



Il teatro
che verrà

Homepage

Chi sono

Le mie video interviste

Le recensioni di Mario

TRASCORRERE DUE
GIORNI DA MaMiMò a
Reggio Emilia

SAMUEL ZUCCHIATI
RECENSISCE "
ARLECCHINO MUTO
DALLO SPAVENTO" DI
STIVALACCIO TEATRO

Le recensioni di Mario

Le recensioni di Mario

IL DOLORE COME OSSERVAZIONE DEL MONDO

GLI SPETTACOLI OSSERVATI A DIRECTION UNDER 30, FOREVER YOUNG E TERRENI CREATIVI



L'OSSERVAZIONE DEL PROPRIO DOLORE

Ad aprire "Direction Under 30" a Gualtieri sono state Luisa Casasanta, e Arianna Battilana, del Collettivo Sante di Lana che in **Capelli-M si desta un mattino da sogni inquieti**", partendo da un forte dolore personale, quello di una molestia subita, non si soffermano solo sulla metaforizzazione della violenza subita, concepita attraverso suggestioni e rimandi di forte allusione, ma soprattutto si pongono in scena per omaggiare il sentire femminile, la sua straordinaria capacità di porsi in ascolto del mondo, mostrandone apertamente, con la sfrontata bellezza dei loro corpi, con la loro voglia intrinseca di vivere, la loro diversità e la meravigliosa sensibilità così particolare e così dissomigliante da quella maschile.

MARIO BIANCHI

SCINTILLE 2024: i progetti vincitori

📅 01 luglio 2024

NEWS

La giuria del Premio Scintille 2024, promosso e realizzato dal Festival AstiTeatro in collaborazione con il Teatro Menotti di Milano e la Fondazione Piemonte dal Vivo, ha deciso all'unanimità di premiare ex aequo due progetti: "Capelli – M. si sveglia da sogni inquieti" della compagnia Sante di Lana e "Alfons(in)a" della compagnia Generazione P.

A entrambe le formazioni, che affrontano tematiche di genere, è stata riconosciuta la capacità di un intenso dialogo con il tempo presente, unita a una qualità drammaturgica e attoriale. La giuria ha valutato per entrambe le proposte la notevole possibilità di sviluppo e la sostenibilità della produzione e distribuzione sul territorio. Elementi che rappresentano una delle *mission* principali del progetto Scintille, che si avvia alla sua XV edizione.

I vincitori si divideranno il premio di **8mila euro** e inoltre avranno la possibilità di rappresentare lo spettacolo nelle stagioni teatrali 2024/2025 di Asti e del Teatro Menotti di Milano. Grazie alla collaborazione con Piemonte dal Vivo, in un'ottica di rete e promozione dei processi rivolti all'innovazione in campo artistico, una replica dello spettacolo vincitore sarà programmata sul territorio piemontese all'interno delle stagioni del **Circuito regionale multidisciplinare**.

Capelli – M. si sveglia da sogni inquieti | compagnia Sante di Lana

In *Capelli* Luisa Casasanta e Arianna Battilana, talentuose attrici e performer a tutto tondo, ci offrono un racconto polifonico di notevole originalità, nelle tematiche, nelle interpretazioni, nello sviluppo narrativo. Il racconto originale di Luisa Casasanta ci trasporta in un luogo non luogo abitato da ignoranza, diffidenza, anaffettività, violenza. Eppure, colpisce la leggerezza con la quale lo spettatore viene accompagnato in una vicenda dolorosa che affronta le tematiche della violenza di genere e le trasforma in un percorso di consapevolezza, di mutazione, di rinascita. Le due interpreti miscelano voce, suoni, canto con talento e naturalezza costruendo un mondo che oscilla tra l'onirico e il concreto popolato di personaggi tremendamente reali.





Andrea Pocosgnich

16 maggio · 🌐



È terminato da qualche giorno il [Festival InDivenire](#): serate piene di tentativi, sorprese, interrogativi, visioni.

Qui un paio di scatti dal workshop di critica che ho avuto il piacere di condurre, le persone che hanno partecipato sono state fantastiche, il loro sguardo, come al solito, mi ha stupito e nutrito. Nel primo commento lascio il link agli articoli pubblicati dal laboratorio e nel secondo un link ai prossimi workshop.

Ho fatto anche parte della giuria - anche qui incontri importanti, con persone ricche di idee - abbiamo vissuto un'indigestione di teatro, molte cose interessanti: ne voglio segnalare tre che mi hanno colpito particolarmente, da seguire in futuro (sperando che diventino opere complete), sono tre lavori che abbiamo anche menzionato come giuria.

Costellazione Vicinelli di [#GruppoRMN](#) ha vinto il premio principale, ed è un lavoro importante su una poeta che rischia di essere dimenticata (Patrizia Vicinelli), ma che rilancia anche interrogativi centrali sulle relazioni tra artista e società.

I camminatori della patente ubriaca (miglior drammaturgia), di [Nicolò Sordo](#) storia strampalata, surreale ma anche fotografia di un'umanità alla deriva. Con una messinscena che ricorda Babilonia Teatri ma che ha anche un graffio originale.

Capelli - M. Si desta in un mattino da sogni inquieti di [Luisa Casasanta](#) (miglior attrice), questo lavoro è come una fiammata improvvisa, potentissimo nell'intreccio musicale, nella vivida fantasia con cui la violenza subita da una giovane donna si nasconde in un racconto scenico senza pietismi e in cui si intravede il fuoco della rivalsa

Grazie [#FestivalIndivenire](#), [Spazio Diamante Pino Le Pera](#), grazie al direttore artistico [Giampiero Ciccio](#) e a tutto lo staff



Gli spettacoli "Alfons(in)a" e "Capelli". Foto Franco Rabino

[CULTURA](#) [ATTUALITÀ](#)

SEGUICI SUI SOCIALS

6,184
Mi piace168
SottoscrittoriArticoli
ArticoliCommenti
Commenti5
MembriRSS
Iscriviti

Due vincitori ex aequo per Scintille 2024: premiati gli spettacoli "Capelli" e "Alfons(in)a"

Menzione speciale per il progetto "Docg"

Di Redazione Dentro La ... — Ultimo aggiornamento 28 Giu 2024 — 🔥 77 — 💬 0

La giuria del Premio Scintille 2024, promosso e realizzato dal Festival AstiTeatro in collaborazione con il Teatro Menotti di Milano e la Fondazione Piemonte dal Vivo, ha deciso all'unanimità di premiare ex aequo due progetti: "Capelli - M. si sveglia da sogni inquieti" della Compagnia Sante di Lana e "Alfons(in)a" della compagnia Generazione P.

Ad entrambi, che affrontano tematiche di genere, è stata riconosciuta la capacità di un intenso dialogo con il tempo presente unita ad una qualità drammaturgica ed attoriale. La giuria ha valutato per entrambe le proposte la notevole possibilità di sviluppo e la sostenibilità della produzione e della distribuzione sul territorio. Elementi che rappresentano una delle mission principali del progetto Scintille che si avvia alla sua quindicesima edizione.