

Tipologia del progetto: **TEATRO DI PROSA  
CONTEMPORANEA E MUSICA**

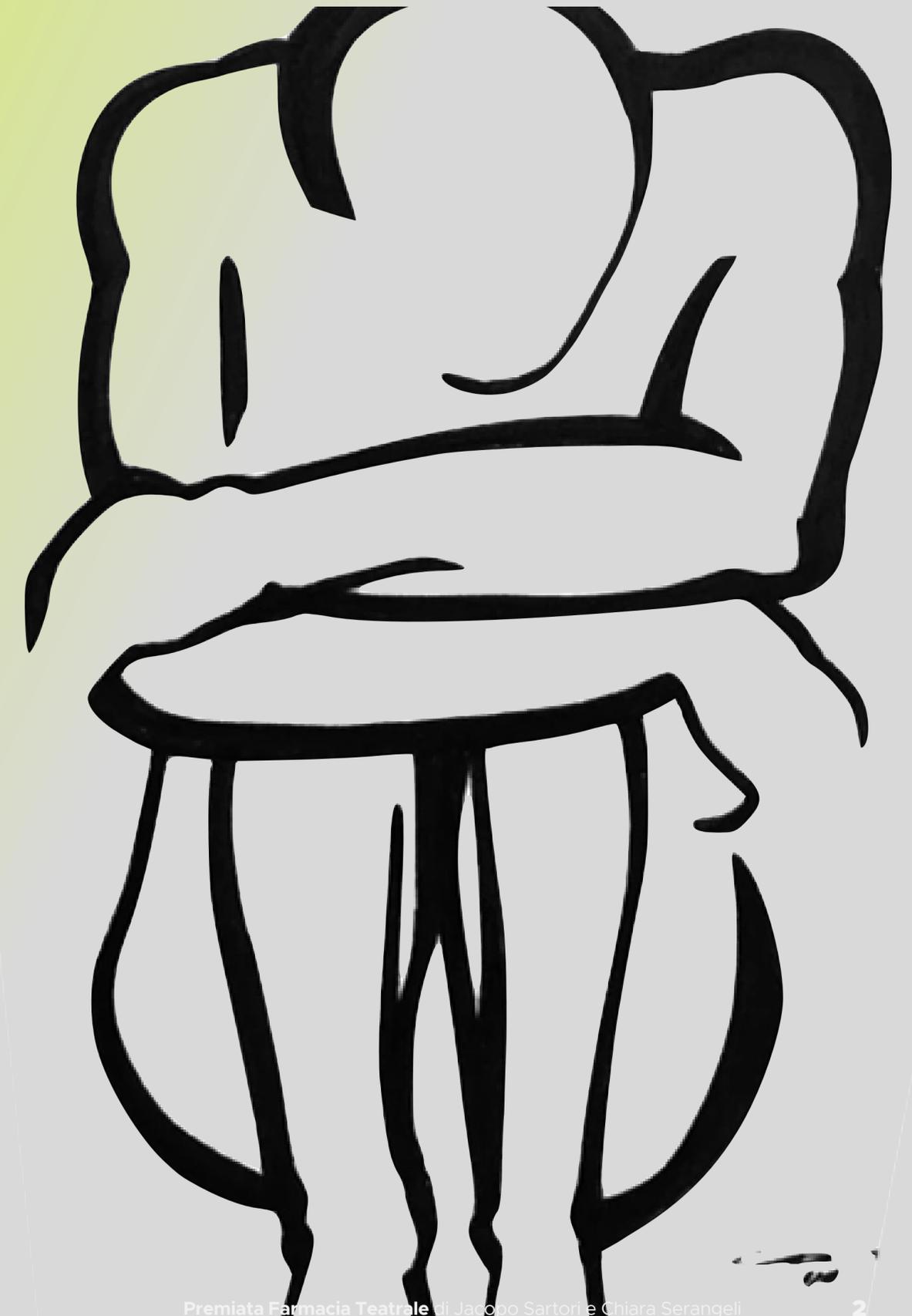
# **PREMIATA FARMACIA TEATRALE**

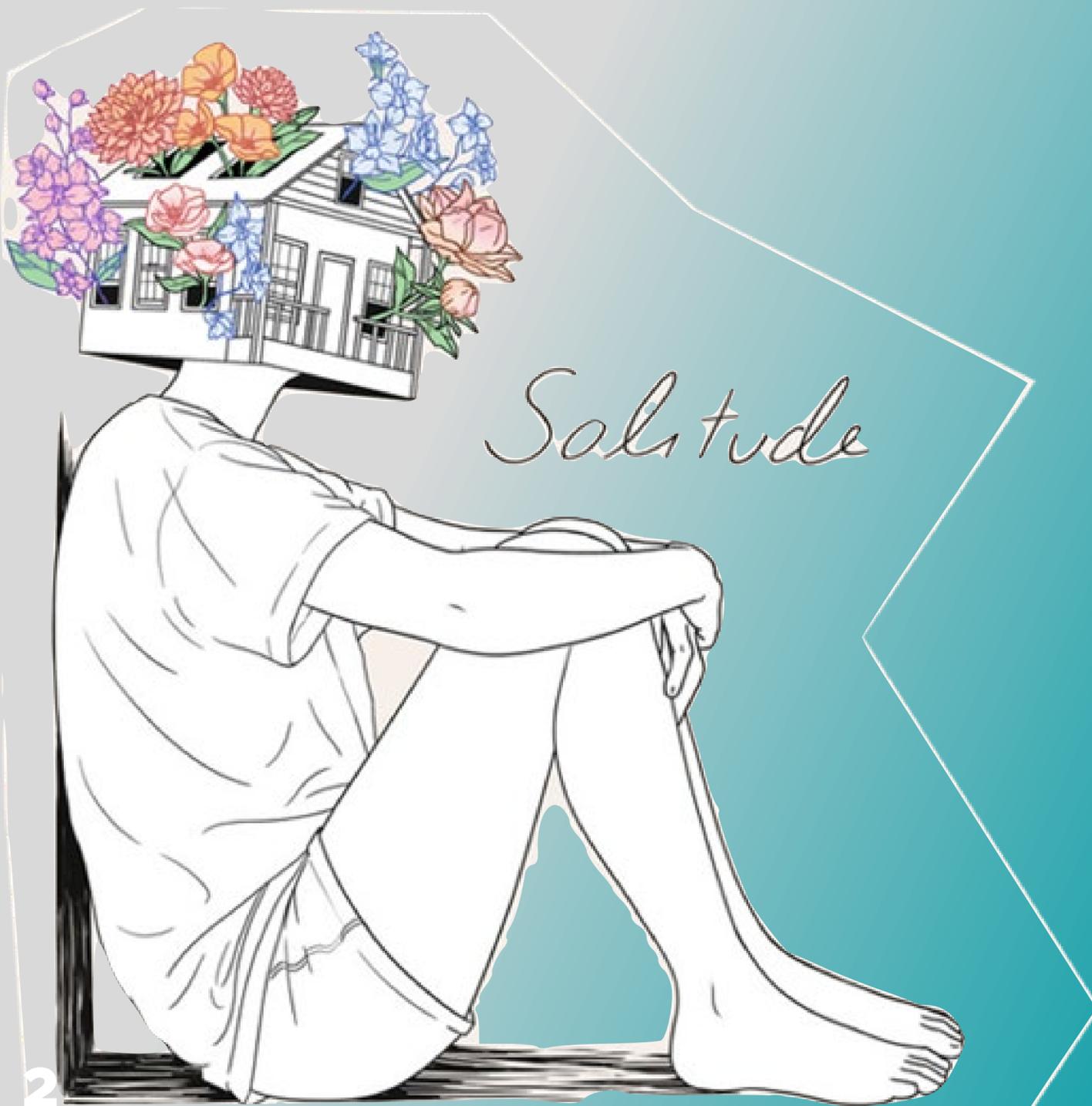
DI JACOPO SARTORI E CHIARA SERANGELI



La pandemia ci ha obbligati più volte a **periodi di isolamento forzato**, per preservare la propria salute e quella degli altri.

Queste restrizioni e la mancanza di esperienze condivise hanno evidenziato un **sistema sociale fragile**, isolante, non centrato sull'uomo e la qualità.





Ora dobbiamo trovare lo strumento più efficace per **sanare questo vuoto** che accomuna sempre più individui.

Nei secoli, il **teatro** ha permesso ai cittadini di ritrovare una propria identità e un senso di appartenenza e comunità.

È uno **strumento necessario per risanare l'anima e lo spirito**, per rifondare una nuova società di persone.



Abbiamo immaginato di essere **imbonitori d'altri tempi** che, su un carretto, raggiungono la piazza e offrono la **cura ai mali della società**.

E così, se alla lettera "S" di un'*Enciclopedia dei mali dell'anima* leggessimo il termine *solitudine*, ecco servita la nostra cura: **una pièce teatrale di una manciata di minuti** come antidoto allo specifico disagio, per sorriderne con una lacrima.



**Il teatro fa bene, aiuta, porta al risanamento:  
di chi lo fa,  
di chi lo vede,  
del contesto che lo ospita.**

Dalla definizione aristotelica di catarsi: *«mimesi di un'azione la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da siffatte passioni».*



Elaboreremo una lista di mali legati al tema lavoro e diritti, cura e ambiente, rapporto con le tecnologie, di fronte alla quale il pubblico, chiamato all'interazione dai «**medici curanti**», può scegliere il **disagio a cui dare sollievo**.

Vedendo un'opera che riesce a farci immergere nel nostro stesso problema, proviamo, infatti, un senso di leggerezza e benessere, come se il peso di quella sofferenza fosse immediatamente diviso a metà e non più solo nostro.

**È il potere catartico dell'arte.**



**Due attori e un musicista (Chiara Serangeli\*, Jacopo Sartori\*\* e Elianto\*\*\*) mettono in scena i testi di autori contemporanei, che siano sketch, testi di prosa o canzoni; i testi sono scritti ad hoc sui temi del progetto.**

\* Attrice diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, vi collabora da anni e ha preso parte a diversi spettacoli dell'omonimo teatro, tra cui *Collaborators* e *Bed Boy Jack*.

Con la compagnia Chronos 3, è protagonista di spettacoli sul territorio, di fiabe e racconti. La compagnia lavora da anni a progetti di valorizzazione.

Dal 2019 lavora in *Aslico*, opera lirica, importante realtà lirica nazionale e internazionale.

<https://vimeo.com/483678405/83062d0ca7>

\*\* Attore e produttore, ad oggi, Jacopo ha all'attivo la fondazione di una casa di produzione, Daitona, che ora cammina con le sue gambe e oltre 200 video scritti e prodotti, molto spesso diretti e talvolta interpretati. Ha prodotto un cortometraggio con Franco Nero, *Gemma di maggio*, un documentario sulle navi in Europa, *Where is Europe*, una commedia con Ornella Muti, *Daitona*.

<https://vimeo.com/420392929/5543302ea2>

\*\*\* Poliedrico, scrive, recita e canta in strada (andate a trovarlo ai Navigli di Milano), in teatro (Zelig), in TV (Stati Generali 2020 di Serena Dandini).

<https://www.instagram.com/eliantocanta/>

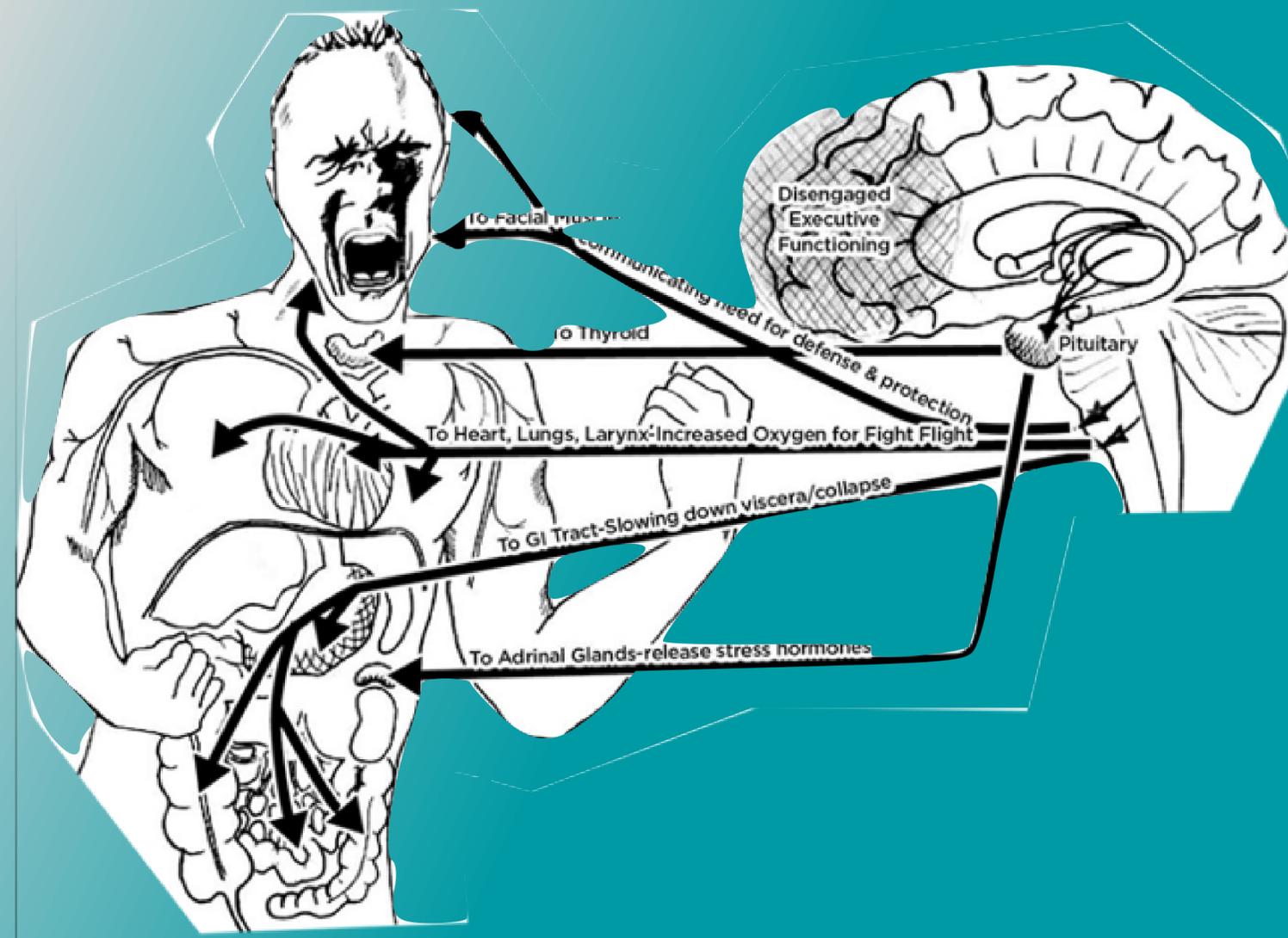


Nel progetto ***Premiata Farmacia Teatrale*** mappiamo una serie di sintomatologie esistenti con il team di **psicologi di Pronto Psy**, uno sportello di pronto soccorso psicologico aperto durante la pandemia del 2020.

Es: rimozione del trauma, alcolismo, depressione, evitamento, stress, ecc.

Grazie al confronto con la dott.sa Paschi, vicepresidente di Pronto Psy, abbiamo prefigurato la stesura di **un prontuario medico teatrale, a valore aggiunto**: il principio attivo della cura è sempre la **catarsi**, ma il valore aggiunto è dato dalle **competenze mediche coinvolte**.

Dai confronti, è emerso che le «cure» prenderanno spunto dalla pandemia, ma risulteranno **di carattere universale** e quindi accessibili a tutti in qualunque tempo e luogo.



Se fare teatro nei teatri - luoghi chiusi - è molto limitato, perché non spostarsi in piazza?

La piazza è da sempre **luogo di incontro e di scambio tra tutti i cittadini.**

Il carretto in piazza è sia **un'iconografia del teatro ambulante**, sia un formidabile strumento scenico: È contenitore e palco, quinta e fondale.



Ma se il carretto di attori strizza l'occhio alla commedia dell'arte, la scelta dei costumi si avvicina, invece, a un'idea più moderna, potremmo dire novecentesca e un po' fumettistica, **dal sapore alchemico.**



**Il Teatro è arte attiva**, è ricezione consapevole,  
è predisposizione partecipante non solo per chi lo fa,  
ma per chi lo riceve.

Il Teatro cambia dunque le prospettive:  
ogni singolo spettatore si pone nella disponibilità di  
osservare e di ascoltare, si predispone all'incontro  
con l'altro, si trasforma e cambia sé stesso.

L'opera teatrale, comunque essa sia,  
trova compimento nella sua condivisione.

**Come la vita stessa.**

*Jacopo Sartori e Chiara Serangeli*

# PREMIATA FARMACIA TEATRALE

A CURA DI JACOPO SARTORI E CHIARA SERANGELI

## REFERENTE DEL PROGETTO

CHIARA SERANGELI  
VIA MONVISO 10/D, 20044 ARESE (MI)  
SRNCHR87E42F205W  
T. +39 333 20 93 876  
@ [CHIARASERANGELI87@GMAIL.COM](mailto:CHIARASERANGELI87@GMAIL.COM)

## CONTATTI

JACOPO SARTORI  
T. +39 340 62 00 956  
@ [JACOPO.SARTORI@HOTMAIL.IT](mailto:JACOPO.SARTORI@HOTMAIL.IT)

CHIARA SERANGELI  
T. +39 333 20 93 876  
@ [CHIARASERANGELI87@GMAIL.COM](mailto:CHIARASERANGELI87@GMAIL.COM)

## UFFICIO STAMPA

MARIA GIOVANNA ARENA  
T. +39 3396360370  
@ [MG.ARENA@ALTRAPAGINA.COM](mailto:MG.ARENA@ALTRAPAGINA.COM)

KATIA PIRACCINI  
T. +39 3387785479  
@ [K.PIRACCINI@ALTRAPAGINA.COM](mailto:K.PIRACCINI@ALTRAPAGINA.COM)

**altrapagina**   
comunicazione

CON LA COLLABORAZIONE DI

