

Marcella Meloni (autrice e attrice di Wake-up!) – biografia



Performer di circo/teatro

Già da bambina apprende il senso musicale e del ritmo attraverso lo studio di canto, congas, djembè e pianoforte. Durante l'adolescenza si avvicina all'arte della **giocoleria** come autodidatta e realizza le sue prime performance. Trasferitasi a Pescara per frequentare il corso di Laurea in lingue e letterature straniere, continua i suoi studi sulle percussioni africane nella scuola dell'Associazione Culturale Baobab con il maestro Matar Mbaye e si esibisce con le sue prime performance clown assieme alla compagnia teatrale dei "Mastri Clown".

Nel 2010 si trasferisce a Roma e si iscrive al corso di laurea magistrale. In questa città frequenta due anni di corso teatrale "**Ecole de clown**", percorso che, con 18 laboratori intensivi della durata di un weekend, si rivolge allo studio della figura del clown, presso l'Accademia Internazionale di Teatro a Roma, con il maestro **Emmanuel Gallot-Lavallée**.

All'età di 25 anni inizia la sua formazione professionale di circo contemporaneo a Roma presso il Teatro Tendastrisce con il **corso annuale di formazione professionale "CircoArt"** organizzato da Studionet Srl, accreditato presso la Regione Lazio; Associazione SIACC - Scuola Italiana delle Arti del Circo Contemporaneo, Università di Tor Vergata. Durante questo periodo si avvicina alle diverse discipline circensi (acrobatica, giocoleria, acrobatica aerea, equilibrismo, clown e maschera neutra, danza contact), sotto la direzione artistica di **Valeria Campo**.

Nel 2012 frequenta il biennio formativo professionale della **Flic Scuola di Circo di Torino**, specializzandosi in **prese acrobatiche di coppia** e approfondendo allo stesso tempo le altre discipline previste dal corso di studi: danza contemporanea, danza classica, portés acrobatico, verticalismo, attore di circo e metodi di creazione artistica, sotto la direzione artistica di **Roberto Magro e Francesco Sgrò**.

Nel frattempo completa la sua laurea magistrale presso l'Università di Tor Vergata in Progettazione e gestione dei sistemi turistici, con tesi di laurea dal titolo: "Artisti di strada come risorsa del territorio".

Dal 2014 prosegue la sua formazione in maniera autonoma frequentando corsi e seminari di danza, clown, acrobatica, acro-danza con artisti riconosciuti a livello internazionale (Peter Jasko, Roberto Olivan, Giorgio Rossi, Piergiorgio Milano, Fabio Nicolini, Edward Tamayo, Francesco Sgrò, Erica Bettin, Francisco Cordoba Azuela - per la danza; Gabriel Chamè Buendia, Marcelo Katz, Philippe Gaulier, Avner The Eccentric, Ale Risorio- per il clown; Jhonny Torres, Compagnia Capas, Psirc - per l'acro-portés).

Nel 2014 forma assieme al performer Enrico Formaggi, il **duo comico-acrobatico Tandem Flop**, il quale si occupa di spettacoli di circo contemporaneo e arte di strada con un'originale ricerca artistica, che unisce la disciplina circense del mano a mano, alla danza e al clown. Il duo realizza la performance "Teletrasporto!" che arriverà in finale al concorso Pitch Contest, portato avanti da Sardegna Teatro nel 2016, a favore degli artisti sardi emergenti. La compagnia ha inoltre prodotto due spettacoli di strada: "In un sol boccone" (2012/2013) e "A ruota libera!" (dal 2014), spettacolo comico di acrobatica, giocoleria, rock and roll e clown, che è stato presentato in diversi festival e manifestazioni di rilievo (tra cui Lonato Festival, Fantasy, Dinamico Festival, Ibla Buskers, Sa Ruga, Gallura Buskers Festival, Restate a Marostica). Tandem Flop si occupa anche di formazione circense conducendo dal 2014 laboratori formativi per ragazzi e adulti in Sardegna, Piemonte, Emilia Romagna e Toscana.

Dal 2014 l'artista partecipa individualmente come performer a diverse produzioni e spettacoli, tra cui:

Maggio 2014: presso la Central del Circ di Barcellona, come cantante nello spettacolo "En Ebullicio", diretto da Matias Marre, Spela Vobeb e Sol Velazquez (Atempo Circ), Ana Perez, NadNat e Oyebliik Alene. Giugno 2014: come figurante nello spettacolo "Giudizio, Possibilità, Essere", regia di Romeo Castellucci, per il festival delle Colline Torinesi.

Settembre-dicembre 2015: come acrobata per la prima fase della **creazione dello spettacolo 193 Problemi** della Compagnia di circo contemporaneo Laden Classe (2015).
Dicembre 2017: come agile di mano a mano all'interno dello spettacolo della compagnia **Cia Mudances "Back Abac"**, diretto dalla coreografa Angels Margarit in coproduzione con il teatro Mercat de les Flor (Barcellona).
Ottobre 2019: come acrobata per l'opera lirica "I pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, con la regia di Paolo Gavezzani e Piero Maranghi, produzione Ente Concerti Maria Lisa de Carolis, presso il Teatro Comunale di Sassari.
Dal 2018 prosegue la sua ricerca artistica personale unendo il movimento performativo alla giocoleria e alla physical comedy. Lavora come artista di teatro e di circo.

Nel Luglio 2021 debutta con il suo spettacolo in solo "Wake-up!", spettacolo di circo-teatro comico-emozionante, poetico e delirante, con la regia di Maurizio Giordo.



Maurizio Giordo (regista di Wake-up!) – biografia



Attore

Attualmente impegnato come attore in *MACBETTU*, regia Alessandro Serra, produzione Sardegna Teatro-Compagnia Teatropersona, Premio Ubu 2017-Miglior spettacolo dell'anno e Premio A.N.C.T (Associazione Nazionale Critici Teatrali). Dal 2001 a oggi, prende parte come attore professionista a oltre cinquanta produzioni teatrali, nella prosa -tra gli altri- con Media Aetas-Napoli, direzione artistica Roberto De Simone, Teatro Stabile della Sardegna "Su ballu e s'animas" regia Veronica Cruciani; nel teatro ragazzi per il Teatro Stabile d'Innovazione con "La botte e cilindro"; teatro per spazi aperti con la "Compagnia Internazionale Theatre en Vol"; voce recitante per l'Orchestra Filarmonica della Sardegna; Percussionista in spettacoli teatrali, musicali e nella fanfara belga Les Fonfoireux-Bruxelles.

É autore, attore e regista degli spettacoli:

"Com'è nato il Giullare?", giullarata in dialetto portotorrese e italiano liberamente ispirata da *Mistero Buffo* di Dario Fo. Premio miglior spettacolo Giuria popolare e Giuria tecnica, Castelbuono Teatro Festival; "Lulù e le sue valigie magiche" (spettacolo di clown); "I viaggi d'oggi" (spettacolo teatral-musicale); "Il filo rosso" (Storie e lettere dal carcere, da A. Gramsci); "La discesa dei Giullari" (Parata-spettacolo con buffoni, acrobati, giocolieri e ciarlatani); Coproduzione italo-belga Gurdulù Teatro-La Compagnie du Pingouin Quotidien di "Fuori rete" (Performance ironica-interattiva sulle conseguenze sociali delle nuove tecnologie).

Inizia la sua formazione nel 2000 studiando recitazione con l'attore e regista Rosario Morra (Teatro Politeama-Napoli), mimo e maschera con Michele Monetta (ICRA Project-Napoli, Accademia Silvio D'Amico-Roma) e prende parte a corsi e seminari di formazione teatrale e musicale con: Marise Flash (Piccolo Teatro-Milano), Lina Salvatore (ICRAProject), Marco Baliani, Coco Leonardi, Enzo Moscato. Studia a più riprese

Commedia dell'arte con Enrico Bonavera, Michele Monetta, Luca Mascia, Malachi Bogdanov. Nel 2010 partecipa al ciclo di laboratori "I Ritorni ", tenuto dai docenti: Franco Graziosi, Guido De Monticelli, Kevin Crawford (Roy Hart International Artistic Centre) e Veronica Cruciani. Recentemente studia regia teatrale con i docenti: Lucia Calamaro, Maurizio Saiu, Karin Koller, Cristina Maccioni, Veronica Cruciani, Davide Iodice. 120 ore all'interno del Progetto Por Sardegna 2013.

Selezionato per il progetto Formazione permanente di Sardegna Teatro, frequenta le master class dirette da: Arturo Cirillo, Scimone-Sframeli, Motus, Francesco Brandi, César Brie, Mario Perrotta, Serena Senigaglia. Inoltre, studia clown-musica-canto e clown-creazione con Eric de Bont (Direttore dell'International Clownscool di Ibiza-Spagna). Oltre che in Italia ha recitato e suonato in diversi paesi: Belgio, Francia, Svizzera, Olanda, Spagna, Danimarca, Svezia, Tunisia, Montenegro, Serbia, Romania, Croazia, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Portogallo, Polonia, Finlandia, Colombia, Brasile, Argentina, Georgia, Grecia, Giappone, Azerbaijan e Cina.

Nel Giugno 2014, è fondatore e legale rappresentante dell'Associazione Culturale Gurdulù Teatro. Ha condotto e conduce laboratori teatrali di base, tra cui "I Giullari d'Oggi" su invito di compagnie teatrali in Sardegna, Calabria, Sicilia e Marche.



Maurizio Giordo e Marcella Meloni durante la creazione di Wake-up!