

# **Un posto nel mondo**

di Paola Giglio

## **(Quando esattamente è successa la felicità e altre questioni su Tre Sorelle)**

da un'idea di Odette Piscitelli

regia **Gianluca Enria**

aiuto regia Desy Gialuz

con Odette Piscitelli , Paola Giglio,  
Carolina Leporatti, Gianluca Enria

scene e costumi Carlo De Marino

Produzione

Le Odissere Teatro / Campo di Mare Teatro Festival  
Con il sostegno della Regione Lazio - Por Fse

Un posto nel mondo (quando esattamente è successa la felicità e altre questioni su Tre Sorelle) nasce da un lavoro di ricerca sul testo di Checov.

Volevamo avvicinarci il più possibile ai personaggi e alle atmosfere di Tre Sorelle. Abbiamo fatto la scelta di affidare l'azione drammaturgica solo ai 4 personaggi della famiglia Prozorov, che sono diventati Elsa, Irene, Marta e Andrea.

I 4 fratelli si ritrovano nella casa di mare sul litorale laziale a Nord di Roma, ad un anno dalla morte del padre e si scontrano con una serie di scelte da fare: vendere o no la casa, scegliere dove andare a vivere, con chi accompagnarsi... Abbiamo mantenuto la struttura cechoviana dei 4 atti. Fotografiamo questa casa di provincia in 4 momenti nel tempo e sorprendiamo i personaggi, nelle loro più intime compulsioni, mentre sognano di scappare in altre città e di stravolgere le loro vite per sempre. Elsa è un'insegnante che si è occupata del padre fino alla morte, Irene una ragazza che sogna di emanciparsi, cercando lavoro a Londra, poi progettando di aprire una boutique a Roma, infine lavorando in un supermercato, Marta invece si è sposata giovane con il bellissimo figlio del salumiere, che ha fatto fortuna ed ha aperto una catena di negozi, ma ha una storia d'amore platonica con un tizio che vive a New York, Andrea lavora al Comune, ed è un giocatore incallito di poker on line e slot machine.

Lo spettacolo è costruito dentro "la casa". Come all'interno di un acquario osserviamo i personaggi nel loro percorso circolare. Fuori il tempo fugge, il mondo corre evocato dai video surreali proiettati sul fondale, che separano temporalmente un quadro dall'altro. I personaggi si spogliano della loro verità fittizia, per mettere a nudo la loro anima. Ai dialoghi si alternano una serie di monologhi, a parte, scene bizzarre e danze folli, in cui il pubblico partecipa al dramma umano, intimo, strabordante, contraddittorio di ognuno, per poi tornare a tratti nella storia che scorre, ferma, nella casa di mare.

*Microcosmo e macrocosmo si fondono in un vaudeville drammatico e divertente  
dove i personaggi,*

*accostati nel contemporaneo, si trovano di fronte isolati e uggiosi, non tanto dialogando fra loro quanto ripetendo ciascuno a se stesso il proprio monologo, fatto d'exasperata insistenza sopra una nota unica.*

*Gianluca Enria*

**SCHEDA TECNICA:**

Durata: 75 min

Numero artisti: 4

Disponibilità dello spazio attrezzato un giorno prima per il montaggio ( 2 quinte nere) e 1 fondale bianco/grigio tulle

**Fonica:**

1 microfono dinamico per voce  
con supporto alto ( asta)

1 mixer 6 canali

4 casse-  
caveria.

**Spazio:**

Lo spettacolo può essere rappresentato anche in spazi non convenzionali.

Possiamo quindi indicare alcune tipologie e caratteristiche adatte a questo lavoro.

A) Spazi all'aperto (cortili, giardini, litorali) purché esistano elementi architettonici o manufatti che possano essere utilizzati nell'azione.

B) Spazi

interni (edifici storici, industriali, di destinazione civile: palazzi, musei, ville, ex-fabbriche) con aree sufficientemente ampie per il pubblico e per l'azione.

C)

Spazi misti (A/B)

D) Palcoscenico: m. 10 x 8 o più, altezza minima m.5,  
graticcia.

**Luci**

36 canali dimmer

Console computerizzata.

Il dettaglio dei corpi

illuminanti viene precisato in seguito all'individuazione dello spazio.

Se lo

spazio ne fosse sprovvisto di supporti adatti all'adattamento delle luci occorrono:

3 colonnine (2 mt). PIANTANE PER LUCI ESTERNE O AMERICANA  
FRONTALE

PROLUNGHE E CAVI NECESSARI.

DISPOSIZIONE PROIETTORI :

12 barre led o similari per colorare il fondale bianco.

FRONTALI ESTERNI

PIANTANE O STAFFE ESTERNE ILLUMINAZIONE PROSCENIO DAVANTI

4 PC BIANCHI ACCOPPIATI COLLEGATI A 2 CANALI

1° AMERICANA SCENA

1 PC 1000 CENTRALE

1 PC 1000 PER PARTICOLARE

1 PC 1000 PER PARTICOLARE

2 PC 1000 BIANCHI ACCOPPIATI PER PIAZZATO STRETTO CENTRALE

2 PC 1000 BIANCHI ACCOPPIATI ESTERNI PER PIAZZATO GRANDE

AMERICANA CONTROLUCI FONDO SCENA

2 PC 1000 COLOR GHIACCIO 201 ACCOPPIATO

1 PC 1000 BIANCO BANDIERATO

TAGLI

2 PC 1000 COLOR GHIACCIO 201 BANDIERATI A TERRA O SU STATIVO

PER TAGLI

LATERALI.

**Video**

un videoproiettore.

Personale:

1 elettricista

Montaggio: 8 ore



link trailer: <https://vimeo.com/758887805>

link video integrale: <https://youtu.be/P-hJq6jdlisY>

[www.leodissereteatro.it](http://www.leodissereteatro.it) - [leodissereteatro@gmail.com](mailto:leodissereteatro@gmail.com) - 3332918917