



tostacarusa

“Tosta carusa” significa ragazza ostinata, o testarda. Il gruppo si costituisce intorno a *Tu eri turbolenta (Quirk of fate)*, il primo progetto ideato da Tolja Djoković e Aura Ghezzi e che avvia sia il sodalizio artistico tra le due che il percorso di ricerca della compagnia.

Nata in occasione di un progetto specifico e poggiata su un solido legame di amicizia, tostacarusa - tutto attaccato e tutto minuscolo - diventa un laboratorio in cui condividere le urgenze artistiche attraversate da entrambe individualmente in quasi dieci anni di lavoro nel teatro e nel cinema.

tostacarusa è in continuo movimento, alla ricerca di un linguaggio ibrido tra teatro, arti figurative e cinema e di un metodo compositivo fondato sull'osmosi tra lavoro attoriale, drammaturgia e regia.

Per il progetto *Tu eri turbolenta* la compagnia collabora con l'attrice Martina Tinnirello e con lo scenografo e set-designer Francesco Cocco.

Residenze e riconoscimenti

- novembre 2020 > semifinale al Premio Anna Pancirolli 2020, Milano
- 27 luglio/15 agosto 2020 > presso Compagnia Teatrale Petra, Satriano di Lucania: compagnia vincitrice del bando Re.Te ospitale 19-20 progetto sostenuto dal MiBACT e SIAE nell'ambito del programma "Per chi Crea"
- 3/6 marzo 2020 > Ex Asilo Filangieri, Napoli: residenza artistica di ricerca
- 12/19 luglio 2019; 1/9 ottobre 2019; 1/15 dicembre 2019 > Ardis Hall, Ravenna: con il sostegno di E Production
- 10/16 luglio 2018; 9/18 settembre 2019 > UDI Unione donne in Italia, Roma
- 7/13 agosto 2018 > Spazio Vulkano, Ravenna: con il sostegno di Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro
- maggio 2018 > MaTeMù Cies Onlus Centro giovani e scuola d'arte, Roma



La compagnia



tolja djoković

1988_Cresciuta a Roma, vive a Milano. Laureata in Filologia e letteratura italiana con una tesi di ricerca sulla lettura ad alta voce del testo poetico, lavora nel teatro come attrice (Fanny&Alexander, Menoventi, Teatro del Lemming) e autrice dal 2009 e nel 2018 partecipa al Corso di Perfezionamento Dramaturg Internazionale della Scuola di teatro Iolanda Gazzero di ERT. Nel 2019 fonda la compagnia tostacarusa per cui è drammaturga e regista e con cui sta producendo il primo spettacolo, Quirk of Fate, vincitore del bando di residenze Re.Te Ospitale e in semifinale al Premio Pancirolli. Nel 2020 scrive Teresa e la Nnotte, inserito nel radiodramma Hotel Blue Moon, e nel 2021 partecipa alla scrittura di Per la città dolente, produzione del Teatro Metastasio, entrambi con la regia di Roberto Latini. Alcuni suoi testi sono pubblicati nella Biblioteca Virtuale del teatro i di Milano. Ha appena concluso la residenza artistica per Dramaturg Mediatori del Reale promossa da ERT (marzo-giugno '21). Nel 2021 con tostacarusa presenta l'anteprima di Tu eri turbolent (quirk of fate), a Ravenna nell'ambito di Fèsta - Festival di arti performative a Ravenna, una seconda e definitiva versione del lavoro iniziato nel 2019.

Con il testo En Abyme è vincitrice del bando College Autori Under 40 del 49. Festival Internazionale di Teatro della Biennale di Venezia (2021).



aura ghezzi

1988_ La sua ricerca artistica nasce nelle immagini grazie al cinema e frequentando lo studio del pittore Ruggero Savinio. È regista di Scordati di Progetto Funes, dedicato al suo maestro Luciano Emmer e Menzione speciale della Giuria al TorinoFilmFestival 2009. Nel 2012 si laurea in Filosofia presso La Sapienza di Roma con la tesi L'immagine nel pensiero di Meister Eckhart. Incontra la recitazione e decide di farne la sua vita: si diploma alla Scuola Professionale di Recitazione Padiglione Ludwig e dal 2018 è attrice nella compagnia tostacarusa, di cui è cofondatrice. Viene selezionata per i seminari di Jan Fabre Teaching Group e Tomi Janezic al Napoli Teatro Festival 2018 e 2019 e di Susie Dee al Biennale College Teatro di Venezia 2019. Nel cinema lavora in Siamo tutti male di Leo Canali (2019) e La reliquia di Paolo Martini (2020). Nel 2019 debutta in Non so nemmeno se sono felice di Luca De Bei. Nel 2021 è attrice per Le lacrime amare di Petra von Kant di Maurizio Lupinelli/Nerval Teatro, produzione di Armunia Festival e TPE di Torino.



martina tinnirello

Torino, classe '92, si laurea in Scienze della Comunicazione nel 2015 e in seguito si forma come attrice a Modena presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero (ERT) diretta da Claudio Longhi. Dopo il diploma nel maggio del 2019 prende parte a Tutto fa brodo, esito del percorso di alta formazione teatrale condotto dalla compagnia belga Laika, entra nel cast de La commedia della vanità di Claudio Longhi e in quello di Nozze, diretta da Lino Guanciale. Ad agosto 2020 inizia a lavorare a Quirk of Fate, di Tolja Djokovic, progetto della compagnia teatrale tostacarusa, ed è interprete di Viola ne La dodicesima notte di Nanni Garella-Compagnia Arte e Salute. Canta, suona l'ukulele, ha rudimenti di pianoforte e flauto traverso e occasionalmente collabora come voce recitante con Altrevoci, ensemble di musica contemporanea. Parla fluentemente inglese e francese.



francesco cocco

1990_Studia Arti Visive e Performance allo IUAV di Venezia e si specializza in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Tra il 2016 e il 2017 Frequenta workshop di drammaturgia, scenografia e teatro documentario [Eva-Maria Voigtlander, Katrin Brack, Stefan Kaegi] presso La Biennale College Teatro.

Nel 2016 vince il Dutch Opera Design Award per la scenografia e firma le scene per l'opera Il matrimonio segreto di D. Cimarosa, regia di M. Wagmakers, Opera Nazionale Olandese + Reisopera + OperaZuid.

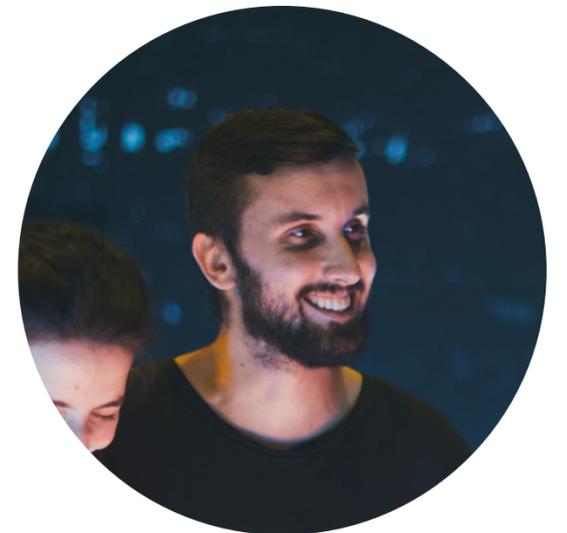
Nel 2017 progetta le scene per l'opera Gina di F. Cilea, regia di B. Morassi, Teatro la Fenice + ABAV Venezia.

Nel 2019 partecipa al progetto drammaturgico e firma le scene per l'opera Il sogno di Scipione di W.A. Mozart, regia di E. Barbalich, Teatro la Fenice + ABAV Venezia.

Collabora occasionalmente come scenografo realizzatore, assistente scenografo, assistente alla regia, direttore di scena, assistente di produzione [La Biennale DMT], tour manager e tecnico.

Dal 2018 collabora con Elena Zamparutti alla creazione di performance realizzando nel 2019 la performance pubblica PUSH, PUSH BABY! per la Quadriennale di Praga 2019. Nel 2020 il duo progetta la camminata performativa collettiva WALK! #0 PILOTA prodotta da Terrafine in coorganizzazione con il Comune di Trieste.

Dal 2020 collabora come tutor di regia e scenografia per la Vocal Academy of Orvieto.



contatti

IG @tostacarusa

email tostacarusa@gmail.com

Tolja Djoković +39 3475107363 tolja.djokovic@gmail.com

Aura Ghezzi +39 3386552574 aura.ghezzi@gmail.com

tostacarusa

