

PRESENTAZIONE DEGLI ARTISTI

progetto "Uomo bianco"

CHRISTIAN LA ROSA

Due volte Vincitore del Premio Ubu miglior attore giovane 2016 - 2017



Diplomato presso la Scuola Del Teatro Stabile di Torino diretto da Valter Malosti.

Ha partecipato a Stage con Mauro Avogadro, Sonia Bergamasco, Maria Consagra, Bruno De Franceschi, Andrea De Rosa, Michele Di Mauro, Alessandro Fabrizi, Jurij Ferrini, Marise Flach, Nicolaj Karpov, Roberto Latini, Laura Marinoni, Mario Martone, Bruce Meyers, Massimo Popolizio, Thomas Richards, Alessio Romano, Daniele Salvo.

Ha partecipato al Corso di alta formazione professionale "Santa Estasi" diretto da Antonio Latella, al Laboratorio internazionale di teatro diretto da Luca Ronconi e al Seminario "La voce narrante" con Stefano Benni, Dario Fo, Umberto Petrin e Fabio Vignaroli.

Tra gli spettacoli cui prende parte: "Pinocchio", "La valle dell'Eden", "Otto ritratti familiari" per la regia di A.Latella; "L'officina", "Macbeth. Le cose nascoste", "La Rosa bianca" e "Sanguinare inchiostro" regia di C.Rifici; "Amleto", "Girotondo" e "Sogno di una notte di mezza estate" regia di V. Malosti; "Pulp Hamlet" e "Misantropo" regia di L.Ferracchiati; Spettri di H. Ibsen regia di L. Lidi; "Apologia" e "Bisbetica domata" per la regia di A.Chiodi; "Qualcuno che tace" di N. Ginzburg, regia di L. Lidi e "La saggezza dei bambini" di Lev Tolstoj per la regia di M. Avogadro.

Nel cinema ha lavorato con i Fratelli Taviani in "Una questione privata".

Oltre ai due premi Ubu come miglior attore under 35 vinti per "Pinocchio" e "Santa Estasi" di Antonio Latella ha vinto il Premio ANCT 2017 sempre per "Pinocchio".

ALICE RAFFAELLI

Nomination Premio Ubu Miglior attrice giovane 2018



Nata a Rovereto il 5 gennaio 1991.

Si diploma nel 2013 presso la scuola civica Paolo Grassi di Milano, frequentando il corso triennale di Teatrodanza.

Durante il periodo di formazione ha modo di studiare con coreografi come Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Catherine Diverres, Cesc Gelabert, Anton Lachky, Renate

Graziadei.

Nel 2012 ha un ruolo nel lungometraggio “La variabile umana” di Bruno Olivero, e continua l’esperienza legata al video con tre progetti diretti da Francesco Fei.

A partire dal 2012 lavora come danzatrice per Enzo Cosimi, e negli anni successivi incontra e collabora con, altri coreografi della scena contemporanea italiana quali Cristina Rizzo, Luca Veggetti, Francesco Marilungo, Irene Rusolillo

Dal 2015 fa parte della compagnia *The baby walk*, ed è interprete nei tre capitoli che compongono la “Trilogia sull’identità”: “Peter Pan guarda sotto le gonne”, “Stabat Mater” e “Un eschimese in Amazzonia” (Premio Scenario 2018).

Collabora anche con giovani collettivi milanesi come Kokoschka Revival, con cui porta avanti un progetto di performance legata all’interazione tra movimento e dispositivi elettronici;

e Fragile artists, che indaga il rapporto tra corpo fotografia e parola, realizzando installazioni e performance in site specific, spesso in situazioni urbane.



CAROLINE BAGLIONI

Vincitrice Biennale College Autori Biennale di Venezia 2019

Attrice e autrice nata a Perugia nel 1985, lavora in Purificati di Sarah Kane per la regia di Antonio Latella nel 2007. Dopo essersi diplomata nel 2008 come attrice/performer al Centro Universitario Teatrale di Perugia diretto da Roberto Ruggieri, si laurea in Antropologia e nel 2012 entra a far parte del gruppo di ricerca teatrale

La Società dello Spettacolo collaborandovi fino al 2017. Con il monologo Gianni vince il premio Scenario per Ustica (2015), il Premio In-Box (2016) e il Premio Museo Cervi (2017) e inaugura un sodalizio artistico insieme a Michelangelo Bellani, con il quale scrive a quattro mani e realizza Mio padre non è ancora nato (2018) e Sempre verde (2019), concludendo la trilogia dedicata ai legami di sangue. Parallelamente collabora con la Compagnia dei giovani del Teatro Stabile dell'Umbria e prende parte a diverse produzioni per la regia di Danilo Nigrelli, Antonio Latella, Liv Ferracchiati. Nel 2019 vince il "Bando Autori under40" alla Biennale Teatro di Venezia.

ANTONIO MINGARELLI



Regista teatrale, insegnante, direttore di festival. Nato a Macerata nel 1982. Diplomato presso la Scuola del Piccolo Teatro Di Milano fondata da Giorgio Strehler e diretta da Luca Ronconi. Laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Macerata, ha frequentato il DAMS Cinema presso L'Università di Bologna. Allievo tra gli altri di Luca Ronconi, Michele Abbondanza, Maria Consagra, Gianfranco DeBosio, Enrico D'Amato, Lydia Stix, Massimo De Francovich, Franca Nuti.

Ha lavorato da **attore** con Luca Ronconi (Opera seria di R.De Calzabigi), Gianfranco De Bosio (Betia di Ruzante), Giorgio Barberio Corsetti (Tra cielo e terra di G.B.Corsetti), Piero Carriglio (Assassinio nella cattedrale di Eliot), Enrico

D'Amato (Rose d'autunno da Cechov), Daniele Salvo (Gramsci a Turi di A.Tarantino) nelle produzioni Piccolo Teatro, Fattore K, Teatro Biondo di Palermo, Napoli Teatro Festival. E ' stato inoltre attore stabile della Compagnia Colla di Milano.

Da **assistente alla regia** ha lavorato con Serena Sinigaglia (Romeo e Giulietta), Daniele Salvo (Gramsci a Turi di A.Tarantino), Gigi Dall' Aglio (Disdore di Testori). La sua attività di **regista**: ha lavorato per anni con L'AMAT nelle produzioni Troiane (2010) da Euripide, L'uomo la bestia e la virtu' (2011) di L.Pirandello e Misanthropo (2012) di Moliere. Con la sua compagnia "Teatri della Plebe" ha realizzato negli anni regie di spettacoli tratti da testi classici: "Edipo re", "Medea", "Antigone", "Macbeth", "Riccardo III", "Le notti bianche", "Canto di Natale" di Dickens, "Giro di vite" e "Ritratto di Signora" di

H. James e contemporanei: “Ricorda con rabbia” di Osborne, “Il bosco” di D. Mamet, “Tradimenti” e “Il calapranzi” di Pinter, “Due fratelli” di Paravidino, “Estremo limite” di M.T. Berardelli, “Italians” da A. Nove e G. Manfredi, “Special World” con A. Raffaelli. E' stato con queste regie finalista ai premi Nuove Sensibilita', Asti Teatro e InBox. Nell'ambito della **lirica** ha realizzato la regia di Il filosofo di campagna di Baldassare Galuppi con la direzione del M. Felice Venanzoni (Direttore presso l'Opera di Francoforte) e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. I suoi spettacoli sono andati in scena presso i teatri TPE di Torino, Out Off, Libero, Filodrammatici, Tertulliano, Ariberto di Milano. Nel campo **didattico** si occupa di insegnamento teatrale presso l'Università di Macerata e gli Istituti superiori secondari delle Marche. E' direttore Artistico del Festival Utovie Teatrali dal 2017. Ha diretto da regista i premi UBU Lino Musella, i Premi Mariangela Melato ed Hystrio Camilla Semino Favro, Rosario Lisma, Silvia Degrandi, Silvia Giulia Mendola, il Premio Olimpici Del Teatro Federica Sandrini e collaborato con i drammaturghi Premio Tondelli Maria Teresa Berardelli.

Materiali di approfondimento:

PINOCCHIO - Christian La Rosa: Regia Antonio Latella
<https://www.youtube.com/watch?v=m0-lsWcZQZs>

RICORDA CON RABBIA - Regia: Antonio Mingarelli. Con Lino Musella.
https://www.youtube.com/watch?v=Xnox_dyrD48;

STABAT MATER Con Alice Raffaelli. Regia Liv Ferracchiati
<https://www.youtube.com/watch?v=EserNS5j8kU;>

PETER PAN GUARDA SOTTO LE GONNE. Con Alice <https://www.youtube.com/watch?v=P5CL07Q3cRo;>

GIANNI di e con Caroline Baglioni
<https://www.youtube.com/watch?v=wFZ5NQc0rdk;>