

Un posto nel mondo

di Paola Giglio

(Quando esattamente è successa la felicità e altre questioni su Tre Sorelle)

da un'idea di Odette Piscitelli

regia **Gianluca Enria**

aiuto regia Desy Gialuz

con Odette Piscitelli , Paola Giglio,
Carolina Leporatti, Gianluca Enria

scene e costumi Carlo De Marino

Produzione

Le Odissere Teatro / Campo di Mare Teatro Festival
Con il sostegno della Regione Lazio - Por Fse

Un posto nel mondo (quando esattamente è successa la felicità e altre questioni su Tre Sorelle) nasce da un lavoro di ricerca sul testo di Checov.

Volevamo avvicinarci il più possibile ai personaggi e alle atmosfere di Tre Sorelle. Abbiamo fatto la scelta di affidare l'azione drammaturgica solo ai 4 personaggi della famiglia Prozorov, che sono diventati Elsa, Irene, Marta e Andrea.

I 4 fratelli si ritrovano nella casa di mare sul litorale laziale a Nord di Roma, ad un anno dalla morte del padre e si scontrano con una serie di scelte da fare: vendere o no la casa, scegliere dove andare a vivere, con chi accompagnarsi... Abbiamo mantenuto la struttura cechoviana dei 4 atti. Fotografiamo questa casa di provincia in 4 momenti nel tempo e sorprendiamo i personaggi, nelle loro più intime compulsioni, mentre sognano di scappare in altre città e di stravolgere le loro vite per sempre. Elsa è un'insegnante che si è occupata del padre fino alla morte, Irene una ragazza che sogna di emanciparsi, cercando lavoro a Londra, poi progettando di aprire una boutique a Roma, infine lavorando in un supermercato, Marta invece si è sposata giovane con il bellissimo figlio del salumiere, che ha fatto fortuna ed ha aperto una catena di negozi, ma ha una storia d'amore platonica con un tizio che vive a New York, Andrea lavora al Comune, ed è un giocatore incallito di poker on line e slot machine.

Lo spettacolo è costruito dentro "la casa". Come all'interno di un acquario osserviamo i personaggi nel loro percorso circolare. Fuori il tempo fugge, il mondo corre evocato dai video surreali proiettati sul fondale, che separano temporalmente un quadro dall'altro. I personaggi si spogliano della loro verità fittizia, per mettere a nudo la loro anima. Ai dialoghi si alternano una serie di monologhi, a parte, scene bizzarre e danze folli, in cui il pubblico partecipa al dramma umano, intimo, strabordante, contraddittorio di ognuno, per poi tornare a tratti nella storia che scorre, ferma, nella casa di mare.

*Microcosmo e macrocosmo si fondono in un vaudeville drammatico e divertente
dove i personaggi,*

accostati nel contemporaneo, si trovano di fronte isolati e uggiosi, non tanto dialogando fra loro quanto ripetendo ciascuno a se stesso il proprio monologo, fatto d'exasperata insistenza sopra una nota unica.

Gianluca Enria

SCHEDA TECNICA:

Durata: 75 min

Numero artisti: 4

Disponibilità dello spazio attrezzato un giorno prima per il montaggio (2 quinte nere) e 1 fondale bianco/grigio tulle

Fonica:

1 microfono dinamico per voce
con supporto alto (asta)

1 mixer 6 canali

4 casse-
caveria.

Spazio:

Lo spettacolo può essere rappresentato anche in spazi non convenzionali.

Possiamo quindi indicare alcune tipologie e caratteristiche adatte a questo lavoro.

A) Spazi all'aperto (cortili, giardini, litorali) purché esistano elementi architettonici o manufatti che possano essere utilizzati nell'azione.

B) Spazi

interni (edifici storici, industriali, di destinazione civile: palazzi, musei, ville, ex-fabbriche) con aree sufficientemente ampie per il pubblico e per l'azione.

C)

Spazi misti (A/B)

D) Palcoscenico: m. 10 x 8 o più, altezza minima m.5,
graticcia.

Luci

36 canali dimmer

Console computerizzata.

Il dettaglio dei corpi

illuminanti viene precisato in seguito all'individuazione dello spazio.

Se lo

spazio ne fosse sprovvisto di supporti adatti all'adattamento delle luci occorrono:

3 colonnine (2 mt). PIANTANE PER LUCI ESTERNE O AMERICANA
FRONTALE

PROLUNGHE E CAVI NECESSARI.

DISPOSIZIONE PROIETTORI :

12 barre led o similari per colorare il fondale bianco.

FRONTALI ESTERNI

PIANTANE O STAFFE ESTERNE ILLUMINAZIONE PROSCENIO DAVANTI

4 PC BIANCHI ACCOPPIATI COLLEGATI A 2 CANALI

1° AMERICANA SCENA

1 PC 1000 CENTRALE

1 PC 1000 PER PARTICOLARE

1 PC 1000 PER PARTICOLARE

2 PC 1000 BIANCHI ACCOPPIATI PER PIAZZATO STRETTO CENTRALE

2 PC 1000 BIANCHI ACCOPPIATI ESTERNI PER PIAZZATO GRANDE

AMERICANA CONTROLUCI FONDO SCENA

2 PC 1000 COLOR GHIACCIO 201 ACCOPPIATO

1 PC 1000 BIANCO BANDIERATO

TAGLI

2 PC 1000 COLOR GHIACCIO 201 BANDIERATI A TERRA O SU STATIVO

PER TAGLI

LATERALI.

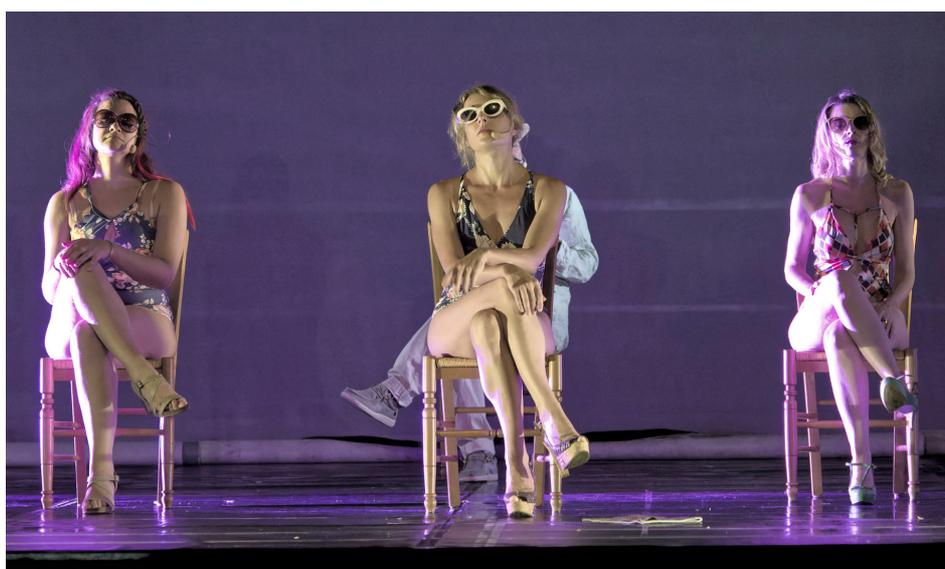
Video

un videoproiettore.

Personale:

1 elettricista

Montaggio: 8 ore



link trailer: <https://vimeo.com/758887805>

link video integrale: <https://youtu.be/P-hJq6jdlSY>

www.leodissereteatro.it - leodissereteatro@gmail.com - 3332918917