

Biografia.

Paola Paoletti è nata a Livorno un giovedì di primavera. Appena impara a scrivere, sente il desiderio di raccontare delle storie e, dopo aver letto “Il mistero della camera gialla” di Gaston Leroux, inizia a ricercare enigmi ovunque e a pigiare i tasti di una macchina da scrivere.

Si laurea in filosofia e comincia a credere in maniera quasi ossessiva che il narrare storie abbia lo scopo di mettere se stessi e gli altri in contatto con la propria anima.

Si specializza in comunicazione multimediale e lavora come scrittrice per una società di Cd-rom di Firenze, collabora alle Enciclopedie interattive de La Nuova Italia e dell'UTET.

Convinta dei benefici della finzione narrativa, tiene una serie di conferenze sul cinema e la malattia a Roma, dove poi sarà assistente della scenografa Mariangela Capuano.

Inoltre sente di trasmettere agli altri questa *cura creativa per l'anima* e insegna, dietro suggerimento di una psicologa, presso il Centro Sociale Autogestito di Centocelle a Roma, “Scrittura creativa”. Il corso era dedicato a un gruppo di giovani dalla personalità difficile.

L'esperienza fu replicata al Cassero di Bologna ed era predisposta per giovani che avevano difficoltà sociali.

Nel frattempo lavora in produzione per TeleMonteCarlo/Città del Vaticano nel programma “La via della fede” .

Più tardi è autrice e produttrice esecutiva per RaiSat Cinema.

Ha gratitudine per la regista Liliana Cavani e lo sceneggiatore Leo Benvenuti perché le hanno insegnato a capire il mestiere del narrare.

Al 61° Festival del Cinema di Venezia presenta il suo corto “Echi fuori campo”.

Collabora per sette anni con la rivista online Sul Romanzo e tra il 2012 e il 2013 lavora come regista per la Società Televisiva Golden di San Paolo per realizzare il documentario “O Reinado” recensito sul quotidiano brasiliano Folha de P. Alegre.

Nel 2014 traduce dal francese la novella di Émile Zola “Angeline ovvero la casa infestata” realizzata poi come lettura scenica nell'occasione del Festival Horror di Livorno e pubblicata dalla casa editrice Le Mezzelane.

Adesso vive tra Livorno e Londra per realizzare una docu-fiction sugli arcani soggiorni labronici degli scrittori Lord Byron, Mary e Percy Shelley e John Polidori.

Autrice di “Almarosa alla ricerca del pozzo segreto” edito da Le Mezzelane la cui sceneggiatura “Almarosa and the Secret Well” è stata apprezzata dalla produttrice americana Ileen Maisel.