

Riccardo III. Il potere a pezzi

Progetto dello spettacolo

Titolo: *Riccardo III. Il potere a pezzi*

Di Giuseppe Vignieri

Riduzione e adattamento del *Riccardo III* di W. Shakespeare

Compagnia: I Trovatori

Descrizione generale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto *I Racconti di Sepillo da Ypsigro*, ideato dalla compagnia *I Trovatori*, da anni impegnata nella riscoperta e valorizzazione della figura del giullare medievale. Gli studi si fondano sui saggi di *Tito Saffiotti*. Il progetto mira a recuperare l'arte della giullarata, attualizzandola con un linguaggio ironico, accessibile e legato al presente.



Concept e struttura

Il format si ispira alle giullarate del XII-XIII secolo. Leggende popolari o testi classici vengono rielaborati in un teatro popolare, agile e comunicativo. La scena è essenziale: due casse affiancano gli attori. Una contiene strumenti medievali, che accompagnano musicalmente il racconto; l'altra custodisce oggetti e segni scenici per evocare luoghi e personaggi.



I personaggi e la narrazione

Protagonisti sono Sepillo, il giullare, e Netroio, il menestrello, che danno voce e corpo a una pluralità di personaggi. Le storie si susseguono in forma narrativa e teatrale, con momenti di canto, narrazione e improvvisazione. Nel fluire della narrazione di ogni spettacolo, si inseriscono brevi interventi satirici, che pongono in relazione i temi delle giullarate con questioni della contemporaneità, creando un dialogo tra passato e presente.

Coinvolgimento del pubblico

Lo spettacolo rompe la quarta parete: il pubblico è parte attiva, chiamato a partecipare, rispondere, reagire. Il tono è leggero, brillante, spesso comico, ma non manca di affrontare – con disincanto e ironia – argomenti che toccano la nostra società.

Obiettivi artistici

Il progetto intende promuovere un teatro colto e popolare allo stesso tempo, capace di far divertire e riflettere. *I Racconti di Sepillo da Ypsigro* non sono solo intrattenimento: sono un atto poetico e politico, una riscoperta della parola detta e cantata, una celebrazione della libertà di parola e della satira come forma di resistenza culturale.

Durata: 57 minuti

Spazio scenico richiesto: flessibile, adatto sia a luoghi teatrali che a spazi non convenzionali (corti, piazze, sale)

Cast: 2 attori/musicisti

Pubblico: dai 10 anni in su

Teaser Riccardo III. Il potere a pezzi - <https://youtu.be/R0E6z82WEfc>

Programmazione Spettacolo

Lo spettacolo ha già debuttato nel giugno del 2024 dal **27 al 29**, presso il Parco di Villa Filippina di Palermo, all'interno della rassegna teatrale **Shakespeare Summer Night** organizzato dal **Teatro Libero di Palermo**. Nel gennaio 2025 approda all'interno di alcuni istituti scolastici di secondo grado, della provincia di Palermo: **Gangi, Petralia, Castelbuono, San Mauro Castelverde**.

01/03 – L'Aquila – Teatrabile Aps

02/03 - Maenza (LT) – Sede operativa Associazione Turan

08/09 – Roma – Teatro della XII

01/07 – Sambuca di Sicilia – Cantina Giovinco Wines

29/08 – Castelbuono – Festival StraTeatro

Sinossi

Riccardo III. Il potere a pezzi



Riccardo sogna di conquistare il trono e per farlo è disposto a tutto: tradisce, manipola, uccide. A uno a uno, elimina rivali e parenti, con la complicità del fedele cugino. Ma questa versione del *Riccardo III* rompe le convenzioni sin dall'inizio: i personaggi non entrano in scena, ma emergono dal pubblico stesso. Sono lì, mescolati agli spettatori, come se la tragedia fosse già cominciata e nessuno potesse più sottrarsi al suo gioco.

A sconvolgere ulteriormente il dramma è l'irruzione costante di *Sepillo da Ypsigro*. Le sue incursioni non sono solo comiche o dissacranti: sono affondi nella

realtà che ci circonda. Sepillo smaschera l'assurdità del potere evocando la nostra attualità, con battute fulminanti, riferimenti alla politica, alla società e al costume contemporaneo. Il suo sguardo ironico e popolare rompe la tragedia e la restituisce alla piazza, come teatro civile e necessario.

Mentre la tragedia si consuma tra le file degli spettatori, lo spettacolo si trasforma in un rituale condiviso, in cui nessuno può restare neutrale. Quando Riccardo, ormai solo, affronta la sua fine, le ultime parole di Sepillo risuonano come un'amarissima risata sull'insensatezza dell'ambizione. *Riccardo III. Il potere a pezzi* è una riscrittura originale e provocatoria, che unisce Shakespeare e la giullarata, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza teatrale spiazzante, viva, e profondamente attuale.

Regia Giuseppe Vignieri

Musiche Giuseppe Aiosi

Luci Francesco Norata

In scena Sepillo da Ypsigro e Netroio da Creta

GIUSEPPE VIGNIERI

Attore, Regista, Autore, Formatore Teatrale

📍 Castelbuono (PA) | 📞 +39 380 193 9292

✉️ peppevignieri90@gmail.com | 🌐 www.giuseppegvignieri.it

📷 Instagram: @peppevignieri



Profilo Artistico

Attore e autore siciliano, formatosi presso il Teatro Libero di Palermo. Dopo anni di intensa attività professionale tra tournée nazionali e internazionali, ha fondato la compagnia I Trovatori, con cui promuove spettacoli che uniscono tradizione popolare, satira e drammaturgia contemporanea. Dal 2019 dirige il progetto "I Racconti di Sepillo da Ypsigro", ispirato alla figura del giullare medievale. È anche formatore teatrale e direttore artistico di due importanti rassegne: il festival di teatro ragazzi "Castelbuono è una favola" e la rassegna estiva "StraTeatro", entrambe ospitate a Castelbuono (PA) e riconosciute per la qualità della proposta culturale.

Esperienze Attoriali Principali

2024 – Riccardo III. Il potere a pezzi | Regia e ruolo protagonista | I Trovatori

2022 – Ritorno (da Horcynus Orca) | Teatro Libero | Regia L. Chiappara

2021 – Romeo e Giulietta | Teatro Libero | Regia S. Dolce

2019 – Sogno di una notte di mezza estate | Teatro Libero | Regia L. Chiappara

2016 – Personaggi (Pirandello) | Teatro Libero | Regia L. Chiappara

Cinema

2024 – L'amore che ho | Regia P. Licata | Ruolo: Giornalista

2016 – Cometa | Regia A. Culotta | Ruolo protagonista

2005 – La passione di Giosuè l'ebreo | Regia P. Scimeca

Autore e Regista (selezione)

2024 – Riccardo III. Il potere a pezzi – I Trovatori

2020 – La Pupara – I Trovatori

2019 – Il prestigio di un popolo – I Trovatori

2023 – Connessi – Teatro Libero Palermo

2021 – Come ci piace – Teatro Libero Palermo/Trovatori

Formazione

2022 – Master in Pedagogia Teatrale – Centro OIDA Napoli (110/110 e lode)

2012-2014 – Laboratorio triennale attore – Teatro Libero Palermo

Workshop cinematografici – F. Orobello, L. Arcidiacono, J. Depetris

2021 – Residenza Carrozzeria Orfeo – Corte Ospitale

Laurea Magistrale in Scienze delle Pubbliche Amministrazioni – 110/110 e lode

Riconoscimenti

2023 – Menzione speciale per “La Pupara” – Festival Le mille e una piazza, Milano

2015 – Miglior attore – Castelbuono Teatro Festival (V ed.)

2013 – Miglior attore – Castelbuono Teatro Festival (III ed.)

2019 – Premio “Cet – Autori di Mogol” (poesia)

Competenze

Canto, chitarra, giocoleria, movimento scenico

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese (buono), Spagnolo (buono), Dialetto siciliano (eccellente)

Abilità trasversali: lavoro in equipe, adattabilità, formazione di gruppi

Curriculum Artistico

Giuseppe Aiosi



Nato a Palermo nel 1981, Giuseppe Aiosi è un chitarrista, docente e ricercatore musicale specializzato in repertori classici, medievali e rinascimentali, con un'attiva esperienza nel teatro musicale e nella composizione per la scena.

Consegue nel **2007 il Diploma in Chitarra** presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, sotto la guida del M° Nicola Oteri, e nel

2010 il Diploma di II livello in Didattica della Musica presso lo stesso istituto.

Attività concertistica e riconoscimenti

Inizia giovanissimo la carriera concertistica all'interno dell'**Ensemble di Chitarre "V. Bellini"**, con cui si esibisce in numerose città italiane, ottenendo diversi riconoscimenti in ambito nazionale.

Come solista, ottiene il **Terzo Premio al Concorso "Città di Palermo"**, e rappresenta il Conservatorio di Palermo all'**XI edizione della rassegna "Cortili Aperti"**.

Nel **2004** partecipa, in collaborazione con il coro "Elaia", al **V Festival Internazionale dei Cori del Mediterraneo**.

Con il M° Nicola Oteri si esibisce in duo, affrontando un repertorio che spazia dalla **musica barocca a quella contemporanea**.

Ricerca, strumenti antichi e musica antica

Approfondisce lo studio della **musica medievale e rinascimentale**, partecipando a seminari con i principali interpreti italiani del settore, tra cui l'ensemble **Micrologus a Spello**.

In collaborazione con liutai di **Assisi**, si fa costruire strumenti antichi che gli consentono di riprodurre fedelmente le sonorità dell'epoca. Suona stabilmente con l'ensemble di musica antica "**Luminis Musica**", con cui partecipa a concerti e rappresentazioni teatrali.

Teatro musicale e collaborazione con I Trovatori

Dal **2013** è parte integrante della compagnia teatrale **I Trovatori**, con cui condivide un progetto di riscoperta e rinnovamento del teatro popolare e della figura del giullare medievale.

All'interno della compagnia è **compositore delle musiche originali, interprete e responsabile dei rapporti con le scuole.**

In particolare, interpreta il personaggio del **menestrello Netroio da Creta**, figura ricorrente e ironica che accompagna lo spettatore tra musica e narrazione.

Tra gli spettacoli in cui interpreta Netroio si segnalano:

- **Il Prestigio di un Popolo**
- **Riccardo III e la Pupare**

Direzione artistica e promozione musicale

Dal **2005 al 2008** cura e dirige la rassegna **“La Chitarra nelle Madonie”**, assumendone la **Direzione Artistica**, contribuendo alla diffusione della cultura musicale nelle aree interne della Sicilia.

Attività didattica

Attualmente è **docente di chitarra** presso l'**Istituto Comprensivo ad indirizzo musicale “F. Minà Palumbo” di Castelbuono (PA).**

Continua a esibirsi in formazioni cameristiche, tra cui duo **clarinetto e chitarra** e trio **flauto, clarinetto e chitarra**, portando avanti una ricerca musicale trasversale tra tradizione colta e linguaggi popolari.



Biografia



I Trovatori è una compagnia teatrale costituita nel 2013 da Giuseppe Vignieri, Laureato in Scienze Politiche e formatosi come attore al Teatro Libero di Palermo, di cui è autore, regista e attore degli spettacoli.

Nell' 2013 la compagnia dà vita al loro primo spettacolo **La luce del Potere**, uno spettacolo che ispirandosi a La nascita del Giullare – da Mistero Buffo di Dario Fo, analizza in chiave satirica il rapporto uomo – potere. Lo spettacolo sancisce la nascita del giullare **Sepillo da Ypsigro**, personaggio interpretato da **Giuseppe Vignieri**.

Nel 2019 debutta lo spettacolo **Il prestigio di un popolo. L'arrubatina di Sant'Anna**, un'analisi in chiave satirica del rapporto tra potere e fede. Lo spettacolo vede ancora come protagonista Sepillo da Ypsigro affiancato questa volta dal menestrello **Netroio da Creta**, interpretato dal maestro e chitarrista **Giuseppe Aiosi**. Lo spettacolo sancisce l'inizio del progetto artistico – teatrale **I Racconti di Sepillo da Yspigro**.

Nel 2020 debutta **La Pupara**, rappresentazione appartenente al filone **I racconti di Sepillo da Ypsigro**. In quest'opera i due giullari trattano il tema della lotta alla mafia.

Nel 2021, con Direzione Artistica di Giuseppe Vignieri, danno vita alla rassegna teatrale **StraTeatro**, ad oggi alla sua IV edizione, il festival che coinvolge giovani attori e compagnie professionali di tutto il panorama nazionale.

Nell'agosto del 2022 producono insieme alla collaborazione del **Teatro Libero di Palermo**, lo spettacolo dal titolo **“Come ci piace”** scritto e diretto da **Giuseppe Vignieri**, una commedia che omaggia le opere e i versi di Shakespeare attraverso due vite ai margini dei due giovani clochard, Sofia e Alex.



Nello stesso anno sono vincitori del **Bando Periferie di Palermo**, che li vede coinvolti come partner, e di cui **Teatro Libero di Palermo** ne è capofila. Danno così vita a **Le città nascoste**, un progetto di spettacolo dal vivo per la rigenerazione umana dei territori periferici di Palermo e laboratori teatrali.

Nel febbraio del 2023 vengono selezionati, su base nazionale, insieme ad altre quattro compagnie al festival **“Le mille e una piazza”** organizzato da **Atelier Teatro di Milano**, con lo spettacolo **“La Pupara”**. Le cinque compagnie si esibiscono in Piazza dei Mercanti a Milano, davanti ad una giuria popolare, tecnica e degli organizzatori. La compagnia de **I Trovatori** viene premiata con una menzione speciale **“Per l’impegno sociale e civile”**.

Dal gennaio 2024 danno avvio alla nuova produzione **Riccardo III. Il potere a pezzi**, lo spettacolo tratto dall’omonima tragedia di Shakespeare, riletta in chiave giullaresca, chiuderà la *trilogia del potere*, dopo **Il prestigio di un popolo** e **La pupara**, efferente il progetto artistico **I racconti di Sepillo da Ypsigro**.

Nello stesso anno sono organizzatori del festival, patrocinato dal Comune di Castelbuono e sotto la direzione artistica di Giuseppe Vignieri, **“Castelbuono è una favola”**.

Rassegna in cui il teatro è protagonista dell’evento, contornato di numerose attività artistiche che richiamano l’attenzione di adulti e piccini. Dal 2025 avviano i propri laboratori di teatro destinati agli adulti e i bambini. I saggi vengono inseriti all’interno delle manifestazioni estive da loro realizzate.

Contatti

Direttore Artistico

Giuseppe Vignieri

Tel + 39 3801939292

Mail dir.artisticatrovatori@gmail.com

Responsabile di compagnia

Giuseppe Aiosi

Mail infotrovatori@gmail.com

Amministrazione

Giuseppe Di Marco

Mail amministrazionetrovatori@gmail.com

Instagram: [i trovatori](https://www.instagram.com/itrovatori)

Facebook: [I Trovatori](https://www.facebook.com/ITrovatori)