



Home > Pescara > Florian Espace

## STILL ALIVE

Di **Emilio Nigro** - di - Giugno 8, 2022



### TEATRO GENERAZIONALE

**Recensione Still alive.** *L'universalità dell'io. Dall'uno ai tanti. Sguardi sulle interiorità, megafono ai soliloqui, darsi in pasto più o meno sinceramente perché lo spettatore osservi se stesso. E dentro. Accade a teatro.*

**Still alive**, letteralmente ancora viv\*, lo spettacolo di Caterina Marino segnalato al Premio Scenari 2021, è ascrivibile, senza categorizzazioni da etichette, in quel teatro delle nuove generazioni padroni di un efficace uso di grammatica scenica sdoganata; che fanno dell'utilizzo del soggettivo cifra; empatici, rigorosi drammaticamente, capaci di meticciare linguaggi plurimi e risultare compiuti nella resa sommaria.

Una giovane nel mezzo del cammin di vita – pur considerando i posticipi anagrafici caratteristici dei nostri tempi – alle prese con senso di non realizzazione, tenacia nell'assecondare vocazione e passione, auto-boicottaggio, contrasti genitoriali (costretta a vivere ancora a casa), depressione, Silvia Plath, guerre, povertà, diseguaglianze.

In modalità *to face* ora sfogo entro pareti invisibili, ora apertura in cerca di contatto, i disagi di una folla di simili dichiarati, o meglio, rappresentati con scaltrezza recitativa, delicatezza e mestiere, nonostante la gioventù. Il mestiere di chi apprende a bottega, chi si mimetizza ai fondali e all'ascolto, prima di proporsi in boccascena, di chi trasforma il sentire in pasto collettivo. Una prova tra il post-drammatico e il naturalismo, relativamente alle scelte sul modo di impattare frontalmente, e strutturalmente in quadri definiti dai contorni precisi – frettolosi talvolta, non sufficientemente goduti – e innesti di registri diversificati. Il valore attoriale estetizzato in un espressionismo minimale, efficacissimo, confidenziale.

Un fare scenico "sporco" dell'apprendimento artigianale, non troppo mortificato dall'accademico.

Basta una spalla attoriale, nel buio visivo interrotto da una consolle audio/video, e qualche elemento aggiunto in corso d'opera, a dar vita a tre quarti d'ora di monologo. Alla maniera dei teatranti nuovi. A dire di noi come eravamo, come si è, come si potrebbe essere. A dire a noi di sé e lasciarci in ascolto vivo.

Uno spettacolo godibile.

**Lo spettacolo è andato in scena**  
**Florian Espace**  
 Via Valle Roveto, 39, 65124 Pescara  
 28 maggio 2022

**Still alive**  
 drammaturgia e regia Caterina Marino  
 con Caterina Marino e Lorenzo Bruno  
 aiuto regia Marco Fasciana


video creator Lorenzo Bruno  
sound designer Luca Gaudenzi

spettacolo realizzato con il sostegno di Florian Metateatro di Pescara e Teatro Due Mondi di Faenza

---

---

---

 [Impostazioni relative alla privacy e ai cookie](#)

---

Piattaforma gestita da Google. Conforme al TCF di IAB. ID CMP: 300