

# DOV'È LA VITTORIA

di Ferro | Martino | Postiglione



UN PROGETTO DEL COLLETTIVO BĒSTAND



COLLETTIVO BESTAND

## DOV'È LA VITTORIA

DI AGNESE FERRO, GIUSEPPE MARIA MARTINO, DARIO POSTIGLIONE

REGIA GIUSEPPE MARIA MARTINO

AIUTO REGIA DARIO POSTIGLIONE

CON MARTINA CARPINO  
LUIGI BIGNONE  
ANTONIO ELIA

DISEGNO LUCI SEBASTIANO CAUTIERO

SCENE CARMINE DE MIZIO

COSTUMI FEDERICA TERRACINA

FOTOGRAFO DI SCENA TOMMASO VITIELLO

PRODUZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE  
CASA DEL CONTEMPORANEO

Premio Neiwiller di Artec Napoli 2020 |  
Premio L'Artigogolo 2019, pubblicazione del  
testo per la casa editrice ChiPiùNeArt |  
Menzione Speciale per la migliore attrice  
(Martina Carpino) al premio Nuove Sensibilità  
2.0 del Teatro Pubblico Campano | Premio del  
pubblico al Festival Inventaria 2019



Una leader di estrema destra è la prima donna candidata alla Presidenza del Consiglio in Italia. Questa non è la realtà, ma il nucleo di **Dov'è la Vittoria**, un testo teatrale scritto nel 2018 che è diventato uno spettacolo del collettivo **BEstand**, prodotto dal Teatro di Napoli e da Casa del contemporaneo.

Italia: un paese della civilissima Europa che a furia di xenofobia e rigurgiti populista sta diventando sempre più nera. **Tre attori** sono nel pieno di un processo creativo: la costruzione di un personaggio controverso, a tratti grottesco, imprevedibile – **Vittoria Benincasa**, prima attivista e poi leader di un partito di estrema destra che tenta la scalata alla Presidenza del Consiglio. Vittoria (personaggio di fantasia?) ha un talento da trasformista e il carisma di una cattiva Marvel. Si muove con destrezza nel vuoto ideologico dell'Italia degli ultimi vent'anni, elude le contraddizioni della sua identità politica e di genere, mira al cuore del suo elettorato. I tre attori entrano ed escono freneticamente dai loro personaggi alla ricerca del vero volto di Vittoria, mentre un disagio crescente inceppa il meccanismo della satira e la finzione comincia a fagocitare la realtà.





## REALTÀ O FINZIONE?

I nostri attori intendono usare il personaggio come un **bisturi**, per “tirare fuori ciò che di lei è in noi”. Ma il fascino di Vittoria agisce come un contagio che mette in crisi le coordinate morali e ideologiche dei suoi creatori, e con loro degli spettatori che seguono il processo in presa diretta. Quella che sembra una cattiva da fumetto, un villain da operetta, diventa una presenza pericolosamente reale. Il pubblico è invitato a ridere e a empatizzare, a godersi i giri di giostra deliranti di tre stuntman nel mondo grottesco di Vittoria, finché il gioco non si fa serio e un fucile non viene puntato contro noi tutti.

Quando abbiamo cominciato, non immaginavamo che ci saremmo trovati a specchiarci nella realtà politica di questi giorni. Forse il teatro non incide concretamente sul presente, ma almeno può introdurre un corpo vivo in quella nebbia dove reale e immaginario si confondono, e da cui prende forma il futuro.

**OGNI RIFERIMENTO A PERSONE ESISTENTI, FATTI REALMENTE AVVENUTI, PERSONALITÀ PUBBLICHE, CONTINGENZE STORICHE È UNA TRAGICA COINCIDENZA CHE NON RIUSCIAMO A SPIEGARCI.**





COLLETTIVO BESTAND







**BE**  
stand

COLLETTIVO BESTAND



## NOTE DI REGIA

### LA PARABASI E LA POESIA ACIDA DEL FUMETTO

Volevamo far ridere ma forse abbiamo fallito. Man mano che lo svolgevamo, l'argomento ci bruciava tra le dita: l'attualità ci dava conferma dell'assurdo che fantasticavamo. Di conseguenza l'umorismo si faceva più nero del previsto, la farsa virava verso il grottesco, la commedia diventava indigesta e corrosiva. Di fronte a una realtà che si fa parodia di se stessa, la satira contemporanea ci è parsa un genere compromesso e consolatorio, e allora siamo andati a fondo con questo disagio. Vorremmo che le risate del pubblico finissero con un rospo in gola.

Abbiamo proiettato il nostro disagio sui personaggi-attori e ci siamo interrogati sull'efficacia della ricerca estetica quando è messa a reagire con componenti acide. Il metateatro è stato per noi soltanto un dispositivo formale per parlare del nostro tempo, del nostro mondo politico e della deriva populista e destrorsa presa dai governi della civile Europa. Ci siamo sforzati di sospendere il giudizio durante tutto il processo di scrittura, con l'intenzione di rimandarlo al pubblico – se nella commedia attica, nelle pause tra una scena e l'altra, l'attore si toglieva la maschera per inaugurare il momento della parabasi, la nostra scelta è quella di dilatare e sviluppare questa pratica. Provocare per stimolare un pensiero critico sul proprio presente, per innescare una presa di coscienza. Certo ci siamo schierati, ma soltanto contro.





## RASSEGNA STAMPA

→ <https://www.glistatigenerali.com/teatro/teatro-a-forli-anche-una-premier-a-colpi-di-scena/>

→ <https://www.gagarin-magazine.it/2023/10/visto-da-noi/colpi-di-scena-accademia-perduta-colpisce-al-cuore-il-teatro-contemporaneo/>

→ <https://gufetto.press/teatro/napoli/dove-la-vittoria-teatro-sannazaro-uno-strano-animale-politico-che-ha-fatto-il-cu-ore-allitalia/>

→ <https://www.pressreader.com/italy/corriere-del-mezzogiorno-campania/20220921/281801402823119>

→ <https://www.eroicafenice.com/teatro/dove-la-vittoria-al-teatro-sannazaro/>

→ <https://proscenioweb.wixsite.com/proscenio/post/nuove-sensibilit%C3%A0-2-0-per-dov-%C3%A8-la-vittoria>

→ [https://www.ilmattino.it/napolismart/teatro/al\\_sannazaro\\_scena\\_dov\\_la\\_vittoria\\_storia\\_2018\\_di\\_leader\\_di\\_destra\\_candidata\\_premier-7080254.html](https://www.ilmattino.it/napolismart/teatro/al_sannazaro_scena_dov_la_vittoria_storia_2018_di_leader_di_destra_candidata_premier-7080254.html)

→ <http://www.scenecontemporanee.it/la-vittoria-al-ctf21-ritratto-attori-leader-estrema-destra-candidata-alla-presidenza-del-consiglio/>

## ARCHIVIO AUDIVISIVO

TEASER <https://vimeo.com/535472287>

TRAILER <https://vimeo.com/654715420>





Estratto da EDOARDO ERBA, **DOV'È LA POLITICA?**, Prefazione a A. Ferro, G.M. Martino, D. Postiglione, *Dov'è la Vittoria*, Roma, ChiPiùNeArt Edizioni 2020

La Vittoria che gli attori/autori cercano per tutta la commedia [...] è un personaggio sfuggente. A momenti sembra di acciuffarlo dentro una scena o una battuta, ma appena dopo c'è qualcosa che depista, che contraddice. Perché Vittoria non ha coerenza. [...] **In questa storia emblematica, c'è qualcosa di più inquietante del ritratto di una trasformista. C'è l'identificazione di una nuova specie di animale politico, la stessa che negli ultimi anni si sta affermando in tutto il mondo.** Nuovo animale che ha certe caratteristiche: nessuna convinzione di fondo, nessuna ideologia, nessuna fede. [...] **Un essere così spregiudicato, messo sul palcoscenico, corre il rischio di diventare simpatico.** [...] È un hoarder, un accumulatore seriale di consensi. Pronto a scatenare una guerra, pur di ottenerli. Donald Trump è forse l'esempio più completo e agghiacciante di questa nuova tendenza. Che ha trasformato la politica nel mondo dell'assenza delle idee. *Dov'è la Vittoria* ci accompagna alla scoperta della tendenza esplorando le fasi della biografia di una donna di borgata, che parla il romanaccio tirando lo straccio sul pavimento di un bar scalcinato. **Le scene sono secche, i dialoghi di devastante precisione. E altrettanto secchi sono i commenti degli attori/autori, che vorrebbero coprire di ridicolo la loro Vittoria ma nello stesso tempo sono costretti, dal potere del Teatro, a prenderne le parti.**

TOMMASO CHIMENTI, **COLPI DI SCENA: ACCADEMIA PERDUTA COLPISCE AL CUORE IL TEATRO CONTEMPORANEO**, Gagarin – Orbite culturali

Estroso, frizzante, spumeggiante, politicamente diabolico il *Dov'è la Vittoria* targata **Bestand** e **Casa del Contemporaneo** con tre interpreti di qualità che si muovono fuori e dentro la scena tra dubbi esistenziali sul ruolo dell'attore e la storia, l'epopea di questo personaggio che in tutto e per tutto ripercorre le tappe dell'ascesa di una **Giorgia Meloni** qui molto ferilliana. Non è una vera critica ma un ritratto e un affresco dell'intorno, della crescita, dei movimenti laterali, un impianto che ce la rende simpatica e con la quale empatizziamo. Godibilissimo, con punte di alta comicità come di raffinata intelligenza, sia autoriale che attoriale, tra comizi in romanesco e **Battisti** e **Ruggeri** come colonna sonora e i comizi come fossimo dentro **V per Vendetta**. Ma è il davanti e dietro le quinte, come fossimo di fronte alle prove dello stesso spettacolo, grazie ad un paravento girevole, che il gioco teatrale diventa fine e sottile, curato, delicato in un continuo disvelamento dentro e fuori i personaggi. Uno spettacolo certamente ideologico che porterà nuovi consensi alla destra. **Aspro e nerissimo**. Nella vita ci vogliono i colpi di testa, i colpi di sole, i colpi di fortuna, i colpi di fulmine, i colpi di karate, i colpi di calore, i colpi di tosse, i colpi di pistola, i colpi di teatro e i Colpi di Scena.

WALTER PORCEDDA, **“COLPI DI SCENA”, IL TEATRO HA VISTO GIORGIA CON 5 ANNI DI ANTICIPO**, Gli Stati Generali

La macchina gira senza intoppi, con una interpretazione pulita e senza sbavature degli attori: su tutti naturalmente **Martina Carpino** sostenuta adeguatamente da **Luigi Bignone e Antonio Elia**, mentre la regia concreta e senza fronzoli è di **Giuseppe Maria Martino**. Da vedere assolutamente. [...] Con incredibile preveggenza \_ talvolta a teatro capita \_ i giovani di **BEstand** con spiccato acume politico ebbero la capacità di “vedere” in anticipo la piega che stava prendendo la situazione italiana.



## SCHEDA TECNICA

### STAFF

3 attori, 1 tecnico compagnia

### L'allestimento è possibile in due versioni:

- Con scenografia completa (con un costo aggiuntivo per il trasporto)
- Solo con elementi scenici essenziali

### CON SCENOGRAFIA

N° 2 tecnici per montaggio scena e luci

Spazio minimo: 6x6

4 americane luci

Montaggio: 8 ore

Smontaggio: 2 ore

### SENZA SCENOGRAFIA

Spazio minimo 6x6

4 americane luci

Montaggio: 5 ore

Smontaggio: 2 ore



## IL COLLETTIVO

Immaginario, futuro, politica, ipermodernità sono al centro del lavoro del collettivo **BEstand**, che opera dal 2018 nell'ambito del teatro contemporaneo. Il nostro sguardo è rivolto alle relazioni umane e post-umane, alle loro mutazioni nell'accelerazione ipermoderna e a "ciò che rimane" (il tedesco *bestand*), in cerca di linguaggi e visioni che aprano nuovi modi di significare. Gli autori si incontrano durante il Master in drammaturgia presso l'**A.N.A.D. Silvio d'Amico**. I primi lavori del collettivo sono prodotti da **Casa del Contemporaneo, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Argot Produzioni**. Nel 2019 **Dov'è la Vittoria** riceve una menzione speciale al premio **Nuove Sensibilità 2.0**, il premio del pubblico al **Festival Inventaria** (RM), il premio di drammaturgia **L'Artigogolo**. Il lavoro debutta al **Campania Teatro Festival** ed è inserito nella rassegna **Colpi di scena 2023** di **Accademia Perduta** (Forlì). Nel 2021 il collettivo vince il premio di produzione **Leo de Berardinis**, indetto dal **Teatro di Napoli**, con il progetto **Occidente** (testo finalista al bando Autori Biennale College 2019). L'opera ha debuttato presso il **Ridotto del Mercadante** nel novembre del 2021 ed è stata finalista al premio **Pim Off** (Milano). Nel 2022, con **Uccelli di passo** partecipa alla rassegna **OVER – Emergenze teatrali** promossa da **NEST** e **Argot Produzioni**, e in un adattamento per ragazzi partecipa al festival **Contemporaneo Futuro del Teatro di Roma**. Nel 2023, va in scena a Genova per la rassegna **Voci dall'Arca** e presso il **Teatro Elfo Puccini** di Milano in occasione dell'**Hystrio festival 2023**. La performance **Open House – un'esposizione di Humana** debutta nell'ambito dei progetti speciali del **Campania Teatro Festival 2023**. Il progetto **Ho visto un cavallo** è stato semifinalista al bando Registi della **Biennale College Teatro 2022**.



**COLLETTIVO BESTAND**

collettivobestand@gmail.com

### CONTATTI

Marta Chiara Amabile (Theatron 2.0)  
theatronmanagement@gmail.com

### REFERENTE TECNICO

Sebastiano Cautiero  
+39 334 2654711

 **LINK INSTAGRAM**

[https://www.instagram.com/collettivo\\_bestand/](https://www.instagram.com/collettivo_bestand/)

**LINK VIMEO**

<https://vimeo.com/user94285108>

