



ZETA, COME GLI ULTIMI

CREDITI

Ideazione, direzione, coreografia: FEDERICA LOREDAN

Testi: LORENZO ZULIANI

Performance: LORENZO ZULIANI/CHIARA GILIOLI

Musica: NILS FRAHM, 1 4 4 9 8, MAURO PELOSI

Foto e video: GIORGIA PONTICELLO/MATTIA MAIOTTI

Progettazione di interazione on line e off line: GIORGIA PONTICELLO

Sound Design: VITTORIO GIAMPIETRO

Produzione: BALLETO CIVILE

Coproduzione: UMBRIA DANZA FESTIVAL / DANCE GALLERY

Con il supporto di MONDI IMMAGINARI (C.U.R.A., Micro Teatro Terra Marique, TIEFFEU e SPAZIO MAI) e HOME Centro di Creazione Coreografica/Dance Gallery.



SINOSSI

Zeta è un progetto artistico multidisciplinare, partecipativo e interattivo che accende una luce sulla GenZ, dando voce ai protagonisti, perché il giovane pubblico possa riconoscersi rappresentato e per produrre tra gli adulti riflessioni su stereotipi e distanze.

Oggi i riferimenti culturali sono costantemente resi privi di significato dal continuo mutamento. Come possono comunicare tra loro le generazioni che hanno vissuto o stanno vivendo esperienze di vita così differenti?

Quali sono quindi le risorse materiali-emotive-culturali a disposizione? Come riorientarsi in continue prime volte (non solo generazionali ma epocali)? Quali sono gli orizzonti di questo moltiplicarsi infinito di possibilità?

Frutto della collaborazione tra Federica Loredan e del giovane artista hip hop Lorenzo Zuliani, in arte 14498, la performance è campo e strumento di indagine, costruzione di una comunità attiva e traduzione di ritorno, nell'ottica di una *recherche-action*, una ricerca antropologica e artistica capace di produrre un impatto sociale.

Integra il progetto Giorgia Ponticello nella progettazione di modalità interattive on line (social, challenge, invito ad azioni pubbliche) e off line (la performance è aperta e determinata dall'interazione col pubblico con esiti sempre diversi).

I LINGUAGGI IN SCENA

Per dare voce con coerenza alla Generazione Z, sono stati scelti non solo dei linguaggi artistici che appartenessero al background dei co-autori di questo progetto, ma in cui i più giovani si sentissero rappresentati: la PAROLA, il RAP, ritmi e GROOVES CAMPIONATI quanto prodotti live attraverso la BODY MUSIC (la più antica tecnica musicale) e una danza iconica e in continua evoluzione come la STREET DANCE, arti della resistenza capaci di incorporare i mutamenti storici.

“In questo senso la danza è un'arte non solo DEL movimento, ma IN movimento” (C.Natali).

AZIONE PARTECIPATIVA

Il progetto si completa attraverso un laboratorio per dialogare con il giovane pubblico del territorio, raccoglierne le istanze, trasformarle in una **mappatura viva di esperienze** integrate nella performance, accanto all'interprete.

Immaginiamo un **laboratorio** dedicato alla generazione soggetto del progetto: i **ragazzi dai 15 ai 25 anni**, senza limiti di genere, esperienze pregresse e provenienza. (modalità e tempistiche da concordare con le singole realtà secondo esigenze).

Lo spazio di condivisione delle nostre pratiche (**street dance, body music, rap**), in un equilibrio sottile tra azioni artistiche e indagine emotiva, sarà anche il mezzo per sondare le tematiche centrali della nostra ricerca e favorire libertà d'espressione.

L'obiettivo non è solo di costruire materiale coreografico o passare un bagaglio tecnico, quanto piuttosto di **generare pratiche di condivisione che costruiscano un ponte, una forma nuova di dialogo all'interno della comunità, portare un'esperienza aggregante di impatto sociale.**

TEMI

Con il gruppo, tanto quanto si è fatto con l'interprete in fase di ricerca, si indagheranno i temi centrali della GenZ:

- l'identità e il gruppo,
- le convenzioni,
- l'esposizione continua attraverso i social,
- la competitività,
- il giudizio,
- la precarietà lavorativa,
- le pressioni sociali,
- le aspirazioni,
- le svolte, le prime volte, i personali riti di passaggio e iniziazione.

IN EVIDENZA

Ad esclusione della coreografa tutto il **team** è under 35 se non addirittura **GenZ**, per avere un punto di vista interno più coerente e creare al tempo stesso opportunità per i giovani talenti della scena.

Federica Loredan

Ideazione/direzione/coreografia



Genova, 03.09.1976



Coreografa, Body Musician, Formatrice, Antropologa
Artista associata Oriente Occidente

- Considerata una delle pioniere dell'hip hop italiano, da sempre ha cercato di creare spazi per la scena femminile e di dedicarsi alla trasmissione del suo background alle nuove generazioni.
- Crede nel potere sociale e inclusivo dell'arte e per questo tiene laboratori per ragazzi sordi, rifugiati e migranti, disabili, bambini con bisogni speciali, adolescenti a rischio di dispersione scolastica, carcerati e formazioni per docenti, educatori, musico terapeuti, danza terapeuti.
- Vincitrice di Solo Coreografico (2015).
- Direttrice artistica di Female Jam, primo evento hip hop femminile italiano (2008-2015).
- Assistente di Virgilio Sieni per l'Atlante del Gesto 2017.
- Artista per Danshaton 2021 Liège, Belgio (BNP Parisbas, Maison de la danse de Lyon, Théâtre de Liège, Sadlers Wells).
- È spesso invitata per workshops, conferenze e performances nell'ambito di Università/Musei/Meetings internazionali su questioni di genere e intercultura (UniGe, UniBo, MuMa, ICOM, SIETAR, MIBAC etc.).
- Le sue creazioni teatrali stanno circuitando in 6 Paesi europei in ambiti molto diversi: dalla scena underground della streetdance a quella del teatro contemporaneo, l'ambito accademico, quello museale, festival di world music e body music.



P A R C A

P.A.R.C.A.

Pratiche Artistiche Relazionali in Chiave Antropologica.

Le creazioni di Federica Loredan riuniscono ricerca antropologica e artistica, passando spesso attraverso una dimensione comunitaria e *site specific*, grazie ad un'esperienza pluriennale nel quadro del teatro sociale e dei progetti partecipativi con diversi pubblici (migranti, carcerati, anziani, non udenti, comunità LGBTQ etc.) che si completa nelle esperienze di attivismo del co-autore Lorenzo Zuliani.

PORTFOLIO

Lorenzo Zuliani aka 1 44 9 8



Composizione musiche/testi/performer

Torino 14.04.1998



Giovane ed eclettico artista hip hop.

Comincia giovanissimo con la danza, per poi affiancare ufficialmente il linguaggio del corpo a quello della parola, iniziando a pubblicare i brani che scrive e che co-produce in maniera indipendente da ormai più di due anni.

Parallelamente non interrompe i percorsi lavorativi ed accademici, concludendo il percorso triennale in scienze e tecniche psicologiche e lavorando dal 2020.

Vanta un bagaglio artistico e culturale interessante e decisamente alternativo, all'interno del quale riesce ad unire **danza, rap, musica, fotografia e psicologia.**

Chiara Gilioli

Performer

Carpi (MO) 07.03.1992



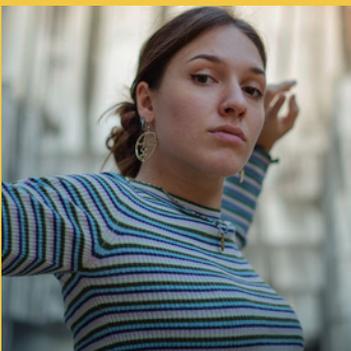
Chiara "Ceres" Gilioli vanta un background artistico poliedrico che comprende street dance, danza contemporanea, capoeira e percussioni. Co-fonda del collettivo femminile FAAMELYKHA nel 2015. **Interprete in varie compagnie** tra cui Cullberg Dance Company (SWE), Hungry Sharks (AUS), P.A.R.C.A. (ITA), coreografa vari spettacoli solisti tra cui "Persimmons", coprodotto da Konstnärsnämnden e La Place Hip Hop Paris, "All That I Am" selezionato per Stockholm Dansenshus "Take the floor" 2020; lo spettacolo per bambini "GALAX" in collaborazione con la compagnia svedese Axakavat. Vincitrice di importanti eventi internazionali della **scena underground della street dance** come "BASTET festival" (FRA), "Style Elements Anniversary (USA), Give it Up (ITA), KOD Nordic (SWE).

Giorgia Ponticello

Genova 27.04.1998



Progettazione di modalità interattive on line e off line



Giorgia è una danzatrice italiana multidisciplinare con uno spiccato interesse per il **mondo dell'audiovisivo e della comunicazione.** Si forma all'Accademia di Belle Arti di Genova in Progettazione Artistica per l'impresa con tesi sulla percezione visiva del movimento nel rapporto spettatore-performer.

Nel 2023, il suo primo **progetto di regia di screendance** "Absent Presence" è stato selezionato da festival internazionali (Belgio, Grecia, Indonesia, India, Svezia, Canada), vincendo premi e menzioni speciali in festival come "La danza in 1 minuto" (COORPI - Torino), "Moving Body" (Bulgaria), Cinematica (Ancona) e "CAM CAM dance for camera" (Movimento Danza - Napoli). Attualmente frequenta il CAM (Cinema, Arti della Scena e Media) di Torino.