

SPK –
TEATRO

BEYOND ZETA

Sicuri di conoscerci?

Il edizione

Un progetto di **SpkTeatro**

Con il sostegno di **Regione Friuli-Venezia Giulia, Fondazione Friuli**

E la partecipazione di Comune di Pordenone

“Beyond Zeta – sicuri di conoscerci?” è un bando di programmazione che ha lo scopo di individuare uno spettacolo di teatro contemporaneo U35 da inserire a chiusura di Guarda Oltre – Festival del teatro presente, che si svolgerà a Pordenone da mercoledì 18 a domenica 22 febbraio 2026.

Guarda Oltre è un festival indipendente che nasce a Pordenone nel 2023, organizzato e promosso da SpkTeatro. Il festival fa il suo esordio dopo dieci anni di programmazione di rassegne off e vuole essere manifestazione del valore della scena giovane e alternativa del teatro contemporaneo nazionale. Nata nel 2013 come collettivo U30 e costituita associazione nel 2015 SpkTeatro ha da sempre perseguito l’obiettivo di dare vita ad una scena di alto profilo qualitativo, diretta, ironica, tagliente e con un approccio informale e conviviale, una scena in grado di favorire il ricambio generazionale di artisti e spettatori e di accorciare le distanze col pubblico tutto. Dal 2018 SpkTeatro è partner della rete nazionale In-Box e dal 2024 promuove un proprio personale bando col quale intende farsi conoscere direttamente dalle giovani compagnie e dichiarare, qui a Pordenone c’è una scena!

Beyond Zeta non è solo un bando di programmazione ma è anche un progetto di formazione e di direzione artistica partecipata. Per la selezione dello spettacolo SpkTeatro coinvolgerà una giuria di giovani studenti e studentesse U20 che affiancheranno la direttrice artistica Lisa Moras nella valutazione e nell’assegnazione del premio, che corrisponde ad un cachet onnicomprensivo di:

A) € 1.000,00 più iva - per quegli spettacoli che necessitano di n. 2 persone (ad es. 1 attore + 1 tecnico);

B) € 1.200,00 più iva - per quegli spettacoli che necessitano di n. 3 persone (ad es. 2 attori + 1 tecnico);

C) € 1.400,00 più iva - per quegli spettacoli che necessitano di n. 4 o più persone

Anche la call nasce da un processo di condivisione con un gruppo U20 che ha risposto alla domanda: cosa *cerchiamo* con questo bando?

“Cerchiamo uno spettacolo che rappresenti quel lato puntualmente ignorato della Gen Z., la nostra esistenza al di fuori del velo dei social, come individui diversi e non uniformati, uno spettacolo che sappia dar voce al sentimento di una generazione a cui viene detto costantemente “quando avevo la tua età questi problemi non esistevano” e che dia visibilità alla concretezza delle nostre esistenze. Cerchiamo uno spettacolo che punti dritto alla meta e sbalzi via i pregiudizi, che apra le porte del dialogo e dell’ascolto, uno spettacolo in cui non ci siano vinti e vittoriosi, che nutra la speranza di un futuro in cui crescere insieme e in cui nessuno viene lasciato indietro.”

A seguito le modalità di partecipazione!

Non vediamo l’ora di conoscervi

Associazione Culturale Speakeasy APS

www.spkteatro.com

Art 1. Finalità del bando

Beyond Zeta sostiene la programmazione di compagnie emergenti U35 e l'incontro fra la scena teatrale giovane e il nuovo pubblico a cui si rivolge tramite l'attivazione di una direzione artistica partecipata.

Art 2. A chi si rivolge

Il bando è rivolto a compagnie emergenti che mettano in scena spettacoli di teatro contemporaneo con almeno il 60% di maestranze* under 35 coinvolte nel progetto.

*il 60% delle maestranze coinvolte deve avere meno di 35 anni alla data del 22/02/2026, con maestranze si intende: attori e attrici, registi e registe, scenografi e scenografe, light e/o sound designer, autori e autrici, etc.

A prescindere dagli artisti direttamente coinvolti nelle repliche ci interessano progetti che nel complesso abbiano saputo valorizzare le competenze U35 nella realizzazione del progetto.

Art 3. Cosa cerchiamo

Spettacoli teatrali in forma compiuta che - pur in presenza di contaminazione con altri linguaggi – sviluppino principalmente i linguaggi teatrali. Saranno privilegiati i progetti che pongano una specifica attenzione al tema della drammaturgia contemporanea e delle nuove scritture. Spettacoli che siano in linea con ciò che cerca la giuria U20.

Art 4. Produzioni ammissibili

Possono partecipare al presente bando

- spettacoli in forma definitiva (dall'anteprima in poi);
- spettacoli di una durata superiore ai 45 minuti effettivi;
- spettacoli disponibili nella data del 22 febbraio 2026;
- spettacoli che possano essere svolti nei limiti della scheda tecnica fornita dalla venue, ovvero il Capitol di Pordenone (vedi Art 10.)

Art 5. Esclusioni

Sono esclusi dal bando:

- compagnie amatoriali;
- gruppi informali senza appoggio amministrativo;
- beneficiari diretti dei fondi ministeriali;

- spettacoli non conformi ai criteri dell'art. 3 e 4 quali: danza, performance, concerti, altri linguaggi predominanti.

Art 6. Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 18:00 del giorno 24 ottobre 2025 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione su SONAR che include

- Descrizione progetto max 3.000 caratteri spazi inclusi
- Bio compagnia 2.000 caratteri spazi inclusi
- Video integrale spettacolo
- Crediti e anagrafiche
- Scheda tecnica

non sono ammesse altre modalità di partecipazione

Art 7. La giuria

La giuria è composta da ragazze e ragazzi under 20 il cui giudizio è insindacabile. La giuria verrà coordinata dalla direttrice artistica Lisa Moras

Art 8. Criteri della selezione

Una prima selezione verrà effettuata dalla direzione artistica di SpkTeatro alla quale seguirà una seconda fase plenaria con la giuria U20. Entrambe le fasi seguiranno i criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- compiutezza dell'opera;
- innovazione e/o efficacia dei linguaggi utilizzati rispetto al pubblico a cui ci si rivolge (coerenza con il segmento di pubblico di cui la giuria è rappresentante);
- capacità di coinvolgimento e attinenza dei contenuti rispetto all'oggi e all'urgenza espressa dal presente bando;

Art 9. Periodi

La produzione verrà messa in scena al Capitol di Pordenone (FVG) il 22 febbraio 2026 in orario pomeridiano da concordare fra le parti.

Art 10. La venue

Il Capitol è uno spazio non teatrale, a seguito sarà possibile visionare e valutare le caratteristiche della sala tenendo conto che:

- la dotazione tecnica indicata in questo bando sarà garantita
- eventuali integrazioni possono essere concordate in un secondo momento ma non garantite.
- Esigenze specifiche di natura tecnica devono essere segnalate all'interno della scheda tecnica dello spettacolo.
- Alle compagnie viene garantito un tecnico in assistenza.

È necessario prendere visione della scheda tecnica della venue principalmente per le caratteristiche dello spazio che potrebbero richiedere delle capacità di adattamento dello spettacolo proposto.



LA VENUE

Il Capitol è un ex sala cinematografica degli inizi degli anni '70 del 900 e presenta tutte le caratteristiche strutturali e gli allestimenti originali. Il palco è costituito da padane 200*100 (h98), la superficie complessiva è di mt 8*5 (h98) ed è posizionato in platea a fondo sala dove un tempo vi era lo schermo di proiezione. Il palco è munito di fondali neri fino ad un'altezza di 5 metri per tutta la sua larghezza, montati su americana con elevatori dedicati ed è possibile l'appendimento di ulteriori fondali e/o scenografie. È inoltre presente lo schermo di proiezione qualora utile allo spettacolo, altrimenti quest'ultimo viene nascosto dietro ai fondali residenti. La regia audio/luci è posizionata fronte palco ad inizio sala, vicino all'ingresso, a circa 15 metri in linea d'aria dal palco. La sala, in quanto ex cinema, presenta delle gradinate e pertanto la regia si trova circa 2,5 metri più in alto rispetto alla platea. Normalmente non è prevista una postazione di regia palco ma su richiesta è possibile fornire un secondo mixer digitale, stessa serie del mixer residente, e operare sotto ecosistema Midas M32/DL32/M32. L'impianto audio è composto da 2 (due) subwoofer S30N e 6 (sei) moduli T8-FIR della dB Technologies montato in ground stack e cablato L/R. L'impianto è stato installato seguendo le indicazioni del suo specifico software di puntamento e taratura inserendo i dati metrici della sala. L'impianto illuminotecnico prevede 4 beam e 4 wash montate su americana rear, 4 beam a terra rear, 2 wash a terra front, 4 spot e 2 accieicatori montati sulle due americane verticali front.

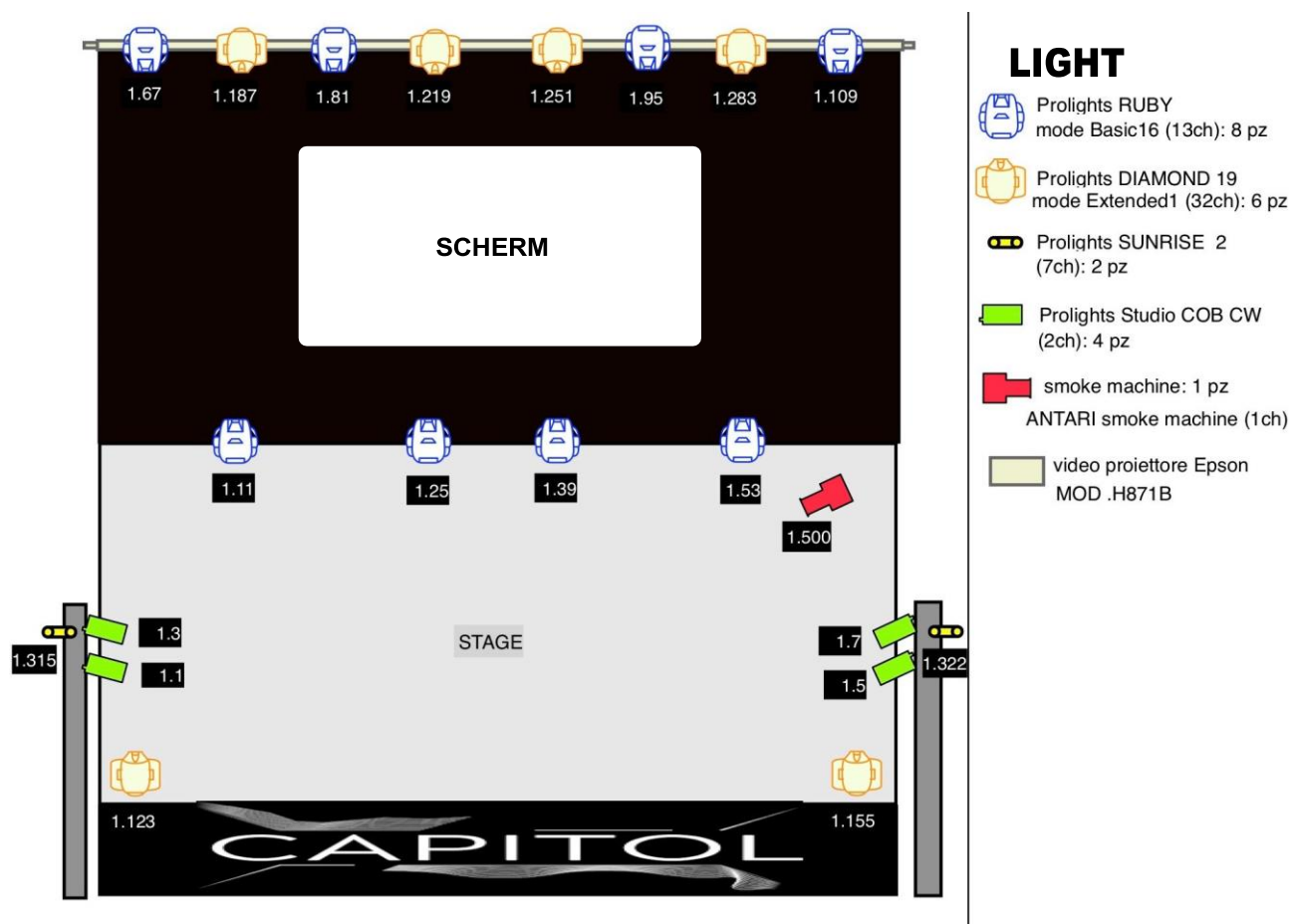
IMPIANTI E STRUMENTAZIONE RESIDENTE

- 1x Mixer Midas M32R-Live
- 1x Stage box Midas DL32
- 2x dB Technologies S30N
- 6x dB Technologies T8-FIR (PA cablato in LR Ground Stacked)
- 4x Shure SM58
- 4x Mic Boom Stand
- 1x Shure BLX288E (2 handheld transmitter, 1 twin receiver)
- 8x Prolights Ruby (beam)
- 6x Prolights Diamond19 (wash)
- 4x Prolights StudioCob
- 2x Prolights Sunrise2
- 1x Fog machine Antari

SPK- TEATRO

1x Splitter dmx Prolights 1in4out 3/5 pin xlr
 1x Quadro elettrico 32°/380V -> 6x16A/220V Cablaggi XLR e distribuzione AC
 1x Truss americana 10mt (rear)
 2x Elevatori Protruss EXP-520T
 2x Truss americana 4mt (vertical front)
 2x Truss americana 1mt (spare)
 1x Videoproiettore EPSON EB-2250U 5.000 lumen 1x Schermo proiezione 4m x 2,5m
 5x transenne antipanico 2mt

Il Capitol si trova nel centro città, Via Mazzini, dov'è ubicato, non è tuttavia zona ZTL.
 Davanti al Capitol vi sono dei parcheggi carico e scarico e diversi parcheggi a pagamento su strada nei dintorni. Il retropalco è dotato di due camerini, i quali non hanno bagno privato, la sala è dotata dei soli bagni accessibili anche al pubblico. Nel retropalco sono ubicate le uscite di sicurezza da cui gli artisti possono accedere non volessero entrare o uscire dall'entrata principale.



SPK- TEATRO

