

BARAKART
SCHEMA TECNICA SPETTACOLO
RE-CICLO, ASPETTANDO IL SOLE

REGISTA: Solene Bresciani 347 654 4264

RE-CICLO, ASPETTANDO IL SOLE è uno spettacolo della durata di circa un'ora, rivolto ai bambini di età 6 - 10 anni, rappresentabile in luoghi teatrali e in sale anche non teatrali purché muniti di uno spazio scenico con buona visione di ampiezza minima segnalata sotto.

SPAZIO SCENICO minimo mt 6 x 4, e di 3 m di altezza.

In spazi di grandezza inferiore è possibile effettuare lo spettacolo ma bisogna valutare caso per caso.

La struttura scenica necessita di una superficie piana, sgombra e senza ostacoli, così come della completa oscurabilità della sala; Il pubblico è frontale e in gradinata se lo spettacolo è a terra.

Se dovessero essere necessari degli aggiustamenti per garantire l'oscurabilità totale deve essere possibile avere personale e materiale per espletare il lavoro nei tempi concordati con l'Artista. Sarà cura dell'organizzatore assicurarsi che durante la rappresentazione non siano attive fonti sonore o attività che possano disturbare lo svolgimento della stessa.

Lo spettacolo è rappresentabile al chiuso in un teatro all'italiana

E' preferibile la camera nera con quinte all'italiana.

Specifiche Scenotecniche

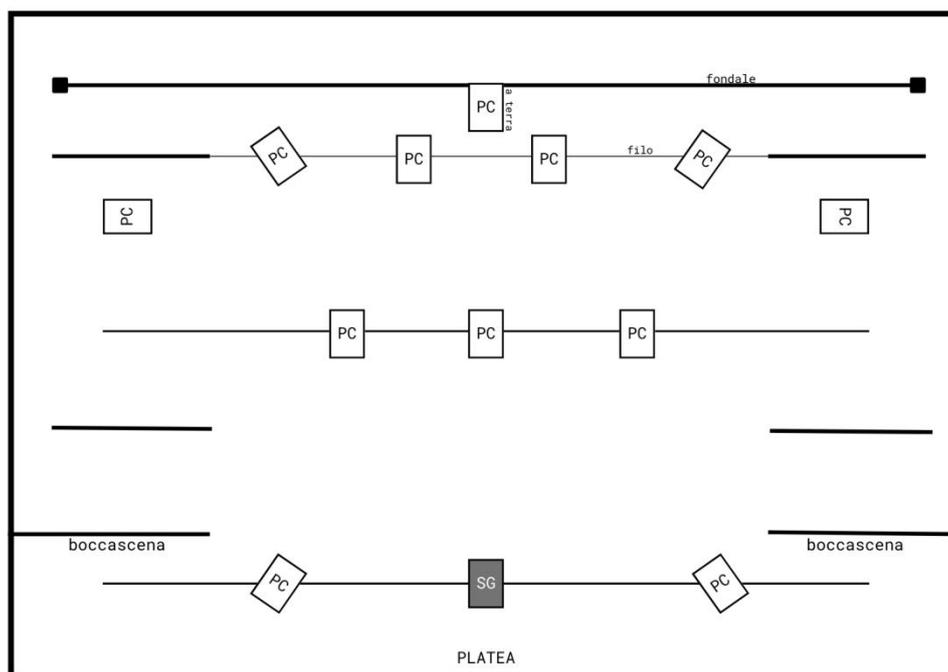
Possibilità di appendere un filo sotto una americana, davanti di fondale sulla altezza di 1,80 m

IMPIANTO FONICO

ALTOPARLANTI ADEGUATI ALLA SALA (almeno due casse in uscita e almeno una spia sul palco)

Console audio con attacco per computer

SCHEDA LUCI



N.12 FARI PC TEATRALI 1000 W corredati di alette paraluce e portagel

N.1 SAGOMATORE tipo ETC

Dimmer luci minimo 12 ch 2,5 kw per canale

Consolle luci doppio banco

Caveria necessaria, 8 sdoppi

Gelatine e filtri (ambra, blu, rosso, verde)

NS. PERSONALE

2 ATTRICI

CAMERINI:

Una stanza provvista di luce elettrica, presa di corrente e servizi igienici, sul luogo dello spettacolo o immediate vicinanze, disponibile da inizio montaggio a fine montaggio.

MATERIALE RICHIESTO:

1 scala di accesso palco-platea.

Scala puntamento fari

PERSONALE:

1 tecnico/assistente, disponibile per l'allestimento/montaggio in tempo utile.

1 responsabile, abilitato a prendere decisioni, presente durante la preparazione e durante lo spettacolo.

SI RICHIEDE ASSISTENZA TECNICA DI UN ELETTRICISTA E DI UN MACCHINISTA PER TECNICA MONTAGGIO LUCI IMPIANTO FONICO E TIRI TEATRALI

TEMPO DI MONTAGGIO:

Montaggio (scena, puntamenti, prova tecnica): 5 ore

smontaggio: 2 ore

Per le fasi di montaggio e smontaggio la compagnia richiede i locali puliti e riscaldati

PERMESSI DI TRANSITO, SOSTA, CARICO E SCARICO

Si richiede di poter scaricare nelle immediate vicinanze del palco. I permessi di transito e sosta sono a carico dell'organizzatore.

RIPRESE VIDEO E FOTO

Le riprese fotografiche, audio o video vanno preventivamente autorizzate dalla compagnia.

VIDEO COMPLETO

https://youtu.be/Oz-Fo2T87vs?si=4slOgLnv50_MxGUm

QUALSIASI MODIFICA ALLA SCHEDE TECNICA DEVE ESSERE CONCORDATA CON LA COMPAGNIA

N.B. COMUNICARE PER TEMPO EVENTUALI ATTREZZATURE NON DISPONIBILI

Nota Sarà cura dell'organizzatore pulire lo spazio utilizzato per lo spettacolo e i camerini prima e dopo le rappresentazioni, salvo accordi presi espressamente con l'Artista.*

Le esigenze tecniche qui riportate sono parte integrante del contratto. Ogni inadempienza nei confronti delle stesse sarà considerata come rottura del contratto stesso.