

Idontwannaforget di Bressan e Romondia: le foto di Goldin e la potenza del ricordo

Date : 24 Gennaio 2019



«Il mio passato è essenzialmente impotente» scriveva il filosofo **Henri Bergson** in “Materia e memoria”. Che cosa rimane, infatti, dei nostri ricordi, dei frammenti di vita, del dolore o dell’amore che abbiamo vissuto? Forse diventano materiale destinato a sedimentarsi in alcune zone profonde della nostra psiche, eppure capace di riemergere in modi inattesi. Dolorosi o piacevoli che siano, i ricordi sono bagaglio esperienziale ed emotivo destinato a influenzare il nostro percorso di vita. Anche i momenti più dolorosi, quelli più bui, sono un atto di resistenza all’oblio, fosse solo per testimoniare la risalita.

La fotografa statunitense **Nan Goldin** nella sua opera più conosciuta, “The Ballad of Sexual Dependency”, sembra rivendicare l’importanza e la potenza del ricordo attraverso uno slideshow di circa 700 foto accompagnate da colonna sonora. Sono una raccolta dagli anni Ottanta in poi: foto che immortalano lei e i suoi amici, anche tossicodipendenti, alle prese con la quotidianità.

Nessuna censura. Spazio all’intimità: il sesso, la droga, l’impatto doloroso con l’Aids; la semplicità di pranzi e cene sullo sfondo di Boston o New York, di Londra o Berlino.

All'opera di Goldin si sono ispirati **Francesco Bressan** e **Marina Romondia** nel loro spettacolo "Idontwannaforget", proposto a Milano a Campo Teatrale.

Su una scena spoglia, pile di scatoloni evocano un trasferimento in corso. I due attori in piedi, con naturalezza e candore, iniziano la loro narrazione. Sullo sfondo si sussegue la proiezione di alcuni dei più espressivi scatti della Goldin.

Il racconto è opaco, procede all'insegna della frammentarietà. Cronache sfocate come foto sbiadite, cui fanno a tratti da contraltare rievocazioni nitide. Emerge la biografia di una donna nata nell'America degli anni Cinquanta che voleva esplorare il proprio corpo e la sessualità contravvenendo alla morale puritana dell'epoca. Una donna che, negli anni Ottanta, verrà picchiata dal proprio compagno, attraversando il tunnel della droga e dell'Aids tra dolori e lacerazioni. Senza dimenticare la tragedia della sorella maggiore, suicidatasi in età adolescenziale.

Non vi è però, nella restituzione narrativa, nessun cedimento alla retorica, né compiacimento voyeuristico. Al contrario, è uno sguardo candido e rispettoso quello che si posa su immagini e vita di Nan Goldin.

Si compone, progressivamente, un ritratto esistenziale che, slacciandosi dalle coordinate anagrafiche dell'artista, restituisce in controluce l'affresco generazione e socio-politico degli Stati Uniti e dell'Europa Occidentale. Città metropolitane progressiste ed economicamente avanzate in cui si annidano sacche di solitudine e sofferenza, un capitalismo accelerato sempre più rapace, tanto da inghiottire i suoi figli. E ancora, il moralismo ipocrita degli anni Cinquanta, gli edulcorati anni Ottanta, fintamente spensierati, fino all'avvento della droga e dell'Aids, tragici punti di non ritorno dalla sbornia edonista.

In un periodo di improvvisa riscoperta, da parte dell'editoria, di numerose fotografie del Novecento, "Idontwannaforgetten", pur con una certa schematicità, senza particolari evoluzioni e respiri, è un manifesto sull'importanza della memoria e del ricordo, una presa di coscienza della frammentarietà dell'esistenza, una rivendicazione della potenza emotiva e sentimentale del ricordo.

IDONTWANNAFORGET

di Bressan I Romondia

con Francesco Bressan e Marina Romondia

disegno luci: Andrea Berselli

liberamente ispirato all'opera "The Ballad of Sexual Dependency" di Nan Goldin

con la collaborazione e il sostegno di Scenica Frammenti - Teatro di Lari (PI) - Associazione Culturale Nan-aproject, il Dodo di Colle di Val d'Elsa(SI), Nuovo Teatro delle Commedie (LI)

durata: 1h 15'

applausi: 2'

Visto a Milano, [Campo Teatrale](#), il 13 gennaio 2019



“Nuk dua të harroj”: Teatri i ngritur mbi kujtimet



Vetëm kuti njëra mbi tjetrën në skenë. Ndoshta nuk ka asgjë për të thënë. Por historitë, shfaqen ndoshta rastësisht dhe ne vetëm mund të vëzhgojmë se si aty ngritet një teatër. Një botë. Një qytet...Vetëm harresa i jep kuptim kujtesës...

Nga Halil Matoshi

Lexo Edhe:

1.

Shfaqja “I don’t wana forget” e Independent theater companies nga Italia me Marina Romondia (aktore dhe regjisore) e Nicolo Sordo, është e frymëzuar nga vepra e fotografes amerikane Nan Goldin dhe e ideuar si

Memento mori – një litar artistik ose simbolik që vepron si një kujtesë e pashmangshmërisë së vdekjes.



Në një skenë minimaliste, grumbujt e kutive prej kartoni që zhvendosen në mizanskenë, dy aktorë në këmbë, natyrshëm e me sinqeritet rrëfejnë tregimet që u mgjallin fotografitë.

Në sfond, vijon projeksioni i disa prej fotografive më tipike të Goldin. Historia është si një rrugëtim i mugët që “lundron” si një mur me tulla (një ekran) ku parakalojnë fytyrat e të dashurve ose thjesh e bashkëkohanikëve nga bota e Goldin.

Aktorët në skenë shkëmbejnë kujtime dhe rindërtojnë kuptime nga ato copa nga memoria.

1.

Njëra kuti manash plot fotografi... “Nuk dua të harroj” sapo çelet para syve të publikut.

Fotografi të njerëzve të njohur dhe të atyre që nuk i kanë njohur poashtu.

Ato kuti të vendosura njëra mbi tjetrën krijojnë një qytet. Qytetet ngritën e rrënohen mbi kujtimet e të shkuarës dhe frymojnë me kujtime.

Aty ku ndalen kujtimet, në stacionin e harresës, njeriu vdes dhe kjo i jep jetës kuptim.

Lë një lule të kuqe për secilën fytyrë, për akëcilin njeri që është një kujtim që përmbush jetën njerëzore.

2.

Pa pretendime të mëdha, tregim intim, me një scenografi minimaliste dhe me një ide të bukur: artin si kujtesë dhe kujtesën si art!

“Krejt çka na kujtohet është letërsi” thotë Gabriel Garcia Marquez, për t'i nxitur njerëzit të kujtojnë. Të memorizojnë vragët e jetës... buzëqeshjet dhe lotët e shtangur.

Të fotografojnë. Fotografojnë. Fotografojnë.

Secilin çast të jetës si Nan Goldin.

Thjesht të kujtosh dmth. po jeton. Dhe aty ku ndalën kujtimet nisë harresa.

3.

Trego se nuk dua të harroj i flet publikut për ta mundur indiferencën.

“Kjo është festa ime, familja ime, historia ime, kujtesa ime...”, thotë fotografja Nan Goldin.



Ajo nuk dëshiron t'i harrojë copëzat e një historie që rrjedh pa fund e fillim.

E tërë ideja e shfaqjes ngjanë në një album fotografik familjar.

Nuk ka album pa të vdekurit “tanë” që jetojnë në ne dhe sa herë i hapim u japim kujtime të reja, që ndoshta nuk i kanë, porse neve na duhen për të mos rënë në amnezi.

4.

Një kuti hapet. Si dritare papafingoje. Si arkë me thesare. Një hapësirë e përbërë nga momente të ngrira në imazhe, fytyra. Fëmijë e të rritur. Në skena intime. Në bezdi e zemërata. Aktorët të ndjekur nga publiku hyjnë në atë dhomë imagjinare duke gjetur fytyra që i duan edhe pa i njohur, kujtime që vetiu nuk i përkasin më askujt por njerëzit t i rikuptimësojnë ato.

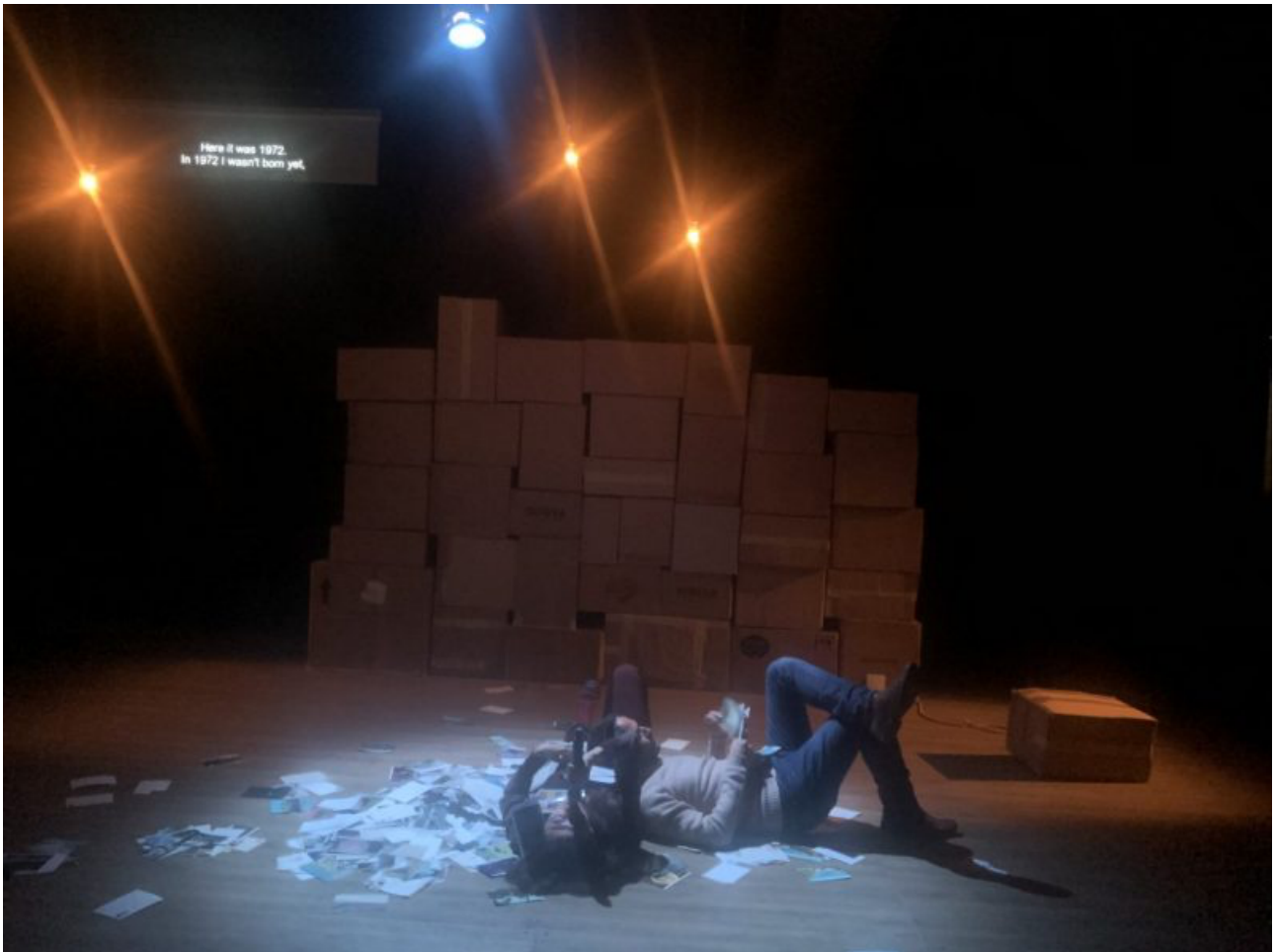
5.

Imazhet na flasin, ja një grua italiane e shpërngulur në Meriland, na shfaqet sapo e çelim kutinë e kujtimeve.

Ato na kthejnë jetën e kaluar vjedhurazi dhe na bëjnë të kujtohemi se çfarë kemi menduar kur hypëm sëpari në tren!?

Na e përsdytin një ditë të kthjelltë maji.

Hyjmë e notojmë në lojën e kujtimeve.



Fytyrat ngjitën në lëkurën tonë, na bëhen pjesë e frymës, jetojnë me ne deri sa të fikën dritat.

Të mbarojë shfaqja...

/Gazeta Express

FARMACIE

PISA E PROVINCIA

Comunale n. 5 Pisa - aperta 24 h - Via Niccolini, 050/560258;
Raimo - Pisa - Via Venezia Giulia, 1 - 050/598252
Benini - Marina di Pisa - Via Maiorca, 149 - 050/36546
Comunale Arena Metato - Via De Amicis, 50 - 050/810360
Savorani - Navacchio - Via Tosco Romagnola, 1991 - 050/775008
Comunale n. 3 Pontedera - Via Roma, 178 - 0587/290757
Fattorini - Bientina - Via Polidori, 30 - 0587/755582
Desideri - Forcoli - Corso Garibaldi, 7 - 0587/628251
Nuova Ponsacco - Via Valdera C., 61/63 - 0587/356636
Taliani - Saline di Volterra - Via Borgo Lisci, 185 - 0588/1901131
Comunale San Pierino - Fucecchio - Via Sanminiatense, 0571/261373 (Farmacia esterna)
Falchi - Montecalvoli - Via Provinciale Francesca, 0587/748021
Comunale Crespina - Cenala - Via Vittorio Veneto, 050/643754
Comunale Casale Marittimo - Via Roma, 2 - 0586/652134
Taddei - Pomarance - Piazza della Costituzione, 25 - 0588/65055
Di Martino - Sasso Pisano - Via Cavour, 18 - 0588/26268
Amidei - Volterra - Via Ricciarelli, 2 - 0588/86060

Teatro Nuovo-Binario Vivo

Omaggio alla fotografa statunitense Nan Goldin

Doppia replica sabato per «I d o n t w a n n a f o r g e t». Domenica appuntamento per bambini

PISA

Pile di scatoloni evocano un trasloco in corso. Ricordi frammentati si depositano lievi su una scena spoglia. Inizia così lo spettacolo «I d o n t w a n n a f o r g e t» in scena sabato alle 19 e in replica alle 21.30 al Teatro Nuovo-Binario Vivo. Sul palco viene messo a nudo il mondo fotografico e intimo dell'artista statunitense Nan Goldin. Due straordinari interpreti, Marina Romondia e Nicolò Sordo, ispirandosi all'opera 'The ballad of the Sexual Dependency', restituiranno al pubblico - oltre che un ritratto dell'artista tramite la proiezione di alcuni dei suoi scatti più espressivi - il senso del ricordare. «Questo lavoro - dichiara Nicolò Sordo -, grazie all'opera della fotografa Nan Goldin, è il tentativo di raccontare una sto-



ria, la sua, e di attraversare al contempo la storia di tutti, quando i ricordi salgono a galla senza un perché e ci ritroviamo a fare i conti con un'immagine del passato, una sensazione, un odore, e veniamo trasportati in un luogo che non ha contorni fisici definiti, parla di noi, ma mancano tasselli, bisogna ricostrui-

re, ritrovare a fatica la storia che ci appartiene». Biglietti: intero 15 euro, convenzionati 13, minori e universitari 10.

Domenica alle 17 arriva lo spettacolo per bambini «Alice nel Paese degli scacchi». In scena Laura Boniassi e Carlotta Zanaboni, Alessandro Caroti, Andrea Di Silvio, Francesco Pelosini e Matteo Martorana. Lo spettacolo è ispirato ad «Alice nel Paese delle Meraviglie», classico intramontabile che suscita sempre nuove e inattese risonanze. A cominciare da un Coniglio bianco che complice degli spettatori guiderà Alice tra personaggi e colpi di scena in un percorso di metamorfosi e trasformazione che si svilupperà su una scacchiera. Biglietti: intero 8 euro; convenzionati 7; bambini 5.

Per entrambi gli spettacoli: biglietti su www.ciaotickets.com, info: 392 3233535; www.teatronuovopisabinariovivo.it

La Nazione

Fondata nel 1859

Redazione di Pisa

Largo Ciro Menotti 13
Telefono 050.313971
e-mail cronaca.pisa@lanazione.net

SPEED Largo Ciro Menotti 13

Telefono 050.3139702

Redazione di Grosseto

Via Rattazzi 20

Telefono: 0564.422.111

e-mail:

cronaca.grosseto@lanazione.net

Livorno

email Livorno

cronaca.livorno@lanazione.net

Direttore responsabile

Agnese Pini

Vicedirettore

Piero Fachin

Caporedattore centrale

Luigi Caroppo

Caporedattore province

Alessandro Antico

Giornalisti: Guglielmo Vezzosi

(caposervizio), Luca Mantiglioni

(caposervizio), Paola Zerboni

(caposervizio), Alberto Celata

(vice), Michela Berti, Saverio

Bargagna, Antonia Casini, Luca

Filippi, Matteo Alfieri, Francesca

Bianchi, Monica Dolciotti, Andrea

Fabrizi, Roberto Medici, Mala Papi

PISA

Romondia e Sordo portano in scena gli scatti e il mondo dell'artista Goldin

Sabato in scena al Teatro Nuovo-Binario Vivo lo spettacolo "I dontwannaforget"

PISA. Pile di scatoloni evocano un trasloco in corso. Ricordi frammentati si depositano lievi su una scena spoglia. Inizia così lo spettacolo "I dontwannaforget" in scena sabato alle 19 e in replica alle 21.30 al Teatro Nuovo-Binario Vivo a Pisa.

Sul palco viene delicatamente messo a nudo il mondo fotografico e intimo dell'artista statunitense **Nan Goldin**. Due interpreti, **Marina Romondia** e **Nicolò Sordo**, ispirandosi all'opera "The Ballad of the Sexual Dependency", restituiranno al pubblico, oltre che un ritratto dell'artista e della sua storia tramite la proiezione

di alcuni dei suoi scatti più espressivi, il senso del ricordare.

«Sono felice di essere stato coinvolto dall'attrice e autrice Marina Romondia - spiega Nicolò Sordo - Questo lavoro, grazie all'opera della fotografa Nan Goldin, è il tentativo di raccontare una storia, la sua, e di attraversare al contempo la storia di tutti, quando i ricordi salgono a galla senza un perché e ci ritroviamo a fare i conti con un'immagine del passato, una sensazione, un odore, e veniamo trasportati in un luogo che non ha contorni fisici definiti, parla di noi, ma mancano tasselli, bisogna ri-



Marina Romondia e Nicolò Sordo durante lo spettacolo "I dontwannaforget" che porteranno in scena sabato a Pisa

Doppio show alle 19 e alle 21.30 dedicato alla fotografa statunitense

costruire, ritrovare a fatica la storia che ci appartiene».

"I dontwannaforget" vuole essere un momento intimo tra attori e spettatori, una dolce chiacchierata in un salotto immaginario in compagnia degli scatti del passato, come era solita fare Nan Goldin con gli amici che rendeva immortali nei suoi scatti intimistici. I biglietti intero 15 euro, convenzionati 13 euro, minori ed universitari 10 euro possono essere

acquistati al botteghino del teatro o nei circuiti on line (<https://www.ciaotickets.com/biglietti/idontwannaforget-pisa>). Per accedere è necessario essere muniti di Super Green pass e della mascherina Ffp2. In sala è prevista la capienza ridotta al 50% ed è garantito il distanziamento tra nuclei familiari distinti per uno spettacolo in totale sicurezza.

Roberta Galli

FORCOLI

Desideri -
Corso Garibaldi
Tel. 0587 628251

PONSACCO

Nuova Ponsacco -
Via Valdu C.
Tel. 0587 358636

SAN PIERINO (FUCECCHIO)

Casuale - Via Sarnese
Tel. 0571 261673

MONTECALVOLI

Falchi -
Via Prov. Francese
Tel. 0571 748321

CRESPINA

Casuale -
Via Vittorio Veneto
Tel. 050 643254

VOLTERRA

Arredi - Via Roccaforte, Tel. 0588 56080

SASSO PISANO

Di Martini - Via Cavotti
Tel. 0588 26298

SALINE DI VOLTERRA

Tallari - Via Borgo Lind.
Tel. 0588 290133

POMARANCE

Talenti - Piazza della Costituzione
Tel. 0588 65055

GIORNO ENOTTE

PISA

Casuale -
Via Nicolini, Tel. 050 580258