

SPKTEATRO_GENERAZIONE CRITICA

Presenta

BEYOND ZETA

“Cambiamento”

III edizione

Un progetto di **SpkTeatro**

Con il sostegno di **Regione Friuli-Venezia Giulia, Fondazione Friuli**

E la partecipazione di **Comune di Pordenone**

Partner progettuale: **Madame Rebinè**

"Beyond Zeta – Cambiamento" è un bando di programmazione U35 ideato e promosso da SpkTeatro e curato da Lisa Moras. Giunto alla sua terza edizione, il progetto è cresciuto: **quest'anno selezionerà due spettacoli di teatro emergente contemporaneo**, da inserire in due programmazioni distinte, il festival *Guarda Oltre* e la rassegna *Ricò*.

A chi è rivolta

Il bando è rivolto a compagnie emergenti che mettano in scena spettacoli di teatro contemporaneo con almeno il 60% di maestranze under 35 coinvolte nel progetto. Con "maestranze" si intende: attori e attrici, registi e registe, scenografi e scenografe, light e/o sound designer, autori e autrici, etc. A prescindere dagli artisti direttamente coinvolti nelle repliche, ci interessano progetti che nel complesso abbiano saputo valorizzare le competenze U35 nella realizzazione del progetto. Per la verifica dell'età e della percentuale U35 fa fede quanto dichiarato nel formulario di iscrizione al bando.

Il processo decisionale _ Generazione Critica

SPK – TEATRO

Beyond Zeta è lo strumento attraverso cui agisce **Generazione Critica**, il progetto di direzione artistica partecipata con cui SpkTeatro affida ad una giuria stabile U30 un potere decisionale.

La selezione degli spettacoli avviene in due fasi. Una prima preselezione viene condotta in affiancamento dalle direzioni artistiche coinvolte insieme ad alcuni membri della giuria. Successivamente, l'intera giuria U30 prende parte alla fase plenaria, in cui vengono assegnate le due repliche alle due diverse programmazioni. Alla giuria viene riconosciuto un giudizio insindacabile.

La call 2026: Cambiamento

Anche quest'anno la call nasce da un processo di scrittura condiviso con Generazione Critica, che ha risposto alla domanda: cosa cerchiamo con questo bando? Dalla loro risposta arriva anche il titolo di questa edizione.

"Cerchiamo due spettacoli che parlino di cambiamento, costante nella storia dell'uomo, ma anche un tratto particolarmente distintivo della nostra epoca, sempre più rapida e sfuggente. Ci interessa scoprire come voi lo percepite e lo vivete, in tutte le sue forme. Anche, volendo, nella sua negazione.

Ci piacerebbe vedere negli spettacoli uno sguardo personale, onesto, lucido e critico sulla realtà contemporanea. Vorremmo trovare una prospettiva autentica, consapevole, che dimostri la capacità di osservare a un tempo il mondo e sé nel mondo. Vorremmo poter sentire la vostra/nostra voce e non l'eco di parole già sentite e tante volte ripetute e dunque ormai svuotate di forza e senso. Ci piacerebbe scoprire spettacoli da cui emerga la visione di una realtà complessa, irriducibile alla retorica pervasiva del dibattito contemporaneo, nella convinzione che il teatro debba produrre e diffondere discorsi e immaginari alternativi, per guardare oltre i limiti del presente.

Noi cerchiamo. Voi trovateci."

Le fasce di premio

Il cachet onnicomprensivo, valido per lo spettacolo assegnato a Guarda Oltre e per quello assegnato a Ricò, corrisponde a:

A) € 1.000,00 più iva - per gli spettacoli che necessitano di n. 2 persone (ad es. 1 attore + 1 tecnico);

B) € 1.200,00 più iva - per gli spettacoli che necessitano di n. 3 persone (ad es. 2 attori + 1 tecnico);

SPK – TEATRO

C) € 1.400,00 più iva - per gli spettacoli che necessitano di n. 4 o più persone.

Le programmazioni

Delle due repliche selezionate, una verrà assegnata a *Guarda Oltre – Festival del teatro presente*, in scena domenica 28 febbraio 2027 presso l'Ex Convento di San Francesco a Pordenone. La seconda verrà assegnata entro il 2027 a *Ricò*, rassegna multidisciplinare di San Quirino diretta da Madame Rebinè, in una data che verrà concordata successivamente con la direzione artistica di Ricò e comunicata separatamente.

Date

La call sarà aperta dal 3 agosto 2026 e chiuderà alle ore 12:00 del 28 agosto 2026. Dal momento della pubblicazione del bando sarà attiva anche la procedura di iscrizione.

A seguito le modalità di partecipazione!

Non vediamo l'ora di conoscervi

Art 1. Finalità del bando

Beyond Zeta sostiene la programmazione di compagnie emergenti U35 e l'incontro fra la scena teatrale giovane e il nuovo pubblico a cui si rivolge tramite l'attivazione di una direzione artistica partecipata.

Art 2. A chi si rivolge

Il bando è rivolto a compagnie emergenti che mettano in scena spettacoli di teatro contemporaneo con almeno il 60% di maestranze* under 35 coinvolte nel progetto.

*con maestranze si intende: attori e attrici, registi e registe, scenografi e scenografe, light e/o sound designer, autori e autrici, etc. Per la verifica dell'età e della percentuale U35 fa fede quanto dichiarato nel formulario di iscrizione al bando.

A prescindere dagli artisti direttamente coinvolti nelle repliche ci interessano progetti che nel complesso abbiano saputo valorizzare le competenze U35 nella realizzazione del progetto.

SPK – TEATRO

Art 3. Produzioni ammissibili

Possono partecipare al presente bando spettacoli teatrali in forma compiuta che — pur in presenza di contaminazione con altri linguaggi — sviluppino principalmente i linguaggi teatrali, in linea con ciò che cerca la giuria U30, quest'anno raccolta attorno al tema del Cambiamento. Saranno privilegiati i progetti che pongano una specifica attenzione al tema della drammaturgia contemporanea e delle nuove scritture.

Possono inoltre partecipare al bando spettacoli:

- in forma definitiva (dall'anteprima in poi);
- di durata superiore ai 45 minuti effettivi;

Art 4. Esclusioni

Sono esclusi dal bando:

- compagnie amatoriali;
- gruppi informali senza appoggio amministrativo;
- beneficiari diretti dei fondi ministeriali;
- spettacoli non conformi ai criteri dell'art. 2 e 3 quali: danza, performance, concerti, altri linguaggi predominanti.

Art 5. Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 28 agosto 2026 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione su SONAR che include:

- descrizione progetto max 3.000 caratteri spazi inclusi;
- bio compagnia max 2.000 caratteri spazi inclusi;
- video integrale dello spettacolo;
- crediti e anagrafiche complete (con indicazione U35 per ciascun componente);
- scheda tecnica

Non sono ammesse altre modalità di partecipazione.

Art 6. La giuria

La giuria di Generazione Critica è composta da giovani under 30 il cui giudizio è insindacabile. La selezione si svolge in due fasi: una prima preselezione, condotta in affiancamento dalle direzioni artistiche coinvolte insieme ad alcuni membri della giuria, e una fase plenaria, in cui l'intera giuria U30 prende parte all'assegnazione delle due repliche

SPK – TEATRO

alle due programmazioni, in accordo con le direzioni artistiche. La giuria viene coordinata dalla direttrice artistica Lisa Moras.

Art 7. Criteri della selezione

Una prima selezione verrà effettuata dalle direzioni artistiche coinvolte in affiancamento con alcuni membri della giuria, alla quale seguirà una fase plenaria con l'intera giuria U30. Entrambe le fasi seguiranno i criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- compiutezza dell'opera;
- innovazione e/o efficacia dei linguaggi utilizzati rispetto al pubblico a cui ci si rivolge (coerenza con il segmento di pubblico di cui la giuria è rappresentante);
- capacità di coinvolgimento e attinenza dei contenuti rispetto all'oggi e all'urgenza espressa dal presente bando.

Art 8. Abbinamento alle programmazioni

Gli abbinamenti fra gli spettacoli vincitori e le due programmazioni terranno conto della natura delle programmazioni coinvolte e degli spazi in cui si svolgeranno: l'Ex Convento di San Francesco a Pordenone, per Guarda Oltre, e il Centro Livio Poldini a San Quirino, per Ricò.

Art 9. Tempistiche della selezione

Entro il 24 ottobre 2026 verrà comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della prima fase di selezione.

Entro il 12 dicembre 2026 verranno comunicati gli spettacoli vincitori e le relative assegnazioni alle due programmazioni.