

BREVE CURRICULUM

Nadia Imperio, proveniente dal teatro per l'infanzia e la gioventù che ha praticato per oltre vent'anni all'interno della compagnia teatro La Botte e il Cilindro di Sassari, inizia nel 2009 il suo percorso all'interno del teatro di figura, approfondendo gli studi sulla marionetta a filo con i maestri Toni Zafra e Stephen Mottram.

Nel 2017 fonda la compagnia Kronicokab, debuttando con lo spettacolo per marionette tout public *Camminando sotto il filo*, premiato in diversi contesti internazionali.

Del 2021 è la produzione per ombre, pupazzi e narrazione *Storie di Grecia*, destinato ad un pubblico scolastico.

Dal 2022 gestisce una piccola realtà indipendente, dotata di piccola sala teatrale e laboratorio di costruzione nel comune di Ossi (SS).

Casa Con Bambole Rotte, ovvero Thelma e Louise Sono Morte, del 2022, è la sua prima produzione per adulti.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Alcuni dei laboratori ai quali ha partecipato come allieva:

- Carlotta Ikeda, danza butoh
- Duo Donati&Olesen, tecniche del teatro comico
- Natale Panaro, tecnica di costruzione con la carta, scultura in legno
- Teatro Colibrì, Romania, manipolazione del pupazzo ad asta
- Malachi Bogdanov, la maschera della commedia dell'arte
- Richard Bradshaw, teatro delle ombre
- Gabriele Ferrari, scrittura creativa, "Filastrocche, rime, giochi di parole"
- Laura Kibel, il pupazzo in gommapiuma
- Piero Ottusi, la realizzazione della maschera in cuoio
- Coco Leonardi, Il lavoro dell'attore sul personaggio
- Michele Monetta, mimo corporeo, metodo Decroux, Barrault e Lecoq
- Bernd Ogrodnik, Wood Puppet Academy