

ESTRATTO RASSEGNA STAMPA

DISCORSI SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO



Dal 20 giugno 2022 al 3 luglio 2022

a cura di
Giulia Binosi Press Office



INDICE DISCORSI SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO (fACTORY32 2022)

Data	Testata	Titolo
20.06.22	applausimilano.it	Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao
20.06.22	dietrolanotizia.it	“Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao” al teatro fACTORY32
20.06.22	informatutto.info	Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao
20.06.22	politicamentecorretto.com	Teatro: “Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao”, prima nazionale a Milano
20.06.22	vivimilano.corriere.it	Factory 32: Discorsi senza punto mentre la verità ciao
22.06.22	spettacolomusicasport.com	“Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao”, in prima nazionale a Milano sul palco del teatro fACTORY32
27.06.22	carlotomeoteatro.com	“Discorsi senza punto mentre la verità ciao” al Teatro fACTORY32
28.06.22	MiTomorrow	#Sipario! - Spiazzante ed esilarante - Discorsi senza punto mentre la verità ciao
29.06.22	metronews.it	PaT presenta i Discorsi di Pier Vittorio Mannucci
29.06.22	teatrionline.com	Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao
01.07.22	RTL 102,5 news	Digital Bookshop: intervista a Pier Vittorio Mannucci
03.07.22	internationalwebpost.org	Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao
03.07.22	quartopotere.com	Discorsi senza punto mentre la verità ciao
03.07.22	spettacolinews.eu	Discorsi, insolita pièce vista a Factory32 Recensione

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao



Effettua il login o registrati per accedere al codice sconto

ACQUISTA

FACTORY32

REGIA DI

Pier Vittorio Mannucci

DI

Rodolfo Ciulla
Aureliano Delisi

CON

Gledis Cinque
Erica Del Bianco
Federico Rubino
Nick Russo

Sinossi

L'Associazione culturale e teatrale PaT-Passi Teatrali ha organizzato per l'anno 2021 la prima edizione del concorso PaT-Passi Teatrali per la Drammaturgia italiana contemporanea under 35, in collaborazione con il Teatro fACTORY32. L'iniziativa nasce dal desiderio di promuovere la drammaturgia contemporanea italiana, dando visibilità a opere inedite di giovani autori e autrici.

Il testo vincitore di questa prima edizione è *Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao* di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi. La giuria del concorso lo ha trovato un testo sorprendente e originale, all'apparenza disconnesso ma in realtà attraversato da un filo invisibile, profondo, spesso, spiazzante. Attraversato da una leggera e surreale follia degna dei Monty Python, il testo alterna con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita.

Altre informazioni

Aiuto regia di Gledis Cinque
produzione PaT - Passi Teatrali
Durata: 75 minuti

DATE DISPONIBILI

01 luglio 2022
02 luglio 2022
03 luglio 2022

CULTURA TEATRI

“Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao” al teatro fACTORY32

By  Cinzia 20 Giugno 2022

👁 30 💬 0



Nick Russo - Regista e autore

Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro fACTORY32 di Milano, prima nazionale di

“Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao”

Uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e molti altri “ante”

Un "testo-iceberg" firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L'esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie

Dopo il successo di "CAFARDS - Il Buio Dopo L'alba" e "Petrolio. Una Storia a Colori", PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao, sul palco del teatro fACTORY32 dall'1 al 3 luglio 2022.

Sul palco per questo spettacolo scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo, con la regia di Pier Vittorio Mannucci.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso "PaT - Passi Teatrali" per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con fACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea "Shakespeare Is Now" (2019) e arrivando alla finale di "Drammi Di Forza Maggiore" (2021).

www.passiteatrali.org

fACTORY32 - Via Giacomo Watt, 32 - Milano
biglietti: Intero 14€, +2€ Tessera Associativa

orari: venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 luglio ore 20.30 - domenica 3 luglio ore 20.30

durata: 70 minuti

prenotazioni e informazioni: info@factory32.it - cell. 333 281 7924

www.factory32.it

Press Office



DISCORSI SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO

dal 01/07/2022 al 03/07/2022

Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro fACTORY32 di Milano, prima nazionale di

DISCORSI
SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO



Uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e molti altri “ante”

Un “testo-iceberg” firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L'esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie

Dopo il successo di "CAFARDS - Il Buio Dopo L'alba" e "Petrolio. Una Storia a Colori", PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao, sul palco del teatro fACTORY32 dall'1 al 3 luglio 2022.

Sul palco per questo spettacolo scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo, con la regia di Pier Vittorio Mannucci.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso "PaT - Passi Teatrali" per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con fACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea "Shakespeare Is Now" (2019) e arrivando alla finale di "Drammi Di Forza Maggiore" (2021).

“Discorsi’, come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore”, racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, “è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in “ante. È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. ‘Discorsi’ abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l’idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l’orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell’essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora”.

Dall’1 al 3 luglio 2022

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

con: Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo

testo di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi

regia di Pier Vittorio Mannucci

aiuto regia di Gledis Cinque

costumi e scenografie di PaT – Passi Teatrali

produzione PaT – Passi Teatrali – www.passiteatrali.org

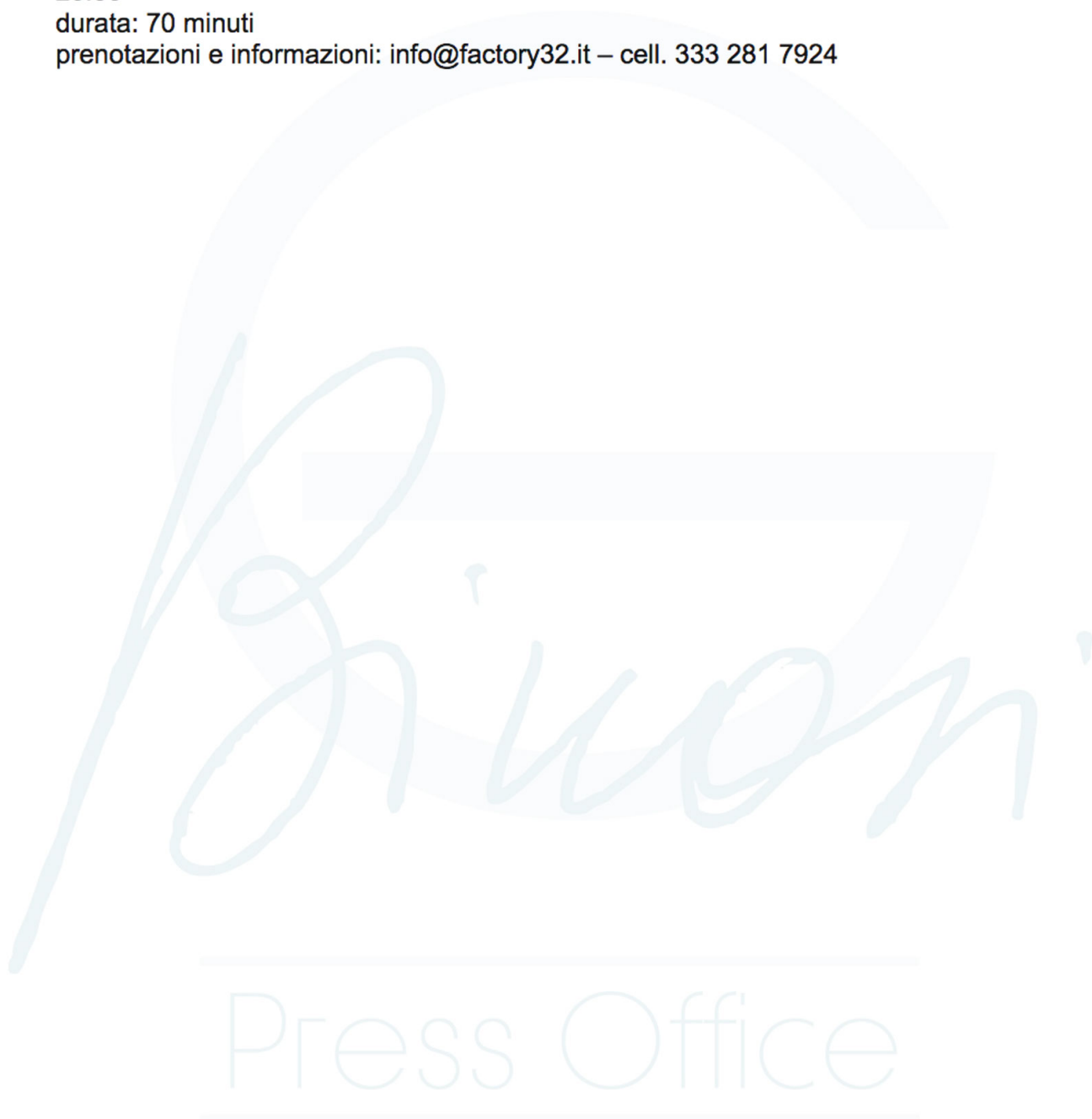
fACTORY32 - Via Giacomo Watt, 32 - Milano

biglietti: Intero 14€, +2€ Tessera Associativa

orari: venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 luglio ore 20.30 – domenica 3 luglio ore 20.30

durata: 70 minuti

prenotazioni e informazioni: info@factory32.it – cell. 333 281 7924





POLITICA

CULTURA E ARTE ▾

LIBRI

MUSICA

SPORT

SOCIETÀ ▾

LETTERE

LA_VOCE_DEGLI_AVVOCATI

Home > Teatro e cinema > Teatro: "Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao", prima nazionale a Milano



Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro FACTORY32 di Milano, prima nazionale di

DISCORSI

SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO

Uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e molti altri "ante"

Un "testo-iceberg" firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L'esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie

SCARICA FOTO E COMUNICATO COMPLETO

Dopo il successo di "CAFARDS – Il Buio Dopo L'alba" e "Petrolio. Una Storia a Colori", PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: *Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao*, sul palco del teatro fACTORY32 dall'1 al 3 luglio 2022.

Sul palco per questo spettacolo scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo, con la regia di Pier Vittorio Mannucci.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso "PaT – Passi Teatrali" per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con fACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea "Shakespeare Is Now" (2019) e arrivando alla finale di "Drammi Di Forza Maggiore" (2021).

"Discorsi", come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore", racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, "è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in "ante. È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. 'Discorsi' abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l'idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora".

Dall'1 al 3 luglio 2022

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

con: Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo

testo di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi

regia di Pier Vittorio Mannucci

aiuto regia di Gledis Cinque

costumi e scenografie di PaT – Passi Teatrali

produzione PaT – Passi Teatrali – www.passiteatrali.org

FACTORY32 – Via Giacomo Watt, 32 – Milano

biglietti: Intero 14€, +2€ Tessera Associativa

orari: venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 luglio ore 20.30 – domenica 3 luglio ore 20.30

durata: 70 minuti

prenotazioni e informazioni: info@factory32.it – cell. 333 281 7924

© 2022 Giulia Binosi Press Office



Press Office

vivimilano

RISTORANTI SERATE E LOCALI SPETTACOLI E CONCERTI CINEMA MOSTRE MONUMENTI E MUSEI SHOPPING BENESSERE E FITNESS BAMBINI ALTRI EVENTI PLAYLIST

Cerca tra 30.000 eventi e 5.000 indirizzi...

CERCA



Factory 32: Discorsi senza punto mentre la verità ciao



TUTTI GLI EVENTI CHE SEGNALIAMO SUL NOSTRO SITO POTREBBERO SUBIRE VARIAZIONI O CANCELLAZIONI DELL'ULTIMO MINUTO A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID

Indirizzo e contatti

📍 Factory32
Via G. Watt 32 Milano
☎ 3332817924
🌐 Sito Web

Quando

dal 01/07/2022
al 03/07/2022
[Guarda le date e gli orari](#)

Prezzo

euro 14

di Claudia Cannella

La Compagnia PaT-Passi Teatrali torna sulle scene milanesi, a **Factory32 dall'1 al 3 luglio**, con la prima nazionale di "Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao". Uno spettacolo che abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più. Testo di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, regia di Pier Vittorio Mannucci, con Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo.

Segui ViviMilano sui social: [Instagram](#), [Facebook](#) e [Twitter](#) e taggaci se condividi i nostri articoli!

Date e orari

FACTORY32

Via G. Watt 32

dal 01/07/2022 al 03/07/2022

di Venerdì dalle 20:00 alle 21:15

dal 01/07/2022 al 03/07/2022

di Sabato, Domenica dalle 20:30 alle 21:45





Giornale Quotidiano Italiano fondato nel 2017

SPETTACOLO (CINEMA, TV, TEATRO) MUSICA SPORT INTERVISTE ATTUALITÀ CULTURA E LIBRI VIAGGI, LIFESTYLE E SOCIALE LE MUSE
 CONTATTI SMS NEWS REDAZIONE NOTE LEGALI E PRIVACY ARCHIVIO NUMERI SETTIMANALE SMS NEWS

“Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao”, in prima nazionale a Milano sul palco del teatro fACTORY32

 francy279

5 giorni fa



Dopo il successo di “CAFARDS – Il Buio Dopo L'alba” e “Petrolio. Una Storia a Colori”, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao, sul palco del teatro fACTORY32 dall'1 al 3 luglio 2022.

Sul palco per questo spettacolo scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo, con la regia di Pier Vittorio Mannucci.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso “PaT – Passi Teatrali” per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con fACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea “Shakespeare Is Now”

(2019) e arrivando alla finale di “Drammi Di Forza Maggiore” (2021).

“Discorsi’, come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore”, racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, “è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in “ante. È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. ‘Discorsi’ abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l’idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l’orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell’essere e rinunciando alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora”.



Press Office



CarloTomeo Teatro e Teatro

Comunicati stampa e Recensioni Teatrali

Presentazione Recensioni Comunicati Stampa

~ 27 giugno 2022 • Carlo Tomeo • Lascia un commento ~

“Discorsi senza punto mentre la verità ciao” al Teatro fACTORY32



Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro fACTORY32 di Milano, prima nazionale.

Uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e molti altri “ante” Un “testo-iceberg” firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della

natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L'esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie.

Dopo il successo di *“CAFARDS – Il Buio Dopo L'alba”* e *“Petrolio. Una Storia a Colori”*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: *Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao*, sul palco del teatro **fACTORY32** dall'1 al 3 luglio 2022. Sul palco per questo spettacolo scritto da **Rodolfo Ciulla** e **Aureliano Delisi**, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di **fACTORY32**, gli attori **Gledis Cinque**, **Erica Del Bianco**, **Federico Rubino** e **Nick Russo**, con la regia di **Pier Vittorio Mannucci**.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso “PaT – Passi Teatrali” per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con **fACTORY32** e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea “Shakespeare Is Now” (2019) e arrivando alla finale di “Drammi Di Forza Maggiore” (2021).

“Discorsi, come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore”, racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, “è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in “ante. È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. ‘Discorsi’ abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l'idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono,

paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora”.

Dall'1 al 3 luglio 2022

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

con: **Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo**

testo di **Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi**

regia di **Pier Vittorio Mannucci**

aiuto regia di **Gledis Cinque**

costumi e scenografie di **PaT – Passi Teatrali**

produzione **PaT – Passi Teatrali** – www.passiteatrali.org

fACTORY32 – Via Giacomo Watt, 32 – Milano

biglietti: Intero 14€ +2€ Tessera Associativa

orari: venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 luglio ore 20.30 – domenica 3 luglio ore 20.30

Press Office



#SIPARIO!

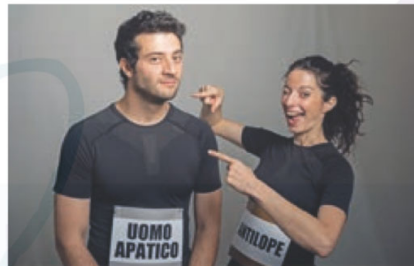


© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA MILANO A TEATRO QUESTA SETTIMANA CON IVAN FILANNINO

SPIAZZANTE
EDESILARANTE

*Discorsi senza punto
mentre la verità ciao*



La compagnia PaT - Passi Teatrali torna nuovamente sul palco di fACTORY32 per un debutto nazionale con la prima di *Discorsi senza punto mentre la verità ciao* scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi. Un testo che nel 2019 ha ricevuto il premio drammaturgia contemporanea *Shakespeare Is Now*. Il tema dello spettacolo altro non è che la vita. L'esistenza è raccontata come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie. «Il testo mi ha colpito come una folgore - spiega il regista Pier Vittorio Mannucci - è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in ante. Ha una molteplicità di livelli di lettura che emergono con prepotenza con il passare dei minuti».

Venerdì alle 20.00

Sabato e domenica alle 20.30

fACTORY 32

Via Giacomo Watt 32, Milano

Biglietti: da 14 euro al 333.28.17.92

SPETTACOLI

Spettacoli » PaT presenta i Discorsi di Pier Vittorio Mannucci



TEATRO MILANO

10:28 am, 29 Giugno 22

PaT presenta i Discorsi di Pier Vittorio Mannucci

Di: Redazione Metronews



TEATRO Dopo il successo di *Cafards – Il Buio Dopo L'alba* e *Petrolio. Una Storia a Colori*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di *Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao*, sul palco del teatro fACTORY32 dal primo al 3 luglio (www.passiteatrali.org).

Sul palco per questo spettacolo scritto da **Rodolfo Ciulla** e **Aureliano Delisi**, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori **Gledis Cinque**, **Erica Del Bianco**, **Federico Rubino** e **Nick Russo**, diretti dalla regia di **Pier Vittorio Mannucci**.

Lo spettacolo in scena per PaT – Passi Teatrali

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso PaT – Passi Teatrali per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con FACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea con *Shakespeare Is Now* (2019) e arrivando alla finale grazie a *Drammi Di Forza Maggiore* (2021).

I Discorsi secondo Pier Vittorio Mannucci

«"Discorsi", come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore – racconta il regista **Pier Vittorio Mannucci** – è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in "ante". È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti».

La vita tra leggerezza e dramma

«"Discorsi" – prosegue il regista – abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l'idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratonetisti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché,

abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente».

I Discorsi a PaT reiventano l'uomo

«La vita – si chiede il regista nello spettacolo di scena per *PaT* – è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciando alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora».

Tags

PAT - PASSI TEATRALI

PIER VITTORIO MANUCCI

TEATRO

TEATRO FACTORY32

TEATRO MILANO

Press Office



Soluzioni personalizzate
per il
Noleggio a Lungo Termine



Home > Città > Prosa > Opera > Danza/Balletto > Musica/Concerto > Festival/Rassegna > Film/Cinema > Partner/Convenzioni

Home > Cabaret > Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

Cabaret Comico/Satira Milano

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro fACTORY32 di Milano

By Redazione - 29 Giugno 2022

105



Dall'1 al 3 luglio 2022 al teatro fACTORY32 di Milano, prima nazionale di

DISCORSI SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO

Uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e tante altre cose che finiscono in "ante" Un "testo-iceberg" firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L'esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie

Dopo il successo di **CAFARDS – Il Buio Dopo L'alba** e **Petrolio. Una Storia a Colori**, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: **Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao**, sul palco del teatro **fACTORY32** dall'1 al 3 luglio 2022.

Sul palco per questo spettacolo scritto da **Rodolfo Ciulla** e **Aureliano Delisi**, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di fACTORY32, gli attori **Gledis Cinque**, **Erica Del Bianco**, **Federico Rubino** e **Nick Russo**, con la regia di **Pier Vittorio Mannucci**.

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso "PaT – Passi Teatrali" per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con fACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea "Shakespeare Is Now" (2019) e arrivando alla finale di "Drammi Di Forza Maggiore" (2021).

"Discorsi", come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore", racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, "è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in "ante. È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. 'Discorsi' abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l'idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora".

Dall'1 al 3 luglio 2022

Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

con: **Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo**

testo di **Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi**

regia di **Pier Vittorio Mannucci**

aiuto regia di **Gledis Cinque**

costumi e scenografie di **PaT – Passi Teatrali**

produzione **PaT – Passi Teatrali** – www.passiteatrali.org

FACTORY32 – Via Giacomo Watt, 32 – Milano

biglietti: Intero 14€, +2€ Tessera Associativa

orari: venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 luglio ore 20.30 – domenica 3 luglio ore 20.30

durata: 70 minuti

prenotazioni e informazioni: info@factory32.it – cell. 333 281 7924

Press Office



DIGITAL BOOKSHOP

Con Pietro Sorace e Massimo Lo Nigro

NEWS

RTL 102.5 NEWS

PIER VITTORIO MANNUCCI **REGISTA TEATRALE**

ULTIM'ORA / **ESTATE DA RECORD: 28 MLN ITALIANI PRONTI A PARTIRE**

9:49 ATE', CHE NEL 2015 PORTÒ ALL'ARRESTO DI SETTE LEADER MONDIALI DEL CALCIO

STAI GUARDANDO
RTL 102.5 NEWS

RADIO

Press Office

International Web Post
LA VOCE DEGLI STATI Torna in Homepage INFORMAZIONE INTERNAZIONALE

Home Politica Economia Scienza e Tecnologia Salute e Benessere Approfondimenti La pagina della Cultura Spiritualità a 360° Rubriche Seleziona lingua ▼

Pianeta terra, 05 Luglio 2022 ore 11:56 Musica e Spettacolo Turismo Sport ENHANCED BY Google Ricerca

DISCORSI SENZA PUNTO MENTRE LA VERITÀ CIAO

Per la rassegna IWP eventi luglio oggi al teatro FACTORY32 di Milano



Cosa concedersi in questa caldissima domenica di inizio luglio se le vacanze sono ancora un lontano miraggio? A chi si trovasse in Milano consiglio uno spettacolo spiazzante, esilarante, stimolante e tante altre cose che finiscono in “ante”.

Un “testo-iceberg” firmato da due autori under 35 che abbraccia la poliedricità della natura per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. L’esistenza come una corsa a ostacoli, raccontata da maratoneti, tra etichette, cadute e piccole, grandi vittorie.



Dopo il successo di CAFARDS - Il Buio Dopo L'alba e Petrolio. Una Storia a Colori, PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con la prima nazionale di un'opera super-contemporanea e piena di potenziale: Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao, sul palco del teatro FACTORY32.

Sul palco per questo spettacolo scritto da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, che chiuderà la stagione teatrale 2021/2022 di FACTORY32, gli attori Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino e Nick Russo, con la regia di Pier Vittorio Mannucci.



Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao è un testo che con la sua particolare originalità ha sedotto molti addetti ai lavori ancor prima di debuttare, vincendo la prima edizione del concorso “PaT - Passi Teatrali” per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 (organizzato in collaborazione con FACTORY32 e lo spazio teatrale Quarta Parete di Milano), conquistando il premio di drammaturgia contemporanea “Shakespeare Is Now” (2019) e arrivando alla finale di “Drammi Di Forza Maggiore” (2021).

“‘Discorsi’, come ormai lo chiamiamo in confidenza, mi ha colpito come una folgore”, racconta il regista Pier Vittorio Mannucci, “è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in “ante. È un testoneberg, con una molteplicità di livelli di lettura che sebbene nascosti a un primo sguardo, emergono con prepotenza con il passare dei minuti. ‘Discorsi’ abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona. Questa è l’idea che ha guidato la messa in scena: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre

l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa - qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora".

Per prenotazioni e informazioni: info@factory32.it - cell. 333 281 7924

Ilaria Leccese



Press Office



Discorsi senza punto mentre la verità ciao

03/07/2022



E' uno spettacolo di nonsense e paradossi alla ricerca del "senso della vita" quello che chiude la Stagione del teatro fACTORY32di Milano. Non abbiamo citato a caso il titolo di un film dei Monty Python perché il testo di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, **Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao**, vincitore della prima edizione del concorso per la Drammaturgia italiana contemporanea under 35 indetto da PaT-Passi Teatrali in collaborazione con fACTORY32, è percorso dalla stessa vena di follia e di humour spiazzante.

Episodi surreali apparentemente slegati tra loro tornano per inanellarsi inaspettatamente. E qui entra in gioco l'estrosa regia di **Pier Vittorio Mannucci** che mette in scena questo cerchio bizzarro come una maratona, una vita vissuta di corsa. "Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano infiniti, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più. I personaggi sono corridori che solcano le strade della vita – spiega il regista - Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere perché"



Mannucci colora la sua regia con tocco brechtiano. Sullo sfondo un albero, dei nomi che gli attori staccano e si applicano addosso divenendo di volta in volta il leone e l'antilope, il diavolo, il sole e la terra o personaggi umani alle prese con conflitti al limite dell'assurdo.

Il quartetto di ottimi e versatili attori – **Gledis Cinque, Nick Russo, Erica Del Bianco, Federico Rubino** – si cala in questi ruoli poliedrici, cambiando registro con pochi tocchi, toccando le mille sfumature e i bruschi mutamenti di un clima che sterza improvviso dal comico al drammatico. Ne è un perfetto esempio l'episodio della coppia dallo psicologo, in crisi perché il marito è un supereroe con mania di giustiziere. Quando meno ce lo aspettiamo l'episodio assume le tinte scure del dramma rivelando un retroscena traumatico e ci porta altrove.

Press Office



Se Gledis Cinque ha tutta l'intensità che va riservata ai picchi drammatici, Erica Del Bianco strappa la risata quando si trasforma in una mascolina antilope nello stralunato episodio che Mannucci definisce come "il più tarantiniano".

Assolutamente esilarante l'episodio del Diavolo che appare all'Uomo Apatico, con Nick Russo e Federico Rubino.

Così dopo il bellissimo **CAFARDS-Il Buio Dopo L'alba** e **Petrolio. Una Storia a Colori**, PaT -Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con questa prima nazionale. E il Teatro diretto da Valentina Pescetto chiude il sipario sulla Stagione. Non resta che chiedersi quali sorprese ci riserverà la prossima.

Gabriella Aguzzi

Press Office



Discorsi, insolita pièce vista a Factory32 | Recensione

Di Valeria Prina / Luglio 3, 2022 / Teatro

Con Discorsi dici «leone» e il leone c'è. La scenografia diventa parte integrante della storia in **Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao**, andato in scena a **Milano al Factory32** portato dalla **Compagnia PaT Passi Teatrali**. Come suggerisce il titolo, con parole affiancate senza apparente logica, sono più storie che si susseguono, scandite da un fischio ed è una corsa lungo il perimetro della scena che determina il cambio dei personaggi.

Dici «leone» e dici «antilope» e una scritta attaccata sulla maglietta li identifica. Ma in Discorsi – con il titolo abbreviato ne parlano anche attori e regista – i ruoli non sono così codificati, perché non basta una scritta a determinarne i comportamenti. Così l'antilope beve insieme al leone, con lui gioca a bowling e sono palle realizzate con un pezzo di carta su cui è scritto birra o palla da bowling. E il leone non è tanto più forte dell'antilope. Solo un fischio e appare una coppia: lui è un supereroe, ma un po' in crisi. E quando un altro fischio fa apparire un diavolo (un «povero diavolo»), che cerca in tutti i modi di convincere a cedergli l'anima un uomo apatico, come indica l'etichetta sulla maglietta, il mito di Faust va in rovina.

Eppure a volte basta un'etichetta, appiccicata dagli altri o dalle circostanze, a incasellare qualcuno o almeno a determinare un comportamento. In scena quella etichetta si strappa e si butta. Nella vita tutto è un po' più complicato. Bisognerebbe imparare a strapparsi di dosso quell'etichetta che non ci appartiene, e non basta un fischio a dare il via all'operazione.

Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo: gli attori sanno rendere tutte le **varie sfumature** dei personaggi creati con *Discorsi e passare*, con il semplice input di un fischio, ad altri ruoli del tutto diversi, ben sostenuti dalla regia di **Pier Vittorio Mannucci**. Che si concede anche dei piccoli giochi: quando è in scena la Terra (la scritta sulla maglietta dell'attore lo identifica) si accenna qualche canzone, da *The House of the Rising Sun* a *Tre parole Sole*, cuore, amore. Il sole è al centro (giusto?).

Del tutto diverso è questo spettacolo rispetto agli altri, che la stessa compagnia PaT Passi Teatrali ha portato nelle scorse stagioni al Factory32. Nel 2019 **House Macbeth** e questa stagione **Cafards**. Sempre, come segno distintivo, oltre alla qualità interpretativa, è la scelta registica di indurre gli spettatori a immaginare oggetti e movimenti e utilizzare tutti gli spazi che il teatro offre, comprese porte e scala in fondo alla scena. In *Discorsi* gli oggetti sono sulle pareti, non con forme reali, ma evocati con scritte su etichette, che ne consentono l'identificazione. Al centro della scena, l'albero stilizzato – come l'albero della vita? – con le etichette attaccate. Queste scelte registiche danno tutto il sapore alla insolita pièce scritta da **Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi**, determinando **sorpresa e sorrisi** nel pubblico, ma anche quelle riflessioni oltre lo spettacolo.

Discorsi con la Compagnia PaT Passi Teatrali chiude la stagione 2021-2022 di Factory32, sempre animata dalla intensa **passione di Valentina Pescetto**, che, dopo aver voluto questo teatro, gli trasfonde ora la sua energia, puntando su scelte non tradizionali né scontate, ma sempre con un atout in più.

(Nella foto di Valeria Prina il momento degli applausi alla fine di Discorsi)

Discorsi Senza Punto Mentre la Verità Ciao

con Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo

testo di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi

regia di Pier Vittorio Mannucci

aiuto regia di Gledis Cinque

costumi, scenografie produzione PaT – Passi Teatrali

durata: 70 minuti

a Milano al Teatro Factory32 (via Watt 32) dall'1 al 3 luglio 2022 (venerdì 1 luglio ore 20.00, sabato 2 e domenica 3 luglio ore 20.30)