

CURRICULUM ARTISTI

MARION LOLITA MELISSA CONSTANTIN

Dopo un anno in Erasmus a Cagliari dove si laurea in lingua, letteratura e civiltà italiana, lavora per tre anni come attrice nel **teatro Stabile di Cagliari**. Essenzialmente spettacoli per bambini come “Il soldatino di Piombo” e “Alice nel paese delle meraviglie” con la regia di Elisabetta Podda. Spettacoli contemporanei come “Storiafinta”, una vera storia d’amore” di Lelio Lecis e spettacoli per il festival PerformingArt di Cagliari come “Nausicaa” e “Andromaca da Racine” dove indossa le vesti non solo di attrice e danzatrice ma anche di regista e coreografa.

Nel 2018 inizia un percorso formativo nella scuola di recitazione del **Teatro Nazionale di Genova** avendo come docenti Massimo Mesciulam, Marco Sciacaluga, Anna Laura Messeri, Enrico Bonavera, Alberto Giusta, Claudia Monti, Elena Belfiore, Nicola Panelli, Dario Aita. E dove si diploma nel 2020, con spettacolo finale “Riccardo III”, regia di Massimo Mesciulam e Marco Sciacaluga.

In seguito lavora per il teatro Nazionale di Genova con “Il mercato della carne” regia di Simone Toni, la TKC company con la regia di Massimo Chiesa per gli spettacoli “Disaster talk show” e “Legali da legare” dei fratelli Marx, e con la compagnia triestina il “Petit Soleil” si esibisce al **Festival di Avignon Off** con lo spettacolo “Motel Babel” per 28 date. Scrive corti teatrali rappresentati a Modena e in Sardegna “Erano vestiti di blu” e “Quando non ci eravamo mai incontrati”. Ha recitato come protagonista nella web serie “ArtExhibition”, docu-serie sull’arte in Sardegna e nel ruolo di Monique Dubois nella serie “A casa tutti bene 2” con la regia di **Gabriele Muccino**.

Nel 2023 realizza “**La storia del Principe e la Rosa**” tratto dal Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry portato in scena alla Quinta praticabile di Genova e anche in lingua francese per la scuola St foy di Marmande, in Francia. Ha fatto da aiuto regia a Giorgio Gallione per lo spettacolo “Delirio a due” con Maria Dibiasi e Corrado Nuzzo al Teatro del Ponente a Genova e ha partecipato al Forte degli artisti a FinalBorgo con “Ti racconto...la notte”.

Insegna recitazione per bambini e adolescenti per il teatro del Banchéro ad Arma di Taggia e per il teatro dell’Albero a San Lorenzo al mare. Continua a portare in giro lo spettacolo “La storia del Principe e la Rosa” nei festival come “SpringFestival” a Trieste.

MARCO GUALCO

Nasce a Genova il 27 Ottobre 1999. All'età di 9 anni è iscritto alla scuola di recitazione "La Quinta Praticabile", nella quale rimane fino ai 19 anni.

In questo percorso si misura con registi del calibro di Daniele Salvo, Massimo Venturiello, Anna Laura Messeri. È in questi anni che si consolida la sua convinzione nel voler entrare a far parte del mondo dello spettacolo.

Terminati gli studi classici al liceo Andrea D'Oria, entra a far parte del corso attori dell'accademia di teatro Paolo Grassi. Dopo 4 mesi di studi entra nella scuola di recitazione del Teatro Nazionale di Genova diretta da Marco Sciaccaluga e successivamente da Elisabetta Pozzi, realtà che da sempre ha desiderato frequentare.

Lavora con vari registi e attori fra i quali Massimo Mesciulam, Anna Laura Messeri, Igor Chierici, Luca Cicolella, Carlo Orlando, Giorgio Gallione, Elisabetta Pozzi, Alberto Giusta, Enrico Bonavera, Dario Aita, Paolo Rossi, Sandro Baldacci.

Dopo e durante la scuola del teatro Nazionale di Genova in cui si diploma nel 2023 lavora alle seguenti produzioni: Nel 2021 nel ruolo di Cain in "Corto Maltese" con la regia di Igor Chierici e Luca Cicolella. Nel 2022 nel ruolo del giudice La Tullaye in "Oceano Mare, La Zattera della Medusa" con la regia Igor Chierici. Nel 2023 è assistente alla regia di Giorgio Gallione per lo spettacolo "Il Cacciatore di nazisti" con Remo Girone; nel ruolo di Clarence per lo spettacolo "Riccardo III" in scena al Teatro Ivo Chiesa con la regia di Sandro Baldacci per l'associazione Teatro Necessario; e sempre nel 2023 nel ruolo di Giacomo Parodi nella fiction RAI "Mameli" andata in onda in febbraio 2024 con la regia di Luca Lucini e Ago Panini.

Nel 2023 realizza "La storia del Principe e la Rosa" tratto dal Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry portato in scena alla Quinta praticabile di Genova e anche in lingua francese per la scuola St foy di Marmande, in Francia e continua nei festival come "SpringFestival" a Trieste, il Teatro del Banchemo e il Teatro dell'Albero a San Lorenzo al Mare.

Nel 2024 collabora ancora con il regista Luca Cicolella nello spettacolo "Gli innamorati" come assistente alla regia;

in maggio è protagonista nello spettacolo "Sedici Feriti" con la regia di Elisabetta Pozzi.

A novembre 2024 sarà in scena al Teatro Eleonora Duse di Genova, al teatro S.Chiera di Brescia, come protagonista nello spettacolo "La decapitazione di Marco Gualco" scritto e diretto da Riccardo Cacace, testo contemporaneo prodotto da teatro Nazionale di Genova, Centro teatrale Bresciano e Teatro piccolo orologio MaMiMó di Reggio-Emilia.

Oltre alla passione per il teatro di prosa e il cinema studia musica sin da piccolo e suona vari strumenti fra i quali pianoforte, chitarra, violino; passione che gli permette nei suoi progetti di essere autore delle tracce musicali.