

## **COMADRE/ la Cantadora.**

*Spettacolo vincitore del premio "Migliore attrice" al Roma Fringe Festival 2024*

*"Menzione speciale" al bando Teatro Voce della Società Giovanile 2024*



di e con **Agata Marchi,**

con la collaborazione di **Edoardo Domenico Pisati e Matteo Miucci**

disegno luci e tecnica : **Massimo Giordani**

oggetti scenici: **Simona Campisi**

sound design e musica dal vivo: **Davide Lotito**

foto di scena: **Piero Tauro**

un ringraziamento agli sguardi preziosi di:

**Elena Bucci, Pietro Florida, Gian Marco Pezzoli, Valerio Pietrovita,**

**Marco Sgrosso.**

con il sostegno della compagnia

**"Le belle Bandiere" e dello "SpazioMet" (Cantieri Meticci/Aps)**

**durata: 50 minuti**

## SINOSI

Una nonna e una nipote giocano a nascondino ai confini del tempo e intanto si raccontano storie. Storie di cura e rivoluzione guidate dalla luce di una luna caduta.

Non ricordano più il mondo o forse non lo riconoscono.

Saranno sabbia, vento e acqua attraverso il tempo e lo spazio.

Le voci della terra risuonano dentro di loro.

Stralci di ricordi, biografie dimenticate, attraverso il loro gioco si fanno carne, si fanno vita.

## NOTE

Questo spettacolo è una riflessione sulla memoria e sull'aver cura.

Avere memoria significa anche avere cura di ciò che è stato.

Avere cura non significa solo occuparsi di sé e del proprio piccolo giardino ma far sì che esista una memoria condivisa. Dove si può trovare questa cura oggi? Si può ritrovare? Come si fa a ritrovare la meraviglia del mondo?

Da queste riflessioni si genera la mia ricerca e da una suggestione intorno alla figura della Baba Jaga, come descritta da Clarissa Pinkola Estes in "Donne che corrono coi lupi", strega cattiva e insieme donatrice di una conoscenza ancestrale, grazie alla quale Vasilissa, la protagonista della fiaba russa raccolta da Afanas'ev riesce diventare adulta. Ed è del passaggio dalla vita alla morte che si occupa la Comadre, la cantadora. donna che vive ai confini del deserto, della foresta, in riva al mare, della quale si dice che attraverso il suo canto possa risvegliare le creature della terra.

Ai confini del tempo e dello spazio, il potere della Comadre si manifesta, attraverso il gioco tra nonna e nipote che si raccontano un passato e un presente, fatto di saggezza popolare e storie di vite, vicine e lontane, per mantenere un filo di ricordi che tiene vivo il mondo.

La drammaturgia si sviluppa a partire da una ricerca su ricordi della mia biografia

personale e dal mescolarsi con essa di suggestioni poetiche e narrative che ho ritrovato nei testi: “La Briganta”, di Maria Rosa Cutrufelli (Frassinelli Editore,2016) e “Rabbia Proteggimi” di Maria Edgarda Marcucci(Lizard Editore,2022) e in un'intervista a Maria Annunziata Tolomelli, la più giovane staffetta partigiana di Bologna.

Tra i testi che mi hanno ispirato sia formalmente che come vettore poetico ci sono: *Ribelli. Era necessario. Azioni del battaglione montano. (1944-1945)* di Severino Dall'aglio (Il manoscritto inedito si trova al CIDRA di Imola) i *Canti Orfici* di Dino Campana, *Simone Weil. La biografia interiore di una delle intelligenze più alte e pure del novecento* di Gabriella Fiori(Garzanti Editore,1997), *Le Fiabe Russe* di Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev(Rizzoli Editore/Bur Classici,2000), *Donne che corrono coi lupi e “Storie di donne selvagge”* di Clarissa Pinkola Estes (Sperling&Kupfer Editore, Pickwick 2016,Sperling&Kupfer Editore, 2008), *Non io* di Samuel Beckett (contenuto all'interno del volume *Teatro* di Samuel Beckett, traduz. Paolo Bertinetti, Einaudi Editore, 2014).

Teaser social: <https://youtu.be/xMenfIp5rfY?si=38CD1DavVKXuZy9s>

Trailer: <https://youtu.be/xMenfIp5rfY?si=x-4DISW2y2pt2YuC>

Video integrale: [https://youtu.be/NyyuGl9ZERk?si=KuNka1EB\\_W-E-4Gx](https://youtu.be/NyyuGl9ZERk?si=KuNka1EB_W-E-4Gx)

Riprese e montaggio teaser e trailer: **Leo Vincenzetti**

Riprese video integrale: **Samuele Giorgetti**

Produzione audio e musica dal vivo: **Davide Lotito**

Mix e master audio: **Emanuele De Lucia #\_psicoacustico\_**,

registrato presso la sala Nomadea di Russi (Le belle bandiere).

## RECENSIONI E RASSEGNA STAMPA

2/03/2024

[//](https://www.ilrestodelcarlino.it/bologna/cronaca/spazio-met-la-cantadora-di-agata-marchi-3d005b8a)

[//](https://www.leggilanotizia.it/2024/02/29/limolese-agata-marchi-autrice-e-attrice-de-comadre-la-cantadora)

<https://www.facebook.com/compagnialebellebandiere/posts/in-bocca-al-lupo-ad-agata-marchi-che-domani-2-marzo-presenter%C3%A0-il-suo-nuovo-spet/1198179888058811/>

07/2024

*“Agata Marchi porta in scena una storia femminile in parte antica, in parte contemporanea. O meglio: un intreccio di storie femminili. Modulando con grande maestria la propria voce, declinata ora in ninne nanne e canti partigiani, ora in dialetto e narrazione, Marchi racconta storie di madri, di nonne, di donne del bosco e del deserto. In uno spettacolo retto dal dialogo tra le storie che racconta, unica attrice in scena, e la musica dal vivo di Davide Lotito, suggestiva e in grande armonia con i movimenti e le fasi della narrazione.”*

Recensione completa:

[//](https://www.accreditati.it/comadre-la-cantadora-di-e-con-agata-marchi/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabHJztPtBCEAFAlxLS0cM1kA0tM7AYwmgrc6c6XKM6AC18AwAzur52uVM_aem_BcBm7enGP3kHgiLQc9xKpA)

[//](https://www.brainstormingculturale.it/roma-fringe-festival-2024-2/?fbclid=IwY2xjawERjw5leHRuA2FlbQIxmQABHaSjxR2HPNbDIDq25WvC6jA_Ufe_y6uFnY7N5x1qb7TnnFNWj5Z9kvyov_w_aem_jHSmiRQMRsVXhobgrlF6A&sfnsn=scwspwa)

<https://www.leggilanotizia.it/2024/09/17/agata-marchi-vince-un-premio-nazionale-come-miglior-attrice- adesso-a-teatro-con-le-belle-bandiere/>

11/2024

<https://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/evento/comadre-la-cantadora/>

01/2025

[https://www.civitafestival.it/wp-content/uploads/2024/12/CFW\\_pieghevole\\_Pagina\\_singola.pdf](https://www.civitafestival.it/wp-content/uploads/2024/12/CFW_pieghevole_Pagina_singola.pdf)

16/05/2025

<https://www.veronaserait/eventi/familiae-teatro-contemporaneo-9-31-maggio-2025.html>

<https://quartapareteroma.it/comadre-la-cantadora-tra-luna-e-magia/>

## **TECNICA MINIMA INTERNI**

### **TEMPO DI MONTAGGIO**

minimo 3 h

### **SPAZIO MINIMO**

6 mt larghezza, 4 mt lunghezza, 2 mt altezza

### **LUCI**

- 8 PC 500W (minimo 7 PC 500W) con bandiere, 1 SAGOMATORE.

1 gel ambra, 2 gel blu (preferibilmente 1 gel blu scuro e 1 gel verde acqua)

Possibilità di appendere un oggetto al soffitto.

### **AUDIO**

Mixer audio 1 canale, 2 casse subwoofer, 2 stativi se le casse non possono essere sospese.

(1 mic archetto, 2 mic panoramici, per musica dal vivo e voce) Se lo spazio è piccolo non serve amplificazione voce e strumento. Noi abbiamo un panoramico e un archetto.

Questa è la tecnica pensata per uno spazio teatrale minimo, lo spettacolo si può adattare ad altre condizioni tranquillamente. Si può adattare a spazi esterni purchè si svolga dopo il tramonto e purchè ci sia modo di appendere la luna, a un albero ad esempio.

## **CONTATTI**

referente organizzativo: Agata Marchi tel 3336116379/e-mail [agatamaga@hotmail.it](mailto:agatamaga@hotmail.it)

referente tecnico: Massimo Giordani tel 3278213316