Auriga Teatro e orchestra MusicArte
presentano

MUSICA MAESTRO – CONCERTO TRAGICOMICO

★ Spettacolo finalista al premio Takimiri e vincitore del premio giuria dei bambini del premio Takimiri 2021 ★

Il sipario si apre.
C'è un'orchestra, come in ogni concerto tradizionale.
Ci sono anche degli ospiti, come in ogni concerto che si rispetti.
Il Direttore agita la bacchetta e gli orchestrali iniziano a suonare: violini e violoncelli, viole e contrabbassi.
I tre ospiti della serata attendono con impazienza il loro momento per sfoderare le loro doti di eccellenti musicisti, cantanti e persino ballerini. Ma non tutto andrà per il verso giusto, tra rovinosi fallimenti, gag esilaranti e imprevedibili colpi di scena.
Il risultato è un concerto di musica classica *tragicomico*, come non se ne sono mai visti; Un'ora di risate e divertimento in cui il pubblico non è più semplice spettatore, ma diventa co-protagonista della serata.

Uno spettacolo unico nel suo genere, che rompe ogni schema convenzionale, abbatte le distanze tra attori e spettatori e riunisce diverse tipologie di pubblico: dagli appassionati di musica classica, agli amanti del teatro, catturando anche chi è sempre stato estraneo a questi mondi.

Un viaggio nella musica e nel teatro, tra mondi immaginari, direttori d'orchestra ciarlatani, improvvisati ballerini, impavidi musicisti e aspiranti cantanti. Tre sfrontati personaggi coinvolgeranno il pubblico in una serata surreale, per un'esperienza teatrale e musicale, interattiva, comica e originale.
E dunque che lo spettacolo abbia inizio ... Musica Maestro!

ATTORI: Veronica Del Vecchio, Lorenzo Marchi, Andrea Tettamanti;
DIRETTORE D'ORCHESTRA: M° Roberto Scordia;
ORCHESTRA D'ARCHI MUSICARTE OPZIONI:
a) 10 orchestrali: 5 violini, 2 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso;
b) Quintetto: 2 violini, 1 viola, 1 violoncello, 1 contrabbasso.

DURATA SPETTACOLO: 75 minuti.
REGIA: Auriga Teatro;
GENERE: musica classica, clownerie, visual comedy, interazione con il pubblico;
ADATTO A: ogni tipo di pubblico e rappresentabile all'aperto o al chiuso.

PROGRAMMA:

W.A. Mozart: ***Allegro*** da Eine kleine nachtmusik
J.Strauss: ***Pizzicato Polka***
W.A. Mozart: ***Allegro vivace*** da "Quartetto k80"
E. Piaf: ***Je ne regrette rien***
J. Strauss: ***Neue Pizzicato Polka***
L v. Beethoven: ***Allegro con brio*** (da "Sinfonia n.5");
L. Boccherini: ***Minuetto***
Aphex Twin: ***Jynweythek Ylow***
A. Dvorak: ***Humoresque***
D. Shostakovich: ***Valzer n.2***
J. Strauss: ***Radetzky March***

TESTIMONIANZE

"OSPITI D'ONORE, MOLTO APPREZZATI DAL PUBBLICO, GLI "AURIGA TEATRO" TRIO DI ARTISTI DI STRADA FAMOSI PER IL LORO GENIO CREATIVO CHE HANNO ANIMATO IL CONCERTO CON LA LORO PERSONALITÀ E I LORO INTERVENTI COINVOLGENDO MUSICISTI E PUBBLICO IN UNO SPETTACOLO ALL'INSEGNA DEL SORRISO E DELLE SORPRESE"
-"MUSICARTE FESTIVAL", VARESENEWS, 2021

"UN CONCERTO DIVERSO DA TUTTI GLI ALTRI, CHE TI FA SPERIMENTARE LA MUSICA CLASSICA DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA."
-E, 47 ANNI

"UN INSIEME DI EMOZIONI E RISATE IN UNO SPETTACOLO UNICO ED ESPLOSIVO. DEI GRANDI ARTISTI. VEDERVI DI NUOVO IN SCENA È STATO STUPENDO E TRAVOLGENTE. GRAZIE.
-I, 35

"È STATO DAVVERO BELLO, POETICO ED EMOZIONANTE
IL VOSTRO LAVORO.
UN TEATRO PER TUTTI".
-L, 46

"SEMPLICEMENTE MERAVIGLIOSO ED UNICO SPETTACOLO, COME TUTTI GLI ARTISTI"
-C, 40

"SPLENDIDO SPETTACOLO QUESTA SERA A MACCAGNO. STREPITOSI"
-SINDACO DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

"UN CONNUBIO ESILARANTE. LETTERALMENTE SCENDONO LE LACRIME DAL RIDERE. BRAVI!!!"
-L, 62

"L'IDEA È DI FONDERE UN'ARTE D'ÉLITE, COME LA MUSICA CLASSICA, CON UN'ARTE PER TUTTI, COME QUELLA DA STRADA. [...]
VOGLIAMO DIMOSTRARE CHE ANCHE LA MUSICA CLASSICA PUÒ ESSERE COMICA."
-IL M° ROBERTO SCORDIA SU VARESENEWS, 2019.

own
own

CRITICA

di Giulia Guadenzi - Rassegna Prima della sesta estinzione di massa, Teatro Arsenale, Milano, 30 Ottobre 2021.

“Quando la parola perde significato allora subentra il gesto ma, soprattutto, l’azione.
Venghino Signori, Venghino!
Entra il pubblico: i bambini in prima fila quasi fosse una disposizione regolarizzata. Luci. Silenzio. L’orchestra e il direttore. Stretta di mano, encomiabili doveri. Musica Maestro!
Lo spettacolo inizia così tra Mozart e corde di archi vibranti; una scena idilliaca rotta dall’entrata di tre attori. Uno sta a due, come due sta a tre. Le prime alterazioni di linguaggio.
Bastano soltanto degli sguardi per rompere la compostezza della scena; da qui in poi un’orgia di risate e imprevisti.
Ecco la natura del clown, a mezz’aria tra l’incapacità di fare e la capacità di fare del suo meglio in maniera straordinaria.
I ruoli sono chiari e stabiliti: è Veronica il clown bianco che con assoluta autorevolezza cerca di governare Andrea e Lorenzo i quali, nel vano tentativo di assecondare ogni richiesta, lottano contro natura fallendo miseramente e mostrandosi per quello che sono, i due augusto.
Un trio formidabile con totale padronanza della scena e del movimento: i corpi sfrigolano nell’impellente bisogno di condividere e alimentare ogni sogghigno. Preme l’urgenza del confronto col pubblico per misurare ogni azione, in un eterno gioco di servizio e risposta, scambi tra diritti e rovesci in cui il pubblico si ritrova ad essere un impeccabile avversario.
Il clown vive e quale miglior musica accompagnatrice se non quella della risata e dell’ilarità. Musica Maestro!”

CHI SIAMO

AURIGA TEATRO

La compagnia **Auriga Teatro** nasce nel 2018 da un'idea di **Andrea Tettamanti**, **Veronica Del Vecchio** e **Lorenzo Marchi**: attori, clown e artisti di strada.
Già attivi nel mondo dello spettacolo dal vivo rispettivamente dal 2001, 2014 e 2012, e con un comune passato di formazione professionale presso la Scuola Teatro Arsenale (metodo Jacques Lecoq) di Milano, decidono di unirsi per dare vita ad una nuova realtà teatrale che possa unire e valorizzare le singole esperienze, e che al contempo permetta di promuovere un *teatro* che parli all'*anima,* celebri il potere della *risata,* risvegli *l'entusiasmo* e il senso di *meraviglia* e permetta di riscoprire il *fanciullo* che vive in ognuno di noi.

Da loro incontro nasce così la compagnia, le cui produzioni si focalizzano soprattutto sul clown, quale metafora di bellezza e fragilità umana, sul teatro di figura e il teatro di strada. Quest'ultimo è inteso anche come mezzo per portare gli spettacoli in ambienti urbani e naturali, al fine di trasformarli in palcoscenici estemporanei, rendere l'arte accessibile a tutti e riscoprire gli spazi pubblici come luoghi di incontro, scambio e scoperta. Per raggiungere questo obiettivo la compagnia ha organizzato o collaborato nell'organizzazione di due rassegne: **Artisti di strada a Porto Ceresio** (2017 e 2019) e **Moltrasio Busker Festival** (dal 2020).

Punto cardine della compagnia è anche il teatro interattivo per una dimensione umana dello spettacolo. Un teatro che sia vicino allo spettatore e che attraverso l'interazione, il dialogo e il coinvolgimento diretto dello spettatore, permetta al pubblico di riconoscersi, sentirsi partecipe, protagonista e co-creatore dello spettacolo stesso.

Ad oggi la compagnia è attiva a livello nazionale e internazionale con i suoi spettacoli.
Poiché crede nel potere della condivisione e della diversità, collabora inoltre con diversi artisti e realtà nella creazione di spettacoli multidisciplinari, frutto di contaminazioni, intrecci ed esplorazioni di linguaggi e percorsi differenti.
Alcune delle nostre collaborazioni: l'attrice e formatrice **Paui Galli** della compagnia **Gaidaros Teatro** e l'attrice, danzatrice e coreografa **Francesca Cervellino** del **Collettivo Kun** nello spettacolo “Il Correre dell'Anno”, **Roberta Sciortino**, attrice e formatrice e **Romina Concha**, fisarmonicista nello spettacolo di teatro maschera di Lorenzo Marchi “Lùmina” e l'associazione **Allincirco** con laboratori e workshop per bambini e ragazzi.

Dal 2019 la compagnia collabora con il **M° Roberto Scordia** e l'**Orchestra MusicArte** di Luvinate (VA) per lo spettacolo “**Musica Maestro- concerto tragicomico”,** spettacolo **finalista al Premio Takimiri** e **vincitore del Premio Giuria dei Bambini** del **Premio Takimiri 2021.**

ANDREA TETTAMANTI

Artista di strada, clown, attore.
Nel 2001 inizia la sua carriera artistica come artista di strada e si appassiona alla disciplina circense di equilibrismo su corda molle che studia presso la scuola **Cirko Vertigo** con Arian Miluka a Torino. Approfondisce in seguito studiando con Jenny Rombai e Stefano di Renzo.

Studia scenografia all'**Accademia di Belle Arti di Brera** (Milano). Nel 2004 si iscrive alla **Scuola Teatro Arsenale** (metodo Jacques Lecoq) di Milano, dove studia con gli insegnanti Marina Spreafico, Kuniaki Ida e Annig Raimondi e si diploma nel 2005.
Approfondisce poi lo studio del clown diplomandosi nel 2011 al **Nouveau Clown Institute** di **Jango Edwards** a Barcellona, dove studia con diversi insegnanti tra cui Grada Peskens, Virginia Imaz, Michael Swatosch, Laura Herts e **Tom Greder.** Con quest'ultimo approfondirà ulteriormente lo studio del clown seguendo il workshop Finding Comedy nel 2011 e nel 2018.

Dal 2001 ha prodotto spettacoli di clown, circo, teatro, teatro di strada e diversi numeri di cabaret.
Dal 2015 si esibisce in duo con Veronica Del Vecchio presso festival, teatri, rassegne, piazze ed eventi a livello nazionale e internazionale. Le produzioni della coppia artistica si focalizzano soprattutto sul clown e sul teatro interattivo.

Negli anni ha tenuto diversi workshop e corsi di teatro, clown e circo per bambini, ragazzi e adulti presso scuole e realtà educative, anche in collaborazione con Allincirco, Scuola di Arti Acrobatiche Circensi.
Come attore, oltre ai suoi spettacoli, collabora con diverse realtà teatrali e circensi che si occupano di teatro ragazzi e bambini.
Nel 2018 è co-fondatore della compagnia **Auriga Teatro,** con la quale crea e produce spettacoli di teatro, teatro di figura, clown e teatro di strada e organizza piccole rassegne di teatro di strada.
Dal 2019 collaborat con Tom Greder nel suo spettacolo **Panorama Kino Theatre.** Collabora anche con l'**Orchestra Musicarte** e il **M° Roberto Scordia** nello spettacolo multidisciplinare **"Musica Maestro-concerto tragicomico",** finalista al Premio Takimiri e vincitore del Premio Giuria dei Bambini del **Premio Takimiri 2021.**

FORMAZIONE:

- 2003 **Cirko Vertigo,** equilibrismo su corda molle con **Arian Miluka**;
- 2004/2005 **Scuola Teatro Arsenale (** metodo Jacques Lecoq) di Milano con gli insegnanti Marina Spreafico, Kuniaki Ida e Annig Raimondi;
- 2006 **Jenny Rombai**, Workshop di equilibrismo su corda molle;
- 2011 **Nouveau Clown Institute** di Barcellona dove studia con diversi insegnati tra i quali **Jango Edwards, Tom Greder, Grada Peskens, Lucas Trapaza, Virginia Imaz, Michael Swatosch, Laura Herts;**
- 2013 **Igor Ezendam**, "Singing Freedom" , workshop di voce e canto armonico;
- 2015 **Stefano di Renzo**, workshop di equilibrismo su corda molle;
- 2011 e 2018: **Tom Greder, "Finding Comedy"** Workshop intensivo di clown.

SPETTACOLI:

Teatro di strada:
- **"Il Cerchio Magico"** - *ideazione, regia, attore, scenografia e costumi.*
- **"Disequilibri Precari"**- *ideazione, regia, attore, scenografia e costumi.*
- "**Vladimir&Olga"** - *ideazione, regia, attore, scenografia, costumi.*
- **"Panorama Kino Theatre"** di **Tom Greder -** *attore* **–** Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019, Praga, Repubblica Ceca.

Teatro:
"Alla corte di Mangiafuoco" - attore e regia collettiva, in collaborazione con Allincirco e Luminanda 2017.
"Alice nel Chiostrino delle Meraviglie" - attore e regia collettiva, in collaborazione con Luminanda 2019;
"Musica Maestro-concerto tragicomico" spettacolo-concerto di Auriga Teatro, in collaborazione con l'Orchestra MusicArte e il Direttore Roberto Scordia – Attore e regia collettiva – 2019
"I Racconti dell'Avvento" di Auriga Teatro - attore, regia, scenografia – 2019
"Il Correre dell'Anno" - di Auriga Teatro – attore, regia 2020

Cabaret:
"**Equilibrium**", presso Caberet Clown del Collettivo Clown, Milano, 2017
"Pierrot" Barcelona, 2013

VERONICA DEL VECCHIO

Attrice, clown, artista di strada e autrice.
Si forma presso la **Scuola Teatro Arsenale** di Milano (metodo Jacques Lecoq) dove studia con gli insegnanti Marina Spreafico, Kuniaki Ida e Giovanni Calò.
Dopo il diploma conseguito nel 2018 decide di approfondire l'arte del clown studiando con **Tom Greder (***Finding comedy workshop***,** 2018), **Fraser Hooper** (2019) e **Joanna Bassi** (*Les enfants de la parodie workshop*, 2021).

Dal 2015 lavora nel mondo dello spettacolo. Insieme ad Andrea Tettamanti forma una coppia artistica le cui produzioni si focalizzano soprattutto sul clown e sul teatro interattivo. Insieme si esibiscono presso teatri, festival, rassegne ed eventi a livello nazionale e internazionale.

Nel 2018 è co-fondatrice della compagnia **Auriga Teatro,** con la quale crea e produce spettacoli di teatro, teatro di figura, clown e teatro di strada.
Come attrice, oltre ai suoi spettacoli, ha recitato in vari spettacoli teatrali e performance, collaborando con differenti realtà e artisti. Collabora inoltre in qualità di formatrice con l'associazione Allincirco.
Dal 2019 collabora con l'artista e regista svizzero Tom Greder e il suo team internazionale nello spettacolo **"Panorama Kino Theatre"**.
Collabora anche con l'**Orchestra MusicArte** e il **M° Roberto Scordia** in "**Musica Maestro-concerto tragicomico**", spettacolo finalista al Premio Takimiri e vincitore del Premio Giuria dei Bambini del Premio Takimiri 2021.
Dal 2020 è Direttrice artistica del **Moltrasio Buskers Festival,** rassegna di teatro e arte di strada.

Parallelamente al lavoro teatrale, è autrice per l'editore *Tralerighe libri* con l'opera **"Reduce di Cefalonia".**

FORMAZIONE:

- 2015 **Roxana Kuwen,** Workshop di footjuggling e antipodismo, Roma;
- 2017/2018 Diploma presso **Scuola Teatro Arsenale (**metodo Jacques Lecoq) di Milano, con gli insegnanti Marina Spreafico, Kuniaki Ida, Giovanni Calò e Antonella Astolfi;
- 2018 **Tom Greder,** *"Finding Comedy"* Workshop intensivo di clown, Como;
- 2019 **Fraser Hooper**, workshop di clown, Torino;
- 2021 **Joanna Bassi**, *"Les enfants de la parodie*" workshop di clown, Milano.

SPETTACOLI:

Teatro di strada:

- **"Disequilibri Precari**" - *attrice*
- "**Il Cerchio Magico"-** *performer*
- **"Vladimir&Olga"**- *ideazione, attrice.*
- **"Panorama Kino Theatre" di Tom Greder -** *attrice* **–** Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019, Praga.

Teatro:

- "**Progetti nel vuoto"**, regia di Marina Spreafico, in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Jiaotong University di Xi'an (Cina) – Attrice, 2017, Teatro Arsenale, Milano;
- **"L'alcesti di Barcellona"** a cura di Marina Spreafico e Kuniaki Ida – Attrice, 2018, Teatro Arsenale, Milano;
- **"Tautologos III ou Vous plairait-il de tautologer avec moi?"** di Luc Ferraria cura di Teatro Arsenale, Erratum e MMT Creative Lab – Attrice, 2018, Teatro Arsenale, Milano;
- **"Alice nel paese delle Meraviglie"** - Attrice – 2019
- **"Musica Maestro-concerto tragicomico"** spettacolo-concerto di Auriga Teatro, in collaborazione con l'Orchestra MusicArte e il Direttore Roberto Scordia – Attrice e regia collettiva – 2019
- **"I Racconti dell'Avvento"** di Auriga Teatro – attrice, regia – 2019.
- **Il Correre dell'Anno"** di Auriga Teatro – attrice, regia collettiva - 2020

LORENZO MARCHI

Attore, clown, artista di strada.
Attratto dal mondo del circo e dell'arte di strada inizia a studiare il teatro seguendo workshop di clown con Paolo Nani, Emmanuel Lavallée e commedia dell'arte con Carlo Boso.
Nel 2017 si diploma al **Scuola Teatro Arsenale** (metodo Jacques Lecoq) dove studia con Marina Spreafico, Kuniaki Ida e Giovanni Calò**.**
Dopo il diploma approfondisce lo studio della voce con **Annig Raimondi** e il clown con **Tom Greder (***Finding comedy workshop***,** 2018), **Fraser Hooper** (2019) e **Joanna Bassi** (*Les enfants de la parodie*, 2021).

Dal 2012 di esibisce come artista di strada con il suo spettacolo "PamPam Show" presso piazze, cabaret, eventi, teatri e festival a livello nazionale.
Nel 2018, insieme a Lucia Metzger, vince il primo premio del concorso "Creatività Giovanile" di Gaggiano (MI) con il numero "Pantomima ad alta quota", un numero di clown e mimo. Negli anni ha tenuto workshop e corsi di circo e teatro presso Spazio Kabum circo.

Nel 2018 è co-fondatore della **compagnia Auriga Teatro**.
Dal 2019 collabora con l'**Orchestra MusicArte** e il **M° Roberto Scordia** in "**Musica Maestro-concerto tragicomico**", spettacolo finalista al Premio Takimiri e vincitore del Premio Giuria dei Bambini del Premio Takimiri 2021.
Nel 2020 si occupa della direzione artistica del festival teatrale **"Sogni all'Aria Aperta"** di Intrecci Teatrali a Bisuschio (VA).
Nel 2021, insieme a **Roberta Sciortino**, attrice, e **Romina Concha**, musicista, crea **"Lùmina"**spettacolo di teatro maschera, di cui ha curato la regia e la creazione delle maschere.

FORMAZIONE:

- 2012 **Paolo Nani**, workshop di clown;
- 2012 **Emmanuel Lavallée**, workshop di clown;
- 2015 **Carlo Boso,** workshop di commedia dell'arte;
- 2015/2017 Diploma presso **Scuola Teatro Arsenale (**metodo Jacques Lecoq) di Milano, con gli insegnanti Marina Spreafico, Kuniaki Ida e Giovanni Calò;
- **Annig Raimondi**, corso di voce, Teatro Pacta, Milano;
- 2018 **Tom Greder, "Finding Comedy"** Workshop intensivo di clown, Como;
- 2019 **Fraser Hooper**, workshop di clown, Torino;
- 2021 **Joanna Bassi**, "Les enfants de la parodie" workshop di clown.

SPETTACOLI:

Teatro di strada:
- **"Pam Pam Show"** - ideazione, attore;

Teatro:
- **"Click e Clock sulla terra vecchia"** - Ideazione, regia, attore 2016;
- **"Pantomima ad alta quota"** - Ideazione, regia, attore 2017/2018;
- **"Musica Maestro – concerto tragicomico"** spettacolo-concerto di Auriga Teatro, in collaborazione con l'Orchestra MusicArte e il Direttore Roberto Scordia – Attore, regia collettiva – 2019
- **"Lùmina"**, attore, regia, creazione maschere, 2021;

Cabaret:
- "Pantomima ad alta quota" presso Cabaret Clown Gala del Collettivo Clown, 2018, Milano - Bisbocc Cabaret della scuola di circo Bisbocc, 2018, Cardano al Campo (VA) - Kabaret Kabum allo Spazio Kabum, 2018, Varese.

ORCHESTRA MUSICARTE

È oggi una delle più apprezzate e attive orchestre del panorama culturale varesino.
Oltre ad esibirsi in importanti stagioni concertistiche nazionali e internazionali, sostiene dal 2008 consecutivamente la stagione concertistica “MusicArte festival” di Luvinate, suscitando consensi ed apprezzamenti unanimi da parte di pubblico e critica, e vantando collaborazioni eccellenti come con i pianisti Roberto Plano, Alberto Miodini, il violinista Guido Rimonda, i violoncellisti Giuseppe Ettore, la soprano Francesca Lombardi Mazzulli ed esibendosi nei più importanti luoghi d'arte del territorio tra cui l'Eremo di Santa Caterina del Sasso di Leggiuno, il Santuario “Santa Maria del Monte” del Sacro Monte di Varese, la canonica di Brezzo di Bedero.
Dal 2017 è protagonista anche del “Maccagno Lake Festival”.

M° ROBERTO SCORDIA:

Violinista e Direttore d'orchestra, si è imposto al grande pubblico come primo violino e direttore artistico dell'orchestra “MusicArte” e dell'omonima Associazione.
Dopo il conseguimento del diploma di violino presso il Conservatorio ISSM “F.Vittadini” di Pavia, con la guida del M° Guido Rimonda, si è formato anche con importanti musicisti e didatti tra cui Felice Cusano, il celeberrimo Ruggiero Ricci e Pier Narciso Masi. Con la propria orchestra ha entusiasmato pubblico e critica nei numerosi appuntamenti della stagione concertistica “MusicArte Festival Luvinate”, oggi arrivata alla dodicesima edizione.
Nella sua carriera può vantare collaborazioni eccellenti come con i pianisti Roberto Plano, Alberto Miodini, il clarinettista Denis Zanchetta, il chitarrista Maurizio Preda.
Violinista dell'Orchestra “Camerata Ducale” di Torino, ha collaborato con numerose altre formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra “Alessandro Rolla” e l'Orchestra “F.J.Haydn”.
Ha suonato il quartetto Brahms op 25 n 1 con il celebre pianista Pier Narciso Masi, che lo ha definito alla stampa: *“Musicista di primissimo livello”*.
Dal 1998 ad oggi ha sostenuto più di cinquecento concerti in diverse formazioni cameristiche ed ensembles strumentali, esibendosi in duo con pianoforte, con clavicembalo, con chitarra, trio d'archi, quartetto d'archi etc. in numerose rassegne musicali in Italia e all'estero.
Per l'RSI 2 (Radio Svizzera Italiana) ha suonato in qualità di solista “L'Inverno” dalle Quattro stagioni di A.Vivaldi. Ha inoltre al suo attivo incisioni per l'etichetta “Bongiovanni”.
Nella sua carriera didattica, tra le numerosissime cattedre ricoperte, è stato assistente del M° Guido Rimonda, ha insegnato per “Accademia Internazionale Lago di Monate – Accademia Musicale Varesina”, nonché è fondatore dell'Accademia MusicArte di Luvinate e Maccagno (VA). È inoltre docente di musica e violino presso l'Istituto “Leonardo da Vinci” di Lugano.

Contatti

Andrea Tettamanti
+39 333 8527676
+39 339 1539285
AURIGATEATRO@LIBERO.IT

WWW.AURIGA-TEATRO.COM

WWW.MUSICARTECLASSICA.IT