

ADA - collettivo informale per la scena

nasce a Roma nel 2019 da Loredana Antonelli, visual artist e regista video, Lady Maru, dj techno e producer e Pasquale Passaretti, attore, drammaturgo e regista teatrale.

ADA produce opere multimediali che includono elementi di prosa, danza, musica dal vivo, arte digitale e cinema sperimentale.

ADA costruisce progetti e spettacoli per teatri, cinema, gallerie e per spazi-luoghi non convenzionali. Il collettivo si definisce informale per la capacità di mutare stile e organico rispetto ai progetti in corso. I nostri progetti si propongono di costruire un rapporto dinamico e orizzontale con il pubblico, approfondendo aspetti del contemporaneo con ironia e una chiarezza del messaggio/linguaggio.

L'unica cosa stabile è il movimento. *L'unique chose stable – c'est le mouvement – partout et toujours.* Jean Tinguely, 1966

Quali immagini. L'impatto visivo dei nostri progetti raccoglie e rielabora la lezione pittorica dei pittori informali e delle avanguardie del Novecento esplorandole attraverso un nuovo limite dato dalle tecnologie contemporanee. Programmi di elaborazione dati in tempo reale e l'uso di nuovi media instaurano un nuovo campo d'indagine tra corpo teatrale, video (live visual e video arte), live music (EBM - minimal wave) e dj set.

Collaborano con ADA al progetto Moonia 24H: Sonia Totaro, Elena Zagaglia

Breve curriculum singolo:

Loredana Antonelli, 10/6/1979, Roma, artista multimediale e regista. Si occupa di nuove tecnologie e sistemi di elaborazione in tempo reale. Principi di pittura astratta e fenomeni percettivo-sensoriali ricorrono nella sua produzione, che include installazioni video, live visual, stampe digitali, performance e music video. Suoi lavori sono stati esposti alla 56°ed. Biennale di Venezia sez.musica, Expo' di Shanghai, Museo Madre, Museo Macro etc. Dal 2009 ad oggi ha realizzato music video per artisti nazionali ed internazionali. www.antonelli.work

Pasquale Passaretti, 22/8/1982, Roma; attore e drammaturgo. Co-fondatore di Etérnit teatro: Tvatt; A.A.A.; Binario 2 (premio Special Off – Roma Fringe Festival. È attore per A.K.R. (coprod. Teatro Forte, Roma e Pad of Mains, Germania). Attore e autore per Erodì di Exit. Pubblica Bianco Materia ed.La Bagarre. Ideatore e direttore artistico di Lunarte festival alla 17° edizione. <http://www.lunartefestival.it/> <https://www.eternitonline.it/>

Lady Maru, 29/8/1978, Roma; dj, producer e performer. Vive tra Roma e Berlino dove alterna dj set di industrial e acid techno a live set di ebme postpunk e insonorizzazioni ambient e dark. Collabora ed ha collaborato con progetti di danza e teatro tra cui Coefore & Rock n Roll di Enzo Cosimi (dal 2020), F. F. Fortissimo (2021) di Vincent Giampino, Lucifer di Industrie Indipendenti (2017-18); Brutal Casual Magazine con Jacopo Benassi (dal 2018).

<https://soundcloud.com/dj-lady-maru>

Sonia Totaro: originaria di Monte Sant'Angelo, consegue a Bologna la laurea in Sociologia della Comunicazione presso l'Alma Mater Studiorum. Decisivo è stato l'incontro con Eugenio Bennato che la riporta, attraverso la sua innovazione, ai suoni della sua terra. Collabora con il musicista napoletano prestando la sua voce nei progetti discografici come Sponda Sud (2007), Grande Sud (2008) e Questione Meridionale (2011). Lo accompagna nelle maggiori tournée in Italia e all'estero: (Angola, Mozambico, Corea del Sud, Thailandia, America del Sud, Libano, Giordania, India), nei Festival Italiani (Sanremo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Notte della Taranta, Carpino Folk Festival, Kaulonia). Scopre la sua passione per il teatro, partecipa a spettacoli con Salvatore Cantalupo in "Titanic The End" e con Francesco Saponaro in "Occhi gettati" prodotti da Teatri Uniti. Studia nel laboratorio permanente di Carlo Cerciello. Attualmente continua la sua collaborazione con Taranta Power e contemporaneamente continua a perfezionarsi come attrice.

Elena Zagaglia, 05/06/1986, Roma; narratologa, pedagogista teatrale e assistente alla regia. È specializzata in teatro come strumento educativo e teatro per l'infanzia e l'adolescenza. Ha collaborato e collabora con la compagnia del Teatro dell'Argine (San Lazzaro di Savena, Bologna), Accademia Perduta (Forlì- Bagnacavallo), Teatri della Plebe (Macerata) e dal 2023 con ADA. È pedagogista per il progetto su teatro e salute dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.