILE

GIACOMO BELLINI CI TRASPORTA NEL FITTO DELLA MACCHIA MAREMMANA,
IN CUI LE REGOLE SONO FATTE PER ESSERE TRASGREDITE
E CE LO RACCONTA VESTENDO I PANNI DEL PROTAGONISTA LUCIANO FIORAVANTI,
MA ANCHE DI DOMENICO TIBURZI, DEI CITTADINI DEL PAESELLO,
DELLA FANCIULLA DI CUI SI INVAGHISCE, DEL SUO BABBO...
UN MONOLOGO ORIGINALE CHE SI COSTRUISCE SU UN CONTINUO INTERSCAMBIO DI VOCI E
CORPI CHE SI ALTERNANO PER RESTITUIRE ANIMA E GESTI DI CHI HA VISSUTO QUEL TEMPO,
IN UN GIOCO TEATRALE VIRTUOSO, DIVERTENTE E POETICO,
CHE GUIDA LO SPETTATORE NELL'IMMAGINAZIONE.



OBBIETTIVI

**COSA C'È DIETRO UNA SCELTA DI VITA DI UN CERTO TIPO?
CI INTERROGHIAMO SU QUALI SIANO I PROCEDIMENTI PSICOLOGICI
E LA PROFONDA SOLITUDINE DI CHI SI VOTA AD UNA ESISTENZA DIFFERENTE,
INCERTA, MA CHE RESTITUISCE, IN BREVI ATTIMI
SPARSI TRA LE PRIVAZIONI E LE UMILIAZIONI, LA LIBERTÀ;
DA DOVE NASCA QUELLA DETERMINAZIONE A VOLTE INGENUA
DI CHI VA IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA
ASSUMENDOSI TUTTE LE RESPONSABILITÀ DI QUESTA SCELTA,
OSTEGGIATA, DERISA DALLA DIFFICOLTÀ DI COMPrensIONE DA PARTE DELL'ALTRO.**

“LO DESIDERI DAVVERO O TI STAI NASCONDENDO DIETRO UN DESIDERIO?”

**L'OBBIETTIVO NON È SOLO RACCONTARE UNA STORIA CHE POCHI CONOSCONO,
MA TRATTARE IL TEMA DELLA SCELTA, DELL'INCAPACITÀ DI COMPrendersI,
DELL'APPARTENENZA E DELLA PROGRESSIVA OMOLOGAZIONE,
DELLA SOSTITUZIONE DELL'ANTICO ED ETERNO CON IL NUOVO E IL MODERNO.**



MEMBRI DEL PROGETTO

GIACOMO BELLINI

IN SCENA

**NATO ARTISTICAMENTE COME
INTRATTENITORE, NEL 2017 OTTIENE
IL DIPLOMA PRESSO LA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA
INDIPENDENTE DI FIRENZE.
SUCCESSIVAMENTE, NEL 2019,
PERFEZIONA LA SUA FORMAZIONE
FREQUENTANDO IL BIENNIO
PROPEDEUTICO PRESSO
SCUOLA DI TEATRO PROXIMA RES DI
MILANO.**



**HA ALL'ATTIVO COLLABORAZIONI SIA IN AMBITO TEATRALE CHE CINEMATOGRAFICO
NEL 2018 VINCE IL PREMIO COME MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA PER IL CORTO
"NATURAL NEEDS" AL TUSCANY WEB FESTIVAL. OLTRE AL LAVORO DI ATTORE,
SI OCCUPA ANCHE DI CONDUZIONE E INTRATTENIMENTO PER EVENTI.
NEL 2025 FONDA OMBRONE FONDERIA CREATIVA.**

MEMBRI DEL PROGETTO

FEDERICA DOMINONI

ALLA REGIA

DOPO IL DIPLOMA IN MUSICA MODERNA PRESSO L'ACCADEMIA M.A.S. DI MILANO, APPROFONDISCE LO STUDIO DELLA RECITAZIONE PRESSO LA SCUOLA PROXIMA RES DI MILANO, E NEL 2021 SI DIPLOMA ALL'ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI DI MILANO, E CONSEGUE LA BORSA DI STUDIO "GIUSEPPE CHIODI" PER ATTITUDINI INTERPRETATIVE.



ESORDISCE COME ATTRICE NELLO SPETTACOLO "VIEUX CARRÉ" CON LA REGIA DI ARTURO CIRILLO, IN SCENA AL TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO; POI IN SCENA CON COMPAGNIE TEATRALI COME ECO DI FONDO E NEL 2024 NELLA TOURNÉE ITALIANA DELLO SPETTACOLO "POETICA", REGIA DI TINDARO GRANATA. HA LAVORATO COME ASSISTENTE ALLA REGIA PER BRUNO FORNASARI E VERONICA CRUCIANI.

MEMBRI DEL PROGETTO

SARA RIZZANO

ASSISTENTE ALLA REGIA

SALERNITANA, CONSEGUE LA LAUREA IN
ECONOMIA AZIENDALE E MANAGEMENT
NEL 2018 A MILANO, PER POI
SPECIALIZZARSI IN COMUNICAZIONE E
SOCIAL MEDIA MANAGEMENT.

PARALLELAMENTE SI FORMA COME
ATTRICE PRIMA ALLA CIVICA SCUOLA DI
TEATRO PAOLO GRASSI E
SUCCESSIVAMENTE ALLA PROXIMA RES
DI MILANO E SI DIPLOMA NEL 2024
PRESSO L'OFFICINA DELLE ARTI PIER
PAOLO PASOLINI DI ROMA.



PRENDE PARTE A SPETTACOLI TEATRALI DIRETTI DA REGISTI COME WALTER PAGLIARO
E DANIELE SALVO E A PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E SPOT PUBBLICITARI,
PERFEZIONANDO POI LA RECITAZIONE IN INGLESE PRESSO IL LEE STRASBERG FILM
INSTITUTE DI LOS ANGELES. PARALLELAMENTE AL PERCORSO ATTORIALE, COLTIVA LA
PASSIONE PER LA FOTOGRAFIA SCATTANDO RITRATTI E FOTO DI SCENA PER SPETTACOLI.

SCHEDA TECNICA

SCENOGRAFIA

**UNA SEDIA SUL FONDO A SX
UNA VECCHIA VALIGIA,
UN APPENDIABITI SUL FONDO A SX**

MONTAGGIO E SMONTAGGIO

TEMPO OCCORRENTE 1 ORA

SPAZIO SCENICO

**MINIMO UNA QUINTA IN ALMENO UN LATO
DIMENSIONE MINIMA CALPESTABILE 2X3M
RIPRODUCIBILE ANCHE IN SPAZI APERTI
PURCHÉ CI SIA PLATEA A SEDERE.**

AUDIO E LUCI

AUDIO

NECESSITÀ DI RIPRODURRE MUSICA TRAMITE IMPIANTO CON DUE CASSE,
LA RAPPRESENTAZIONE RICHIEDE L'USO DI UN MICROFONO PANORAMICO
O ARCHETTO SOLO DOVE LO SPAZIO LO RICHIEDA.

LUCI

ADATTABILITÀ A QUALSIASI CONTESTO CON IMPIANTO A DISPOSIZIONE.

LUCI MINIME:

PIAZZATO CON 1/2 FRONTALI

1 TAGLIO FRONTALE A DX

1 CONTROLUCE LED COLORATO

OPPURE

1 PAR CON POSSIBILITÀ DI APPLICARE GELATINE SUL FONDO A SX

CONTATTI



OMBRONE

FONDERIA CREATIVA

OMBRONEFONDERIA@GMAIL.COM

GIACOMO BELLINI

320 057 4789



@OMBRONEFONDERIA



