



FRAMMENTIRIVISTA
Il mondo con gli occhi della cultura

[Attualità](#) [Cultura](#) [Eros](#) [FR Classics](#) [FR Club](#) [Newsletter](#) [Noi](#)



Teatro diffuso: il programma del Milano Off Fringe Festival

Il festival torna per la sua sesta edizione, portando vari artisti tra il centro e le periferie della città. Quest'anno il tema è il Viaggio, un omaggio a Marco Polo per un'esperienza culturale senza confini.



Il 10 settembre 2024 al terzo piano del **Palazzo Reale di Milano** è stato presentato il programma della **VI edizione** del festival di teatro **Off** della città meneghina. Un **festival fringe** è una manifestazione che si occupa sia di teatro che di arti di strada e performative, in senso più generico.

Il tema

I direttori di **MiOFF Francesca Vitale** e **Renato Lombardo** hanno individuato come tema per l'edizione 2024 quello del **Viaggio**. A settecento anni dalla morte di **Marco Polo** con questa tematica il **Festival** attraversa i luoghi e le epoche tra le forme più recenti e antiche della scena.

Il pubblico non solo è coinvolto in un **viaggio** figurato, ma anche in uno fisico **attraverso i quartieri di Milano**. Data la grande estensione del **Festival**, infatti, i **Municipi** coinvolti sono numerosi. Dice **Tommaso Sacchi, assessore alla Cultura di Milano**: «Grazie alle molte iniziative, eventi gratuiti, workshop e attività, il festival ci conduce in un viaggio nella Milano culturale. Che si scopre ogni giorno più diffusa e vivace...».

La sezione Fringe

In questa parte sono presenti diverse compagnie che parteciperanno al **concorso** vero e proprio. Gli spettacoli selezionati andranno in scena dal **26 settembre al 6 ottobre** nei vari Municipi. Per non perdersi nel grande numero di *performance* proposte, le compagnie sono state diligentemente divise per tematiche dagli organizzatori.

Il viaggio del Milano Off Fringe Festival messo in scena



Agata

I personaggi **Ponente** e **Levante** si incontrano in un mercato deserto nello spettacolo ***Carte mute*** (26-29 Settembre) e portano a riflettere sull'importanza della memoria e delle esperienze condivise. Nelle stesse date in ***Col Nome del Guadagno***, si racconta il viaggio di un mercante medievale per le strade d'Europa. ***Cecilia e le leggende del Mare*** racconta invece le antiche città d'Italia non attraverso gli occhi di un mercante, bensì della figlia. Dal 3 al 6 ottobre andrà in scena ***Agata***, spettacolo che racconta il tema della **crisi climatica** attraverso la storia di una giovane donna che riflette sulla sua vita e sulle scelte che l'hanno portata dov'è ora.

Le donne e le loro lotte

Primo spettacolo nella sezione **Fringe** su questa tematica è **La Donna di Pietra** (26-29 Settembre), sulla tormentata vita di **Camille Claudel**. Nelle stesse date andrà in scena **Tua Gilda** dal testo di **Giovanni Testori** intitolato **La Gilda del Mac Mahon** e **La Milite Ignota**, un monologo onirico di una donna vittima di violenza. Dal 3 al 6 ottobre sarà invece la volta di **Chimere** che affronta le sfide dell'identità femminile.



Creaturamia

Il viaggio nella Storia

Tre gli spettacoli che trattano di avvenimenti storici il primo è **Boxeur**, in scena tra il 5 e il 6 ottobre, tratta dell'incontro tanto atteso a Parigi nel 1946 tra un pugile emigrato in Francia per sfuggire al fascismo e il pugile tunisino campione mondiale dei pesi piuma. Sempre ambientato nel periodo dello stesso conflitto mondiale è **Bent** (3-6 ottobre) che racconta l'amore di **Max** e **Horst**, internati nel campo di **Dachau** a causa del loro amore. L'ultimo spettacolo da menzionare è **Tutti crederono che l'incontro tra due giocatori di scacchi fosse casuale – una storia su Aldo Moro**, in scena nelle stesse date, che ripercorrerà gli avvenimenti della data cardine: 9 maggio 1978.

Leggi anche:

[9 maggio: omaggio a Peppino Impastato e Aldo Moro](#)

Guerra e Pace

Nel giusto spirito di un festival delle arti, al **MiOFF** la lotta per l'inclusione e la pace ha un ruolo centrale. In concorso ci sono gli spettacoli **La città senza Nome** (26-29 settembre), incentrato sulla storia dell'**America Latina** per raccontare la **perdita dell'identità e della memoria**; **News** è uno spettacolo che utilizza la pantomima per mostrare in chiave allegorica e comica come le notizie possano plasmare la percezione della realtà (26 settembre-6 ottobre). Dal 26 al 29 settembre andranno in scena **Cecchini**, dramma che esplora la violenza e il controllo in una città in guerra, e **Creaturamia**, monologo di una madre che lotta per salvare il proprio figlio tossicodipendente.

In equilibrio tra tradizione ed innovazione

Questa tematica va a focalizzarsi sui modi di fare **arte performativa**: dai più antichi ai più rivoluzionari. **Zazà** è uno spettacolo di strada che rivisita la tradizione di **Pulcinella** e di **Scaramouche** in chiave contemporanea. **L'Amore vince** invece utilizza le tecniche tradizionali della commedia dell'arte per raccontare una storia che risuona ancora oggi. Entrambi gli spettacoli saranno in scena dal 26 settembre al 6 Ottobre. **T.O.M** (26-29 settembre) è uno spettacolo di **circo contemporaneo** che esplora il tema della **creatività**. **I'm Leaving by Zo**, in scena tra il 3 e il 6 ottobre, rappresenta una *performance* di *clownerie* moderna.



La Donna di Pietra

Letteratura

Tre spettacoli si concentrano sulla letteratura non prettamente teatrale: **Italo**, su **Calvino** e i temi a lui cari, **Resterò testimone** prende il punto di vista di un'ancella di **Penelope**, moglie di **Ulisse**, e infine **Jekyll e Hyde**, un **one-woman show** sul romanzo di **Stevenson**. Tutti e tre gli spettacoli andranno in scena nelle date tra 3 e 6 ottobre.

Leggi anche:

[«Il barone rampante» a teatro, fra luci ed ombre](#)

La musica protagonista

In vera celebrazione di **Milano**, nelle due settimane di **Fringe** andrà in scena **Il Profeta Scorretto – Giorgio Gaber**. Sempre in tema di artisti e regole del mondo, dal 26 al 29 settembre sarà la volta di **Tentativi Vergini di Stare al Mondo**. Sempre per due settimane, con **Cosmocomico**, il viaggio si fa **da personale a collettivo**. Chiude la catena musicale **Il Capro**, in scena dal 3 al 6 ottobre, che racconta la storia di un fabbro accusato della morte di una giovane donna.

Il Fringe tutto da ridere

Partendo da quella internazionale, la **Stand up Comedy** sta velocemente conquistando anche la scena italiana, in questo caso quella del **MiOFF**. **Sai Chi Ti Saluta Tantissimo?** è uno spettacolo per ridere del fallimento e dei sogni infranti. **Schadenfreude** racconta invece, ironicamente, la gioia per le disgrazie altrui. **Una Roberta a Parigi**, invece, è uno spettacolo che racconta le disavventure di una giovane italiana a Parigi. Tutti gli spettacoli di **Stand up Comedy** del **Milano Off Fringe Festival** andranno in scena nelle date comprese tra il 26 e il 29 settembre.



Eresia e Cosmesi

L'umanesimo

Come sempre in tutte le arti performative e non, **l'essere umano è il centro**, per fortuna. Gli ultimi spettacoli di questo lungo elenco, si incentrano tutti sulla **mente umana**. *È la fine*, mette in scena l'**ansia** del trentatreenne Gigi, visibile dal 26 al 29 settembre. Nelle stesse date saranno in scena *The Sensemaker*, uno spettacolo di teatro danza che esplora il tema del controllo e della perdita d'identità, *Trilogia della colpa*, un trittico di monologhi sul tema espresso nel titolo, e *Resterò per sempre nella foto di uno sconosciuto*.

Dal 3 al 6 ottobre si potranno vedere invece tutti gli spettacoli seguenti: *Anna Cappelli*, monologo tra amore disperato e caduta fino alla follia di una donna, *Eresia e Cosmesi*, una fuga immobile da se stessi, dai propri ricordi. Vanno ancora di più nel contemporaneo *Smart Work*, che analizza la psiche di un giovane alle prese con un mondo del lavoro sempre più alienante, e *ImpostorA*, in cui la protagonista cerca in tutti i modi di **non vincere**, angosciata dalla cosiddetta *imposter syndrome*. *Io/Odio* è uno spettacolo che esplora la **nascita del male**, tematica molto vicina a quella di *Il Respiro del Serpente* che attualizza la vicenda di **Caino e Abele**. Infine *Radici* racconta il viaggio intimo di tre uomini collegati tra loro dalle loro vite.



Anna Cappelli

Non solo spettacoli al Milano Off Fringe Festival

Il **MiOFF** è arricchito poi da numerosi eventi definiti **Off dell'OFF**, cioè momenti non all'interno del programma del **Fringe** ufficiale. Dal **10 settembre** diversi quartieri e **teatri** saranno luogo di **conferenze, incontri, tavole rotonde e incursioni artistiche** a scopo informativo e formativo.

Il senso di **comunità** che il **Milano Off Fringe Festival** crea è dato dalla sua attenzione verso **l'inclusività** con iniziative quali **il biglietto sospeso** per 100 spettatori selezionati da associazioni operanti nel territorio. Non solo, il **Fringe** ha anche creato il progetto **Ospita un artista** per permettere alle compagnie di sostenere una spesa minore per partecipare al festival.

Insomma, la proposta per questa Sesta Edizione del **Milano Off Fringe Festival** è amplissima, e noi non vediamo l'ora di **intraprendere questo viaggio** tra teatro, musica, danza e soprattutto **umanità**.