

Sandro Avanzo per Spettacoli News.it, Napoli. Prima nazionale Campania Teatro Festival

[...] La vera sorpresa arriva invece dalle scatole cinesi di cui è composta Favola della Piccola Compagnia della Magnolia che si ispira al *Calderòn di Pasolini*, a sua volta ispirato da *La vita è sogno* [...] Ma piacevolmente inaspettata risulta la consapevolezza della regista Giorgia Cerruti nel gestire gli incastri tra prosa, proiezioni video originali [...] Gli attori? Un piacere ascoltarli dal vivo e vederli riprodotti sullo schermo.

Masolino D'Amico per La Stampa (nazionale), Cecina. *Ti Racconto alla Luna*

[...] Dedicato alla memoria di Pasolini, il lavoro di Sinisi può richiamare la drammaturgia del poeta friulano per una visionarietà che sdegna troppe spiegazioni, e anche per l'incisività del dialogo [...] Ammirabile la prova degli attori, lui spalla paziente e coraggiosa, lei convincentissima negli smarrimenti di una persona scissa e in certo modo incuriosita da quanto le sta succedendo.

Davide Sannia per Krapp's Last Post, Asti. *Prima regionale Astiteatro44*

[...] Una "tragedia da camera contemporanea" dove l'aggettivo "da camera" nasconde un'inquietante verità che, a poco a poco, si snocciola e prende vita. [...] Lui, regista di questo gioco al massacro, è portatore della realtà dei fatti, di quella verità che lei ha smarrito nelle pieghe della vita. [...] Fabrizio Sinisi, che ha scritto il testo dello spettacolo, cuce sui corpi dei due attori protagonisti un vestito drammaturgico su misura e ne rispetta gli obiettivi. [...] La ricerca della Piccola Compagnia della Magnolia approda così ad un atto politico che, mostrando la tragica esistenza dei due giovani amanti, vuole in realtà accendere le luci sul senso di ciò che è giusto nella società contemporanea.

Leonardo Del Fanti per PAC, Bassano del Grappa. *Operaestae B. Motion*

[...] Favola è una "tragedia da camera contemporanea" che vuole indagare l'enigma della violenza nella storia umana e personale. [...] Storie d'amore, di violenza e di sopruso sagomano magistralmente l'atto politico che la Piccola Compagnia della Magnolia su testo originale di Fabrizio Sinisi vuole trasmutare, indagando il rimosso, ciò che è troppo vero per essere accettato. [...] Giorgia Cerruti e Davide Giglio marciano prepotentemente verso la decolonizzazione del pensiero, denunciando esplicitamente la banalità di un piccolo imprenditore pusillanime che obbliga la donna a svendersi per la sopravvivenza della famiglia [...] Una favola nera che merita di essere vista sul palco, luogo impietoso del reale.