



**MIRADA**

# MIRADA

di e con **Elisa Sbaragli**

con il contributo di **Edoardo Sansonne** e **Fabio Brusadin**

elaborazione sonora **Edoardo Sansonne**

installazione video **Fabio Brusadin**

costumi **Chiara Corradini**

cura e promozione **Marco Burchini**

produzione **Tir Danza**

vincitore di **Danza Urbana XL 2024 del Network Anticorpi XL**

**Mirada** è una performance multimediale la cui vocazione è suggerire al pubblico nuovi modi di contemplare la presenza di un corpo nello spazio, proponendo un punto di vista ultra dinamico: estremamente distante dal performer, estremamente vicino a una tecnologia che ne amplifica la presenza.

*Come sperimentare una prossimità digitale nello spazio fisico? Come può la tecnologia amplificare la percezione di un paesaggio senza mortificarlo?*

**Mirada** è lo sguardo sull'infinito e contemporaneamente l'occhio imperfetto, il dettaglio ingigantito.

**Mirada** si propone come un esercizio collettivo per una visione onnisciente e potenziata, che sperimenta nella simultaneità un piacere duplice: quello della prossimità e dell'andare a fondo nel dettaglio e quello che scaturisce dal conforto della distanza, dalla sensazione di controllo su un avvenimento e il panorama che lo accoglie.

Andando oltre una visione da cartolina, il paesaggio è quel frame in cui è possibile ripensare la percezione del tempo e della distanza e l'azione di corpi ed elementi in essi. Attraverso un gioco di schermi e prospettive, lo spettatore sceglie la modalità di percezione del lavoro. In questo modo la posizione del performer e del pubblico è in assoluta orizzontalità.

Spazi aperti come piazze, parchi, vie della città, luoghi abbandonati e cortili sono alcune tra le location adatte e ottime cornici per il lavoro.

In armonia coi principi sopra descritti, le scelte del luogo e del punto di vista dello spettatore sono attente a non invadere il paesaggio; al contrario si ricerca un luogo che possa, nel modo più naturale, accogliere il pubblico nel contesto che ospita la performance. L'allestimento tecnico è il più leggero possibile, limitando al massimo la sua presenza e rendendo solo visibili e significativi gli schermi nei pressi del pubblico, che amplificano la visione del performer.

---

Anno di produzione: 2022

Durata: 25 minuti circa

Integrale: <https://vimeo.com/869041756> password: mirada

Trailer: <https://vimeo.com/764181011>



## BIO ELISA SBARAGLI

Coreografa, sostenuta dal 2023 da Tir Danza.

Al centro della sua ricerca c'è il corpo, inteso come materia plasmabile, allenandolo ad uno stato di presenza, di ascolto e relazione. Interessata a comprendere spazi liminali e ibridi, desidera intercettare, grazie anche alla condivisione artistica/teorica con professionisti di diverse discipline, un paesaggio estetico e poetico per immaginare formati di ricerca e progetti in cui emerga l'interazione tra corpi, luoghi e componenti non-umane. La metodologia di lavoro si basa su differenti modalità di campionamento, archiviazione e mappatura dei materiali di studio.

Nel 2023 apre la ricerca artistica di **Se domani**, interpretato da Alice Raffaelli e Lorenzo De Simone. Il lavoro è vincitore dei bandi di residenza Citofonare PimOff 23/24, HOME Calling 2023 e selezionato dalla Nid Platform 2024 nella sezione Open Studios.

Gli ultimi suoi lavori sono: **Mirada** vincitore del bando Danza Urbana XL 2024; **Sull'irrequietezza del divenire** selezionato da Bodyscape 2021, azione a sostegno della ricerca coreografica nell'ambito di Dancescapes promosso dall'Associazione Culturale Danza Urbana.

Altri suoi lavori sono stati: **Industrial Soundscape**, vincitore di una menzione speciale per Cross Award 2019; **Besides Me**, sostenuto da Creative Europe nell'ambito del progetto DanceMe UP e vincitore di NEXT - laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo (edizione 2020).

Viene selezionata da **CRISOL - Creative Processes**, il nuovo progetto di internazionalizzazione dei processi creativi finanziato dal programma Boarding Pass Plus 2022/2023/2024, per svolgere due periodi di residenza in Norvegia, assieme ad altri artisti nazionali ed internazionali, ed accompagnati dai coreografi e danzatori Heine Avdal (Norvegia) e Yukiko Shinozaki (Giappone) in qualità di tutor, per la realizzazione del progetto **elsewhere & elsewhere**, focalizzando la loro ricerca sul paesaggio. Al termine della seconda residenza è stata realizzata una restituzione del lavoro al Festival (((O)))utpost 2023 - Flørli (NO).

Nel 2022 frequenta **Dancescapes – In a landscape**, una scuola di alta formazione organizzata dall'Associazione Culturale Danza Urbana a Budrio (BO). Un percorso per approfondire la ricerca artistica per spazi urbani e naturali.

Nel 2017 conclude **Azione**, diretto da Sosta Palmizi dove incontra i nomi più importanti della danza di ricerca italiana; Raffaella Giordano (Sosta Palmizi), Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Alessandro Certini (Company Blu), Charlotte Zerbey (Company Blu), Cristina Kristal Rizzo, Michele di Stefano (Mk), Fabrizio Favale (Le supplici), Marco Mazzoni (Kinkaleri), Marina Giovannini, Simona Bucci, Roberto Castello (ALDES).

Nel 2013 consegue il **Biennio di Formazione Professionale per il Danzatore Contemporaneo** presso il C.I.M.D., diretto da Franca Ferrari.

Nel 2011 si laurea in **Scienze Politiche - curriculum Scienze Sociali per la Cooperazione e lo Sviluppo** presso l'Università degli Studi di Siena.











## CONTATTI

Elisa Sbaragli | direzione artistica - 0039 3296185643 - [pro.elisasbaragli@gmail.com](mailto:pro.elisasbaragli@gmail.com)  
Marco Burchini | cura e promozione - 0039 3402247907 - [burchini.promozione@tirdanza.it](mailto:burchini.promozione@tirdanza.it)  
IG: [@elisa\\_sbaragli](#)  
FB: [@elisa.sbaragli](#)  
SITO: [www.elisasbaragli.com](http://www.elisasbaragli.com)