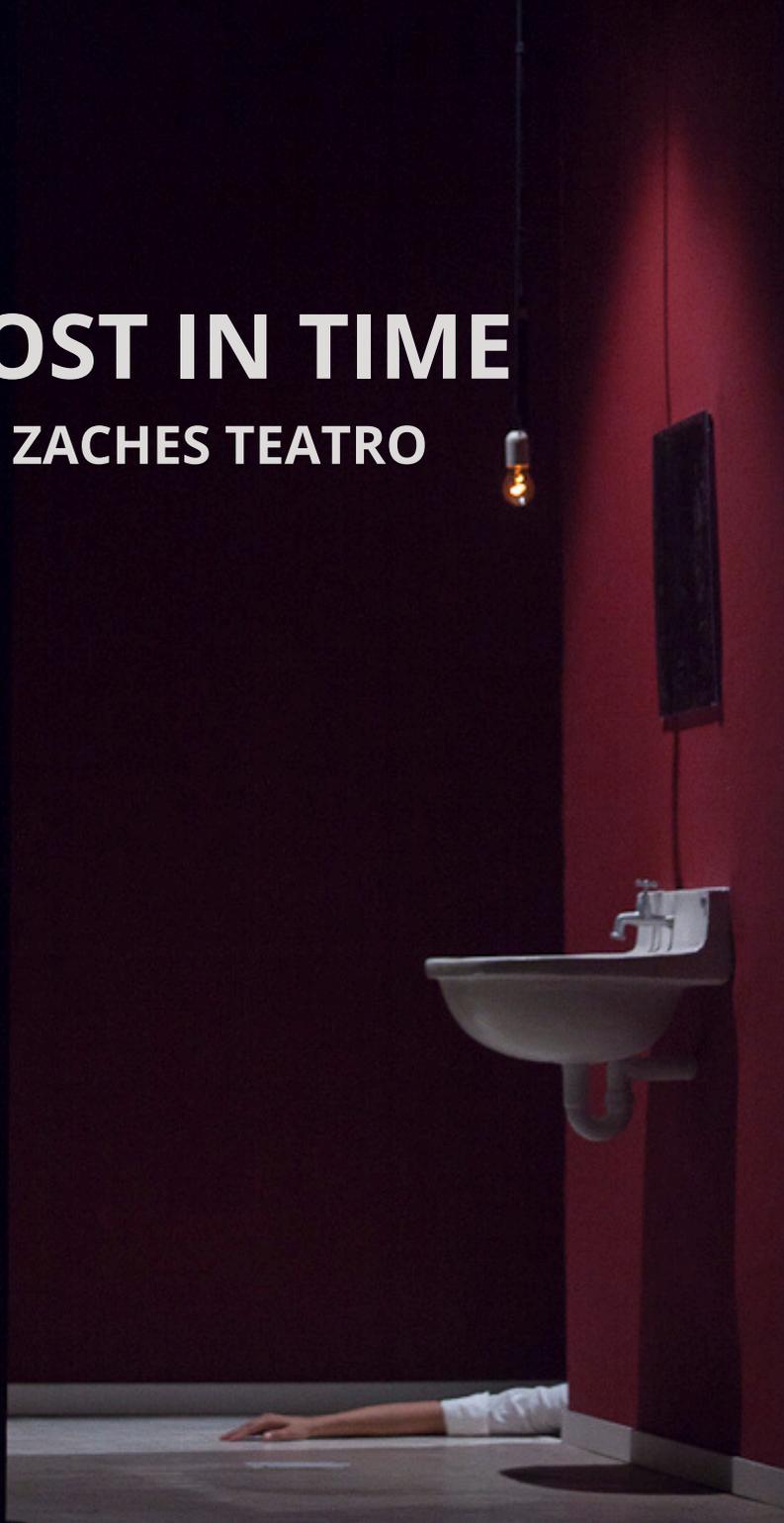


LOST IN TIME

ZACHES TEATRO



*Ho sempre sognato di dipingere il sorriso, ma non
ci sono mai riuscito*
F. Bacon

PRODUZIONE



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



CREDITS

Regia, drammaturgia e coreografia **Luana Gramegna**

Scena, maschere, luci, costumi **Francesco Givone**

Musiche originali e live electronics **Dylan Lorimer**

Performer **Gianluca Gabriele, Daria Menichetti**

Assistenti scenografia, attrezzeria

Atelier di Scenografia Zaches

Collaborazione artistica e project manager

Enrica Zampetti

Management e distribuzione **Theatron 2.0**

Produzione Zaches Teatro

con il supporto di **Ministero della Cultura**

e **Regione Toscana**

con il contributo di **Fondazione CR Firenze**



Lost in time è l'ultimo capitolo della *Trilogia della Visione*, una serie di tre spettacoli ispirati all'opera pittorica di tre differenti artisti che indaga l'atto del vedere come forma articolata di percezione. I primi due spettacoli, *Il Fascino dell'Idiozia* e *Mal Bianco*, sono stati presentati sia singolarmente che come Dittico, ricevendo premi nazionali e internazionali.

Trailer *Lost in Time*

La *Trilogia della Visione* è un percorso teatrale sulla percezione della pittura attraverso i linguaggi della danza contemporanea, del teatro di figura, della maschera e del live electronics: se *Il Fascino dell'Idiozia* indaga le *Pitture nere* di Goya, *Mal Bianco* si è ispirato ai *Manga* di Hokusai, mentre *Lost in Time* guarda all'opera di Francis Bacon.

A loro volta gli impianti scenici sono costruiti sul nero, sul bianco e sul rosso.





Il Fascino dell'idiozia

I capitolo della Trilogia della Visione
ispirato alle *Pitture nere* di Goya

Trailer *Fascino*

Mal Bianco

Il capitolo della Trilogia della Visione
ispirato ai *Manga* di Hokusai

Trailer *Mal Bianco*



Lost in Time guarda al trittico di Francis Bacon intitolato "Triptych, maggio-giugno 1973" ispirato al suicidio di George Dyer, compagno di Bacon che si è tolto la vita nel bagno di una camera d'albergo dove alloggiava con il pittore, alla vigilia dell'inaugurazione della mostra al Grand Palais di Parigi nel 1971.

"I trittici sono la cosa che mi piace di più dipingere perché mi sembra di fare un film. Io vedo l'immagine in serie", dichiarava Bacon.

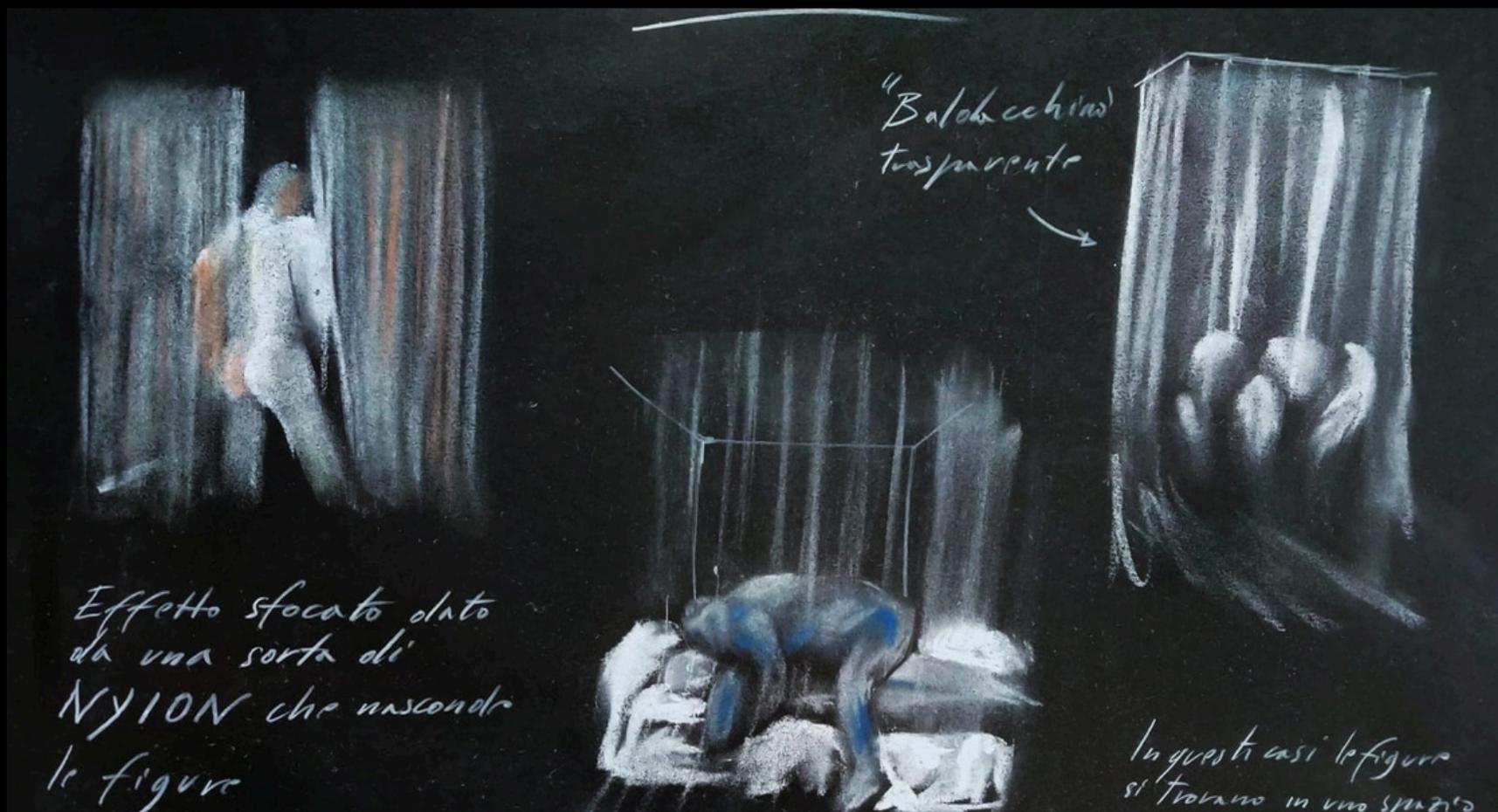
Il linguaggio di Bacon così teatrale e cinematografico insieme ci ha spinto verso una ricerca drammaturgica che seguisse una costruzione vicina al montaggio filmico.

Due linee parallele si intersecano: quella dello spazio fisico dell'accadimento, dove il tempo sembra essersi fermato all'istante prima della morte, e quella onirica che sviluppa la complessità psicologica e intima del personaggio.



Come tutti i lavori della Compagnia anche *Lost in time* è destinato ad un pubblico molto trasversale per età, formazione e contesto sociale di riferimento. Gli spettacoli della Compagnia sono infatti costruiti su più livelli di lettura: in ognuno lo spettacolo provocherà emozioni e riflessioni diverse, ma tutti devono poter accedere allo spettacolo stesso, senza limitazioni culturali o linguistiche.

Trailer *Lost in Time*





Il tema della morte, e ancor più del suicidio, sono ormai temi tabù all'interno della nostra società, avendo perso ormai quei punti di riferimento rituali e culturali che ci permettevano di esorcizzare la morte e, nell'esorcizzarla, accoglierla all'interno dell'esistenza, come qualcosa di giusto e sensato.

Indagare questo tema è indagare anche la perdita di punti di riferimento, in assenza dei quali la morte diventa tabù, orrore, disperazione, solitudine.

BIO ZACHES TEATRO

Nel **2023** Zaches Teatro vince il **PREMIO HYSTRIO "CORPO A CORPO"** per la **sperimentazione e la contaminazione dei linguaggi artistici**.

La Compagnia nasce a Firenze nel 2007. Lavora sul connubio tra vari linguaggi artistici: la danza contemporanea, i mezzi espressivi del teatro di figura, l'uso della maschera, la ricerca vocale, il rapporto tra movimenti plastici e musica elettronica dal vivo.

La Compagnia riceve sostegno dal **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Toscana** come Compagnia di Produzione.

Nel 2008 la produzione **Faustus! Faustus!** vince i premi per **Miglior Spettacolo d'Innovazione** e **Miglior Musica Originale all'Int. Puppet Theatre Festival di Ekaterinburg 2010 (Russia)**; **Special Prize for the original expression and fantasy all'Int. Festival of Children's Theatres 2011 di Subotica (Serbia)**.

Il **Fascino dell'Idiozia#1_Trilogia della visione**, ispirato alla pittura nera di *Goya*, è selezionato tra i **finalisti del Premio Equilibrio Roma 2009**. Vince il premio come **Miglior Spettacolo del TeatarFest 2010 di Sarajevo (Bosnia)**; è **finalista all'AICC 2010 (Aarhus Int. Choreography Competition) in Danimarca**, ed è inserito nella selezione **EXPLO' 2009/2010 della Giovane Danza d'Autore**.

Mal Bianco#2_Trilogia della visione, ispirato ai Manga del maestro giapponese *Hokusai*, vince il premio di produzione **Prospettiva Danza Teatro 2010 di Padova** ed è **finalista del Premio Equilibrio Roma 2010**, riceve il **Quality Label della rete di circuitazione europea e-MIX**. Tra il dicembre 2011 e il gennaio 2012 Zaches Teatro collabora alla creazione dello spettacolo "*Is there anybody out there?*" della **Compagnia Sayeh Theatre di Tehran (Iran)**.

Nel settembre 2013 **co-produce con il Teatr Kukol' di Ekaterinburg (Russia)** lo spettacolo **Pinocchio** che vince il **premio per la Miglior Scenografia al VII Int. Festival "Great Petrushka" di Ekaterinburg**, e i **Premi per migliore scenografia, costumi e maschere, e miglior attrice protagonista "Arlekin" Omsk (Russia)**.

Pinocchio, produzione italiana 2014, primo capitolo della **Trilogia della Fiaba**, vince il **Premio Migliore attrice protagonista e Best stage visualization al 22. International Festival of Children's Theatre Subotica (Serbia)**, ed è selezione **In Box 2015**.

Nel 2016 produce lo spettacolo **Il Minotauro. Viaggio di un eroe**, nel 2017 **Sandokan**, spettacolo realizzato con un gruppo di migranti/attori residenti nel territorio fiorentino.

Nel 2017 si avvicina alla produzione dell'**opera lirica per bambini**, curando allestimento e regia del **Gatto con gli stivali** per il **Teatro Regio di Parma; Carmencita e L'Elisir d'amore** per **AsLiCo-Teatro Sociale di Como**.

Nel 2017, con estratti del suo **Mal Bianco**, partecipa alla realizzazione del documentario **Van Gogh sotto le bombe**, realizzato da **Sky Arte**, con la regia di **Giovanni Troilo**.

Nel 2018 produce il secondo capitolo della **Trilogia della Fiaba**, **Cappuccetto Rosso**, finalista al **premio In-Box Verde 2019**.

Nel 2020, con la pandemia, per poter continuare a lavorare con i teatri chiusi, la Compagnia produce per l'estate il **site specific Cappuccetto Rosso nel Bosco**, e lo spettacolo **I Racconti di Sibylla**, per la **fruizione digitale**, con cui vince il **premio Live Streaming Theatre 2020** di Spazio Rossellini di Roma e ATCL, per poi debuttare dal vivo nel 2021.

Nel 2024 I Racconti di Sibylla vince il PREMIO NAZIONALE DI TEATRO RAGAZZI "EMANUELE LUZZATI" 2024.

Con **Cenerentola** nel **2021** si chiude la **Trilogia delle Fiaba**. Lo spettacolo vince il **bando di produzione Toscana Terra Accogliente, l'Eolo Awards 2022** come **Migliore novità di teatro ragazzi**, **Premio Migliori Attori all'Int. Theatre Festival VALISE 2022 di Lomza (Polonia)**, **GRAND PRIX al Miglior Spettacolo, Migliore Regia, Migliori Attori all'Int. Children's Theatre Festival 2022 di Subotica (Serbia)**.

Miglior spettacolo e miglior light design al 56° Int. PIF Festival 2023 di Zagabria (Croazia).

Migliori attori al Int. Theatre Festival "Golden Sparkle" 2024 di Kragujevac (Serbia).

Migliore Scenografia, marionette e costumi al Int. Puppet Theatre Festival 2024 di Karlovac (Croazia).



CONTATTI DISTRIBUZIONE

Cesare D'Arco
distribuzione.theatron@gmail.com
3343801340

www.zachesteatro.com