

VARIAZIONI SUL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

PRODUZIONE CRÉATURE INGRATE CON IL SOSTEGNO DI MAIRIE DE TOULOUSE, MOVIN' UP 2019
CON IL SUPPORTO ARTISTICO DI SILVIO OGGIONI|TEATRO DEL BURATTO, VALERIA SACCO, THEATRE
DES MARIONNETTES DE GENEVE | PRIMO OCCHIO ESTERNO: BENNO MUHEIM

DI E CON: RITA GIACOBAZZI

MUSICA DAL VIVO: ELENA CHIARAMELLO

OCCHIO ESTERNO: SILVIA TORRI

AIUTO ALLA DRAMMATURGIA:
VALENTINA SANSEVERINO,
SANDRO FERRARA

AIUTO ALLA SCENOGRAFIA:
MARTA COLLINI

photos: Carlo Lucci, Carole Parodi



IL PROGETTO

Il progetto parte dall'opera musicale "Le Carnaval des Animaux" di Camille Saint-Saëns per sviluppare uno spettacolo per bambini e bambine da tre anni su di marionette da tavolo e altre tecniche (teatro su nero, marionnette portées) in cui la musica è protagonista. "Il Carnevale degli animali" è una serie di 14 movimenti ciascuno ispirato ad un animale, un insieme di animali o persone ("pianisti"). È un incredibile esercizio di stile in cui il compositore francese si diverte a descrivere in musica i personaggi dei diversi animali rappresentati.

"Nello scrivere questo lavoro Saint-Saëns è stato anche ispirato da persone reali, citando altri compositori (ad esempio Offenbach in "tartarughe") e non rinunciando a momenti satirici (ad esempio rappresentando come "fossili" i critici musicali dell'epoca).

La mia ricerca si ispira al lavoro di Saint-Saëns per lavorare sul rapporto tra figura e musica: è possibile che una musica abbia già in sé le possibilità di movimento per le marionette? Esistono azioni che non possiamo assolutamente proporre su una certa musica o che vanno contro la musica stessa? Come rappresentare il carattere che la musica dà ai personaggi nella materia?



IL PROGETTO

Dal punto di vista della sinossi nel progetto si vuole mantenere l'aspetto "satirico" e comico che già si rileva nella musiche del Carnaval: nei camerini di un teatro, una famosa musicista si prepara per il concerto. L'assistente sistema il camerino, la aiuta a prepararsi, prepara il palco... Ma appena il concerto inizia, non può trattenersi dal farsi prendere dalla musica, 12 movimenti che descrivono altrettanti animali, e comincia a creare marionette a partire dai rifiuti presenti. Il pubblico è progressivamente trascinato nella sua immaginazione, fino a chiedersi: chi ha fatto lo spettacolo?



Per questo lavoro ho creato un primo studio al Theatre des Marionnettes de Genève nell'ambito del progetto "Le Cabaret en Chantier", seguita dal regista di figura e musicista Benno Muheim.

Nel 2022 il progetto è stato selezionato per "Cantiere Incanti" del Festival Internazionale di Teatro di Figura Incanti di Torino, un progetto di sostegno alle giovani compagnie di teatro di figura che prevede un percorso di tutoraggio da parte di esperti/e del settore durante tutto il 2023 e la possibilità di una presentazione del lavoro davanti a una giuria di operatori di teatro di figura all'edizione del Festival ad ottobre 2023.



foto Carlo Lucci

RITA GIACOBAZZI

Nasce a Vimercate (MB) il 01/05/1986. Residente in via Ronchi, 39 20134 Milano.

Si laurea in discipline artistiche, della musica e dello spettacolo all'università di Bologna e poi in scienze e tecniche del teatro allo IUAV di Venezia. Durante gli studi segue delle formazioni di modellistica dell'abbigliamento e sartoria teatrale e lavora come costumista e sarta teatrale per varie compagnie e teatri. Da sempre affascinata dal teatro di figura si iscrive al corso di teatro su nero del Teatro del Buratto dopo il quale lavora a "Hanoi l'acqua!", spettacolo di marionette sull'acqua, e all'installazione con luce UV "La stanza di Wood". Nel 2019 è tra i partecipanti selezionati del "Cabaret en Chantier" del Theatre des Marionnettes de Geneve dove sviluppa la petite forme / primo studio "Variations sur le carnaval des animaux". Nel 2021 si iscrive al master in "Arts de la Marionnette" organizzato da Arts2 Mons, Academie de Beaux-Arts e Maison de la Marionnette di Tournai, Belgio. Attualmente sta lavorando come autrice e performer al progetto di teatro d'oggetti e video live "Bozzoli" del collettivo Creature Ingrate (IT-FR) e come costruttrice al progetto di teatro d'ombre "La Valse aux Monstres" della compagnia Tangentes (BE).



SILVIA TORRI

Nasce a Monza il 28/06/1992. Residente in rue Vestrepain, 57 Toulouse.

Si diploma nel 2013 alla Scuola Internazionale di Teatro Arsenale a Milano. Inizia a lavorare come attrice-marionnettista per la compagnia storica milanese di teatro d'infanzia Teatro Laboratorio Mangiafuoco. Prende così parte a due produzioni per più di 200 repliche in Italia, Francia, Svizzera e Austria. Nel 2019 vince il premio del Festival Internazionale di Teatro di Figura Incanti per lo spettacolo di teatro di oggetti "Flirt". Nel 2021 co-fonda il collettivo Italo-francese Créature Ingrate e l'associazione contro la violenza di genere nello spettacolo Amleta. Nel 2022 inizia a lavorare anche in Francia nello spettacolo AntigoneS per la regista Nathalie Nauzes.

ELENA CHIARAMELLO

Nasce il 17/03/2001, residente in via Regina Elena 120 Fossano Cn.

Ha un Diploma Accademico di Primo Livello in fisarmonica ottenuto nell'anno 2021 presso il Conservatorio di musica Tchaikovsky di Nocera Terinese (Cz). Attualmente frequenta il corso di Biennio di secondo livello presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano con il M. Sergio Scappini.

Ha studiato con i più importanti fisarmonicisti al mondo, quali F. Angelis, R. Galliano, F. Lips, V. Semionov, R. Ruggieri, G. Dellarole, S. Zanchini. Ha vinto alcuni dei concorsi internazionali di fisarmonica come il primo premio al Concorso Internazionale di Musica della ValTidone. Ha partecipato ad alcuni Festival internazionali di musica, come Monferrato Classic Festival, Alba Movie Festival, Folkest, Ferrara Burkers Festival. Negli ultimi due anni ha debuttato all'Auditorium Folco Portinari di Firenze, Santuario della Madonna di Vicoforte, Teatro Comunale Città della Pieve (Umbria), Teatro Sociale di Como e altri. Ha inoltre affrontato lo studio approfondito del pianoforte classico con il M. Stefano Milanese e di quello Jazz con il M. Fabio Gorlier presso la Fondazione Fossano Musica.

Si esibisce con un repertorio che comprende musiche tradizionali per fisarmonica, brani di Angelis, Semionov, Makkonen, ma anche della tradizione classica come Bach, Scarlatti, Pachelbel, Mussorgsky e più contemporanea come Ligeti.

CREATURE INGRATE

Créature Ingrate è un collettivo Italo-francese fondato nel 2021 da Rita Giacobazzi, Silvia Torri e Valentina Sanseverino. La compagnia utilizza i linguaggi del teatro di figura per toccare temi d'attualità.

Nel 2021 vincono il Premio Nazionale Italiano di sostegno alla produzione emergente "Premio Risonanze Network 2021" per lo spettacolo "Bozzoli", spettacolo di teatro di oggetti e video-live sulla tematica del lavoro sessuale online.

La compagnia ha potuto produrre lo spettacolo all'interno di un circuito di residenze e accedere a una prima circuitazione in sei festival nazionali.

"Variazioni sul Carnevale degli Animali" è il loro secondo progetto.

Amministrativamente sono seguite dalla compagnia Qui e Ora Residenza Teatrale di Milano.



logo Claudia Antini