

JULIET

di e con **Stefano Marzuoli**
regia **André Casaca**
produzione **Teatro C'art**



SULLO SPETTACOLO

Potrà la furia dell'oceano spazzare via il suo amore?

E il suo folle destino si perderà nell'abisso?

Oppure troverà compimento nella morte?

Perché la follia d'amore è un gioco, un volo leggero sopra le cose.

Juliet si veste di ciò che è rimasto della tempesta,

E danza il suo folle amore in un sogno

Fino a svegliarsi nel sogno di chi l'ha amata.

Juliet è uno spettacolo comico, ironico e poetico, ispirato al noto personaggio shakespeariano di Giulietta Capuleti vissuto attraverso la purezza e la semplicità dello sguardo clownesco. In Juliet il clown scopre e rivela al pubblico la sua follia d'amore, il suo fallimento nel tentativo di raccontarlo e la sua genialità nel giocare la tragedia finale.

La purezza dello sguardo del clown sulle cose e l'innocenza assoluta con la quale è capace di vivere l'amore, restituisce alla follia d'amore il suo originario valore e la possibilità di andare oltre il dramma.

"Love, love madly, love more than you can and if they say that it's sin, love your sin and you'll be innocent."

"Ama, ama follemente, ama più che puoi e se ti dicono che è peccato ama il tuo peccato e sarai innocente".

(Romeo e Giulietta)



PERCORSO DI RICERCA

Lo spettacolo nasce dal fascino suscitato dal personaggio di Giulietta Capuleti, dall'ingegno, dalla passione e insieme dalla follia con cui insegue il suo amore.

In una prima fase la ricerca si è incentrata sulla creazione del proprio clown femminile, sul gioco clownesco di vivere le emozioni e il corpo di Juliet, una adolescente innamorata piena di vita.

Fin da subito è apparsa come una sfida avvincente la possibilità di rappresentare da solo, attraverso il corpo e il gioco di un solo clown - uomo, uno dei temi essenziali della tragedia shakespeariana.

Il lavoro centrale è stato quello attorno al tema della follia d'amore vissuta dal clown attraverso la purezza e la semplicità del suo sguardo sulle cose.

Il linguaggio comico non verbale ha condotto l'elaborazione del testo nella direzione della metafora e del simbolo, trasformando la narrazione in gioco e la parola in immagine.

La follia d'amore si è fatta filo conduttore e motore di tutta la drammaturgia.

Infine, la direzione seguita nel percorso di ricerca coincide con l'idea di poter rappresentare attraverso l'arte del clown, e con un linguaggio non verbale e non narrativo in senso tradizionale, il tema della follia d'amore in Giulietta e Romeo in uno dei suoi aspetti più affascinanti e più attuali: l'incontro del femminile e del maschile nella relazione con l'altro e come percorso di crescita e conoscenza dell'individuo.



SULLA COMPAGNIA

Il **Teatro C'art Comic Education** con la direzione artistica di André Casaca, ha una tradizione quindicinale sul teatro fisico e la comicità non verbale. La sua concezione artistica e pedagogica ha consentito in questi anni la nascita e lo sviluppo di percorsi di ricerca e formazione artistica radicate nella de-costruzione della gestualità ordinaria e prevedibile e nella affermazione di un'identità gestuale lontana dalla rappresentazione.

Le produzioni del Teatro C'art sono state replicate in festival e teatri d'Italia, Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Palestina, Israele, Turchia, Etiopia, Capo Verde e Brasile.





Stefano Marzuoli

Nato in Italia nel 1973 inizia suo percorso teatrale seguendo i primi seminari di André Casaca sulla teatralità comica del corpo. Dal 2000 al 2002 partecipa come attore alla creazione degli spettacoli “Tango Cieco” e “Sottomondo” e nel 2002 fonda con André Casaca e Teresa Bruno, l’Associazione Teatro C’art. Dal 2006 al 2009 si forma sulla danza contemporanea con Atsushi Takenouchi e con la danzatrice Sabrina Cuna, e insieme sul teatro corporeo con Yves Lebreton (L’Albero), Raquel Scotti Hirson, Carlos Simeoni e Ricardo Puccetti della compagnia Lume (Brasile), e con Paco Gonzalez (Famiglie Floz) e crea con Teresa Bruno lo spettacolo Matrimonio Italiano .

Dal 2019 inizia un percorso di ricerca che lo conduce nel 2022 alla creazione dello spettacolo Juliet con la regia di André Casaca.

André Casaca

Nato in Brasile e radicato in Italia dal 1995, attore, regista, clown e ricercatore teatrale. In Brasile ha fatto ricerca sulla preparazione fisica dell’attore dal 1991 al 1994 nel dipartimento di ricerca dell’università di Campinas - Sao Paulo, LUME Teatro - Nucleo Interdisciplinar de pesquisas teatrais. In Italia è stato allievo nel Centro internazionale di formazione, ricerca e creazione teatrale L’ALBERO di Yves Lebreton di cui è stato anche assistente. André Casaca é uno dei maggiori professionisti del teatro corporeo e clown sul territorio italiano. Si dedica al teatro da più di 25 anni, il suo lavoro è riconosciuto in Italia e all’estero, nel campo della formazione teatrale e universitaria. È Direttore Artistico e Pedagogico del Centro Culturale Teatro C’art e collabora con le maggiori Scuole di Teatro professionali nazionali.

JULIET

di e con Stefano Marzuoli

regia **André Casaca**

contributi artistici **Teresa Bruno e Riccardo Puccetti**

produzione **Teatro C'art Comic Education**

tecniche utilizzate clown, mimo, canto

spettacolo per un pubblico dai 6 anni in su

durata 55 minuti

[Link Promo Video](#)

[RECENSIONI Spettacolo Juliet](#)

Contatti distribuzione

Margherita Manzini

Teatro C'art Comic Education

Email: spettacoli@teatrocart.com

Cell. +393477649280

www.teatrocart.com

