

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO



L'Arte della Ribellione

DI
CLAUDIA CANTONE

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO



DI
CLAUDIA CANTONE



E' uno spettacolo in cui il canto, il clown e il mimo si fondono per dare vita alla storia di una donna, Joker, che, dopo aver vagato all'infinito, ritrova FINALMENTE se stessa e inizia a correre con i lupi.

In ognuna di noi, donne, c'è una Joker disposta a rivelare chi siamo veramente e a trasformare ogni momento della nostra vita. Lo spettacolo si svolge seguendo un continuo ribaltamento, fino alla fine, quando Joker, lasciando la scena con il brano "Pagliacci", rivisita tutti i personaggi a cui ha dato vita, ridendo e piangendo. Restando così fedele alla funzione ancestrale del buffone di corte, alter ego del potere, che tutto mette in discussione generando domande e controversie.

È la storia di un cammino verso la libertà, verso la gioia del libero arbitrio, affinché non ci siano più scarpe rosse, simbolo della violenza contro le donne. Di conseguenza, lo spettacolo è, anche, un allegato sui limiti culturali e sociali imposti sulla storia delle donne.

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO



DI
CLAUDIA CANTONE



Spettacolo creato con l'accreditamento del Centro Civic Drassanes, Ajuntament de Barcelona (Spagna).

Lisbona (Portogallo) Festival GARGALHADA NA LUA - 10 settembre 2021;

Barcellona (Spagna) Centro Civic Drassanes - 6 novembre 2021.

Questa messa in scena richiede l'intervento di un tecnico del suono e uno delle luci.

Durata 70 minuti

CLOWN PROTAGONISTA: CLAUDIA CANTONE

AUTRICE: CLAUDIA CANTONE

REGIA: CARLO MO/CLAUDIA CANTONE

DRAMMATURGIA : XESCO IZQUIERDO

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO



CLAUDIA CANTONE



Arteterapeuta e clown. Negli anni ha creato un suo metodo originale "Arteterapia per lo sviluppo delle arti performative e per la crescita personale". Arteterapia, meditazioni e strutture di gioco del clown sono strumenti che rendono i suoi corsi unici nel mondo della creazione e della crescita personale.

La sua formazione come clown si completa con la partecipazione a vari master class con Jango Edwards, Laura Herts, Leo Bassi, oltre a tanti altri insegnanti. Si forma come mimo drammatico alla Escuela Moveo di Barcellona e come attrice presso la scuola di teatro "La Scaletta" - Conservatorio GB Diotajuti Scuola Conservatorio Teatrale - Roma - Italia-.



JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO



Produttrice e protagonista di 4 spettacoli di teatro clown unipersonale: "Zero Zero Clown", scritto insieme a Claudio Fois e diretto da Jango Edwards; "Il Mondo di Yaya Clown", uno spettacolo di strada; "Yaya sulla Luna", un poetico spettacolo di clownerie; "L'Alloggio Segreto", ispirato all'isolamento di Anna Frank in una soffitta a causa della persecuzione nazista.

A Barcellona ha creato la compagnia di clown Las Enclownadas, e in Italia "ClownTime". Con i suoi spettacoli ha partecipato a molti festival internazionali, tra i quali Clownin Festival (Austria), Bolina Festival (Portogallo), Milano Off Festival (Italia).

Imparte corsi di formazione per clownterapeuti e laboratori di arteterapia; continuando la sua formazione come terapeuta gestalt presso l'Institut Integratiu de Barcelona -Spagna-. Insieme a Jango Edwards ha co-diretto il "Nouveau Clown Institute" -N.C.I. Barcellona, Spagna- dove ha tenuto corsi come "Clown Chi", "White Nose" e "Buffons-Sacred & Profane".

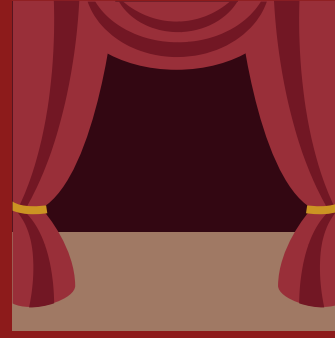
Per 17 anni ha prestato servizio nella Polizia di Stato, dove è passata da incarichi di pubblica sicurezza a studi psicologici legati alle organizzazioni criminali locali. Nel 2006, però, ha cambiato radicalmente il suo percorso, per cercare il suo naso rosso.

La storia di questa poliziotta che diventa clown, è diventata la storia di un documentario, di Tommaso Magnano: "Fool of Life".

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO

FITXA TÈCNICA



Technical Rider

CLAUDIA CANTONE JOKER

-Demiúrgica femenina de lo oculto-

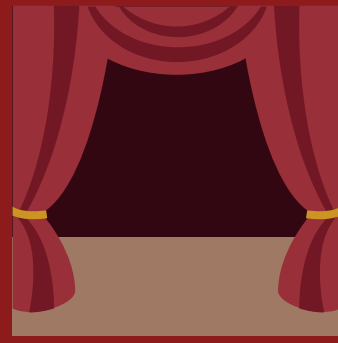
2 pages: 1 General, 2 Light Plan

“JOKER”

Is a 55 mins. show with no interval.

A.	<u>STAGE</u>	Minimum Stage Size: 6m wide x 4m deep Required on Stage: 1 COAT RACK (WOOD) Black Curtains at back of stage (or 5M from front if stage is larger) Steps to Audience in the centre, front of stage
B.	<u>SOUND</u>	Sound System - suitable for the size of the venue including: 2 stage monitors (seperate returns) 1 PC 1 Microphone with round based stands for front vocals 1 Radio microphone headset Sound connection and AC connection for a portable computer from tech room.
C.	<u>LIGHTS</u>	Lighting System suitable for the size of venue, Smoke Machine (DMX to the desk) We attach a generic light plan that will adapt to the scenic, space and consists of: A) a Front with - nr. 3 pcs. - nr. 2 cuts (picture Marilyn Monroe and shoes points). - nr (x) cons with warm and cold colors. <i>(see Light Plan for details)</i>
D.	<u>SET UP</u>	min. 4 hours before the show time.
E.	<u>DRESSING ROOM</u>	1 Dressing Room With hot and cold running water, mirrors and toilets.
F.	<u>TECHNICAL ASSISTANCE</u>	Stage Call (set-up time) will be no less than 4 hours before the doors open. At stage call 3 people are required - Stage Manager.

FITXA TÈCNICA



		Sound and Light Technicians. During performance 2 people are required - Sound Technician and Followspot Operator.
G.	<u>BACKSTAGE</u>	No one is to enter the stage, wings or dressing area without a stage access pass or permission from the manager.
H.	<u>HOUSE LIGHTS</u>	During the show, house lights must be off, and they will be operated only on instructions from our technician.
I.	<u>SOUND CHECK</u>	The venue must be empty with doors closed during sound check.
J.	<u>DOORS OPEN</u>	The audience is to be admitted into the venue only after consulting the artist/manager.

CONTATTO



CONTATTO

CLAUDIA CANTONE

+34655626342

+393479552286

CLAUDIACANTONEPRODUCTIONART@GMAIL.COM

WWW.CLAUDIACANTONE.COM

CANTONECLAUDIAPRODUCTIONART@GMAIL.COM

JOKER
DEMIÚRGICA FEMENINA DE LO OCULTO

JOKER

DEMIÚRGICA FEMENINA
DE LO OCULTO

L'Arte della Ribellione

BY
CLAUDIA CANTONE