

LST Teatro

Laboratorio Stabile Teatrale



SECRETI  
LIFE

VITA SEGRETA DEGLI UMANI

**SECRET LIFE**  
**vita segreta degli umani**

di

David Byrne

**con**

Clara Galante, Gianni Poliziani, Francesco Pompilio,  
Alessandro Waldergan, Enrica Zampetti

**e con l'amichevole partecipazione in voce di**

Sebastiano Somma, Massimo Salvianti, Alberto Severi,  
Benedetta Margheriti ed Eugenio Allegri

**regia** Manfredi Rutelli

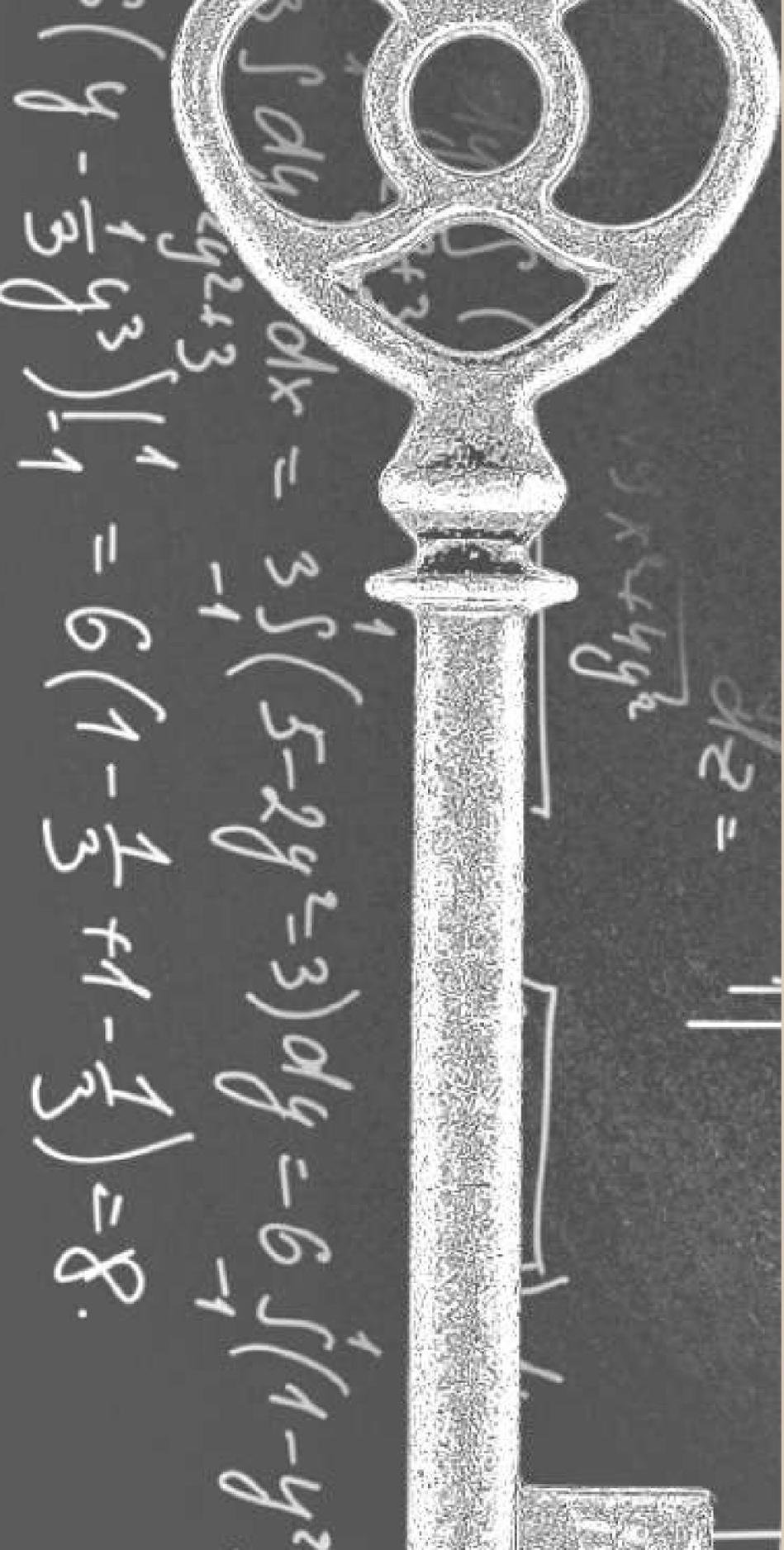
**scene e costumi** Domenico Franchi

**assistente scene e costumi** Michela Andreis

**disegno luci** Alessandro Martini

**tecnico luci** Simone Beco

**musiche originali e paesaggio sonoro** Paolo Scatena



**traduzione** Gioia Battista e Alessandro Waldergan

**videomaker** Andrea Cocchi / BallardianVideo

**performer video** Gianluca Gabriele, Benedetta Rustici

**organizzazione** Alessandra Palazzi

**foto di scena** Massimiliano Mascagni, Gianfranco Roselli

**una produzione di** LST-Teatro

**in coproduzione con** Tékhne

**con il sostegno di** Zaches Teatro e Teatro Fonderia Leopolda di Follonica

**progetto realizzato con il contributo di**

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

**in accordo con** Arcadia & Ricono LTD

**per gentile concessione di** Julia Tyrrell Management LTD



EarTHinkfestival  
cultura e spettacolo per il nostro pianeta



FONDAZIONE  
CR FIRENZE

Zaches  
teatro



Teatro  
Fonderia  
Leopolda

Direzione artistica  
Eugenio Allegri

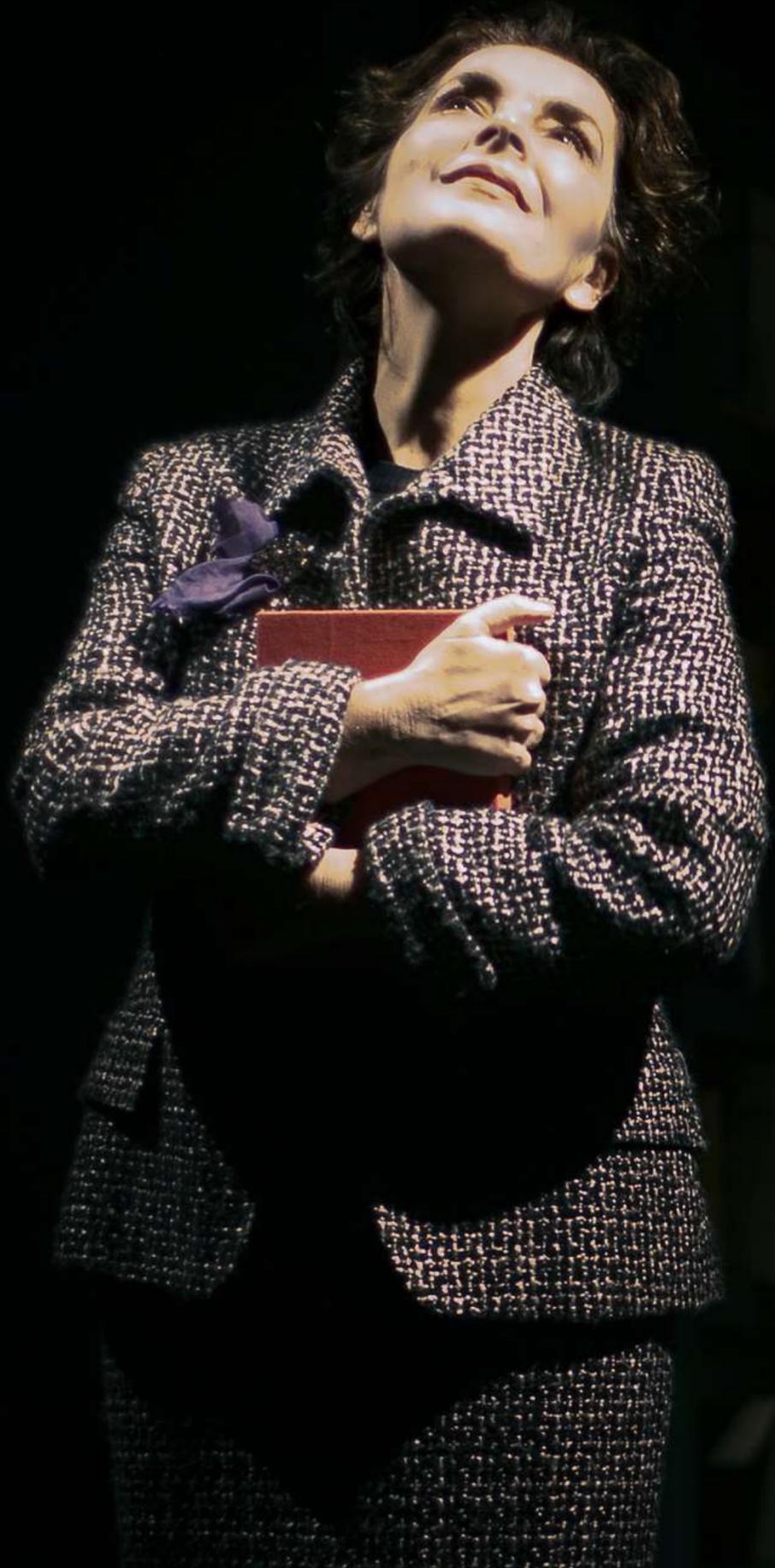


Città di Follonica

*Cosa significa  
essere umani?*

*Dove ci stiamo  
dirigendo?*





*Il testo*

“Secret life of humans” è un testo teatrale del 2018 dell’inglese David Byrne, fino ad oggi mai tradotto né rappresentato in Italia, in cui emergono alcuni interrogativi fondamentali: **cosa significa essere umani? e dove, questo essere umani, ci sta conducendo?**

Abbiamo intrapreso la migliore ed unica strada per l’ascesa dell’uomo, o quella percorsa è solo una delle strade possibili e forse neanche la migliore?

La nostra è realmente un’evoluzione o ignari e inconsapevoli stiamo distruggendo noi ed il resto del pianeta? E cosa possiamo usare, del nostro onnipresente passato, per aiutarci ad affrontare le preoccupazioni e le sfide del presente e del futuro?

Il nucleo della storia è un fatto vero, realmente accaduto: in una stanza che lo scienziato, matematico, filosofo e letterato inglese Jacob “Bruno” Bronowski aveva chiusa a chiave, con tanto di allarme, sono stati scoperti documenti segreti, tenuti nascosti per decenni.

Ne “La vita segreta degli umani” è raccontata quella scoperta e le rivelazioni che ne sono derivate.

Una delle maggiori fonti d’ispirazione rintracciabili nel testo è **The Ascent of Man**, la popolare serie di documentari che Jacob Bronowski negli anni Settanta ideò e condusse per la BBC, ed il relativo libro, immancabile sui tavolini dei caffè negli anni ’70 e ’80.

Grazie agli universali e molteplici temi trattati lo spettacolo si presta ad essere inserito in contesti diversi: stagioni teatrali, festival, eventi e rassegne che abbiano per tema filosofia, scienza, storia, olocausto, conflitti, antropocene.





*Note di regia*

*Uno spettacolo che risuona degli echi del nostro lontano passato, attraverso un insieme di voci umane così complesso e straordinario da mantenere forte il legame con i nostri antenati, ma anche fortemente proiettato verso il futuro, in un continuo scambio di piani narrativi.*

*Il racconto, infatti, abbraccia differenti periodi di tempo: quello di Ava e Jamie dura una sola notte; la storia di Bruno, di sua moglie Rita, del suo collega George, una vita intera; la Storia dell'umanità migliaia di anni.*

*Situazioni e vicende tra loro strettamente legate e tenute insieme in un divenire narrativo disteso, fluido, dove ogni scena si mescola e si trasforma in quella successiva, grazie a un sovrapporsi drammaturgico di storie e linguaggi diversi, attraverso cui si rende visibile la contemporanea stratificazione di significati e sensi plurimi.*

*Un insieme di forme artistiche armonicamente orchestrate per rendere coinvolgente ed emozionante una storia semplice e complessa allo stesso tempo.*

**Perché tutto ciò che ci rende umani, continua a prendere vita in teatro**, e, ancora dopo millenni, invece di starcene da soli su un divano, in un salotto ben illuminato, continuiamo a preferire andare a sederci fianco a fianco con i nostri simili umani, in un luogo buio come una caverna, per guardare ancora una volta a noi stessi e scoprire ciò che siamo, e immaginare ciò che potremmo essere.

*[Manfredi Rutelli]*





# RASSEGNA STAMPA

## SECRET LIFE: La scienza deve essere morale?

*"Il regista Manfredi Rutelli e i suoi LST-Teatro scelgono sempre testi con ampie finestre di riflessione, propongono un teatro che tra le righe [...] riesca ogni volta a scardinare crepe, aprire spiragli, non dare verità ma concedere il beneficio del dubbio [...] Un testo necessario (ben recitato, il che non guasta) sul nostro passato e sul nostro futuro"*

**TOMMASO CHIMENTI** - RECENSITO.NET

<https://www.recensito.net/teatro/secret-life-lst-teatro-recensione.html?fbclid=IwAR0bp3qwY296-pm9s5C0oNVcyU2L10Kddq-6FHJMIvhSDqNb13xm11Eiyj4>



## SECRET LIFE - Vita segreta degli umani

*"Merito allora alla compagnia toscana per aver scelto un dramma fertilmente interrogante, tanto più stringente e ficcante quanto lontano da retorica e luoghi comuni"*

**LAURA BEVIONE** - DRAMMA.IT

[http://www.dramma.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=33527%3Asecret-life-vita-segreta-degli-umani&catid=39%3Arecensioni&Itemid=14&fbclid=IwAR2zVDn2X3ywZk59k9ckjDo43lx1bVQPPa87VSuzeugKlLPIB1HCxgOPPhQ](http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=33527%3Asecret-life-vita-segreta-degli-umani&catid=39%3Arecensioni&Itemid=14&fbclid=IwAR2zVDn2X3ywZk59k9ckjDo43lx1bVQPPa87VSuzeugKlLPIB1HCxgOPPhQ)

# LST Teatro

LST Teatro (Laboratorio Stabile Teatrale) è una realtà che da venti anni svolge attività culturali e produttive, animata da professionalità dello spettacolo e della cultura.

**Il gruppo stabile** della compagnia è costituito da Manfredi Rutelli (regista e drammaturgo), Alessandro Waldergan (attore), Gianni Poliziani (attore e regista), Paolo Scatena (musicista, compositore e pedagogo), Simone Beco (light designer), Lucia Baricci (scenografa), Massimiliano Pace (musicista, compositore e video maker) ed Alessandra Palazzi (amministratrice e organizzatrice). A seconda dei progetti che la Compagnia intraprende, si avvale di collaborazioni con altri professionisti del settore.

Sin dall'inizio della sua attività LST-Teatro si caratterizza per la continua **ricerca nei linguaggi artistici e nella drammaturgia contemporanei** e che si concretizzano nelle molteplici attività di produzione teatrale e nella capacità di **creare connessioni e convergenze umane e artistiche**. Grazie a questa ha dato vita a collaborazioni produttive internazionali, ospitando nel corso degli anni compagnie danesi, francesi e giapponesi.

Dal 2012 LST collabora alla produzione di spettacoli con il **Centro di Formazione Teatrale di Ouagadougou** in Burkina Faso.

Tra **le produzioni** ricordiamo "Storia di un soldato" adattamento e regia di Manfredi Rutelli, dall' Histoire du Soldat di Stravinskij e Ramuz, con attori del CFTO in Burkina Faso; "Dov'è finito lo Zio Coso" dal romanzo di Alessandro Schwed, con Alessandro Waldergan e Gianni Poliziani; "La stazione" di Umberto Marino, con Silvia Frasson, Gianni Poliziani e Alessandro Waldergan; "Il dio del massacro" di Yasmina Reza, con Gianni Poliziani, Michaela Stoica, Alessandro Waldergan ed Enrica Zampetti.







# *Video*

- [Trailer](#)

- [Integrale Primo Studio](#)



**LST**teatro

**Info e distribuzione  
produzioni e spettacoli LST Teatro**

**tel. 0578.321101**

**lst\_teatro@yahoo.it**

**[www.lst-teatro.it](http://www.lst-teatro.it)**