INMIGRANT SONG 2.0 | CRÍTICA DE TEATRO

Un Pulcinella llegado de Burkina Faso

Una imagen del espectáculo 'Immigrant Song 2.0'. / D. S.

ROSALÍA GÓMEZ
10 Abril, 2021 - 00:14h

El trabajo unipersonal *Inmigrant Song 2.0* se enmarca en el **II Encuentro Internacional de Comedia del Arte de Sevilla – "Re-evolución".** Un evento que ha llevado el espíritu de la Comedia del Arte a **varios centros y barrios de la ciudad** durante toda esta semana gracias al impulso y a la energía indesmayable de su director, **el actor y director de escena sevillano Juan Luis Corrientes.**

La ficha

***'Inmigrant Song 2.0'. Compagnia Hellequin / Scuola Sperimentale dell'Attore/L'Arlecchino errante (Italia). Dirección y textos: Ferruccio Merisi. Intérprete: Lucia Zaghet. Lugar: Teatro TNT. Fecha: Viernes, 9 de abril. Aforo: el permitido

La pieza, fruto de muchos años de trabajo sobre la máscara de **Lucia Zaghet,** afronta el personaje de **Pulcinella** desde el siglo XXI, es decir, recogiendo muchas de las características físicas –y cantoras- **del personaje tradicional del siglo XVII para situarlo en un escenario completamente actual,** con **la inmigración** como una de sus peores lacras sociales.

El trabajo de cuerpo y de voz de Lucia Zaghet, actriz y también pedagoga en **la Scuola Sperimentale dell´Attore** fundada en los 80 por Ferruccio Merisi en la ciudad italiana de Pordenone, es sencillamente impresionante. Su técnica le permite ir alternando **el Pulcinella clásico, que conserva la máscara y el traje blanco de los *zanni* (siervos), y toca la mandolina** para contar historias fantásticas, con un *zanni* inmigrante de color, llegado en la barriga de un camión, y que a veces se mueve como un mono porque es así como muchos lo consideran.

Un inmigrante africano que va vomitando su desprecio por las injusticias amasadas por los dictadores y el colonialismo europeo, rindiendo **un claro homenaje a Thomas Sankara**, presidente (por un golpe de estado) durante cuatro años de Burkina Faso y **asesinado en 1987, con 37 años (tras el golpe de estado que encumbró a Blaise Compaoré)**, después de haber intentado, aunque también de manera totalitaria, una reforma social y agraria que acabara con **la hambruna, la corrupción, la mutilación femenina y tantos otros estigmas** aún presentes por desgracia en el continente africano.

Un trabajo emotivo y sencillo en apariencia, que sin duda servirá de acicate para los numerosos estudiantes de teatro que llenaban el TNT, dejándoles muy claro **el ingente trabajo que se requiere para dominar y dar vida a cualquiera de las máscaras de la Commedia del Arte**.

https://www.diariodesevilla.es/ocio/InmigrantSong20-EncuentroComediadelArte-TeatroTNT_0_1563445739.html