

## INTERNO CAMERA



**Drammaturgia** Paola Giglio

**Con** Paola Giglio e Matteo Prospero

**Regia e ideazione scenica** Marcella Favilla

**Con il supporto di** ARTEFICI Residenze Creative FVG/Artisti Associati Gorizia

**Foto di scena** Giovanni Chiarot

**Riprese Video** Ruben Vuaran per Artefici

Durata 1h 15'

Selezione progetto SCRITTURE di Lucia Calamaro, 2019 Carrozzerie n.o.t.

**SINOSSI:** Marta cede alla stanchezza mentre fa il cambio di stagione; è distesa a terra e non riesce a muovere un muscolo, intanto il telefono non smette di squillare. È una scrittrice alle prese con il suo primo romanzo e per vivere scrive contenuti trash su un sito internet. Pietro non riesce a dormire. Si è licenziato, faceva il pony bike, ma da quando ha rischiato di finire sotto a un camion aveva preso ad andare pianissimo e guadagnava pochissimo. Dottorando in filosofia, scrive da anni una tesi sulla 'lentezza come valore nella vita frenetica di inizio millennio', ma non riesce a finirla.

Un'esplorazione del concetto di stanchezza, come condizione mentale che influenza il fisico. In una società in cui lo sfinimento è un valore, che impone lo sfiancamento come prova che si è fatto il proprio dovere, l'atto di fermarsi e ritrovare il punto interiore che definisce chi si è, costa più fatica che continuare a correre.

E se alla fine della giornata, ormai sfiniti, ci si rendesse conto che la corsa non ha prodotto niente?



**NOTE DI REGIA:** Marta e Pietro. Lei e lui. Due trentenni e un minuscolo spazio in cui le loro frenetiche vite si evolvono a passi talvolta lenti e talvolta a ritmo andante. L'idea di un piccolo monocale in cui il passaggio del tempo è scandito dallo spostare mobili come se la ricerca di comodità corrispondesse alla ricerca di stabilità. Due personaggi che sembrano bloccati tra la depressione e la paura di non andare da nessuna parte, ma che con fatica si stanno costruendo il proprio futuro. Ho pensato di raccontare la loro storia come un flash back dove tutto è già successo tranne l'ultima scena che rappresenta il qui e ora, lo scioglimento della loro condizione, con un finale aperto in pieno stile seriale. Da qui l'idea di un taglio cinematografico in cui i personaggi sono protagonisti ma anche narratori, personaggi che danno corpo alle emozioni attraverso un ballo o un playback in un turbine di ironia e gioco serio. Ad aiutarli c'è la musica, la musica come valvola di sfogo, musica come rifugio, musica come evasione. Il tutto in piena autonomia attraverso un giradischi che come un metronomo, scandisce i loro stati d'animo.

*Marcella Favilla*

## CHI SIAMO

Giglio/Prosperi, precedentemente Ass. Lunària, nasce dall'incontro artistico tra Paola Giglio e Matteo Prosperi. Nel 2012 debutta ***Death and dancing***, per la regia di Mirko Ciotta. Il testo di Claire Dowie tratta il tema del desiderio e dell'identità sessuale. Nel 2013 è la volta di ***In scena coi rifiuti***, uno spettacolo a tematica ambientale che spiega ai ragazzi delle scuole l'importanza della raccolta differenziata. Il testo, di Elisa Amore e Paola Giglio, vince il bando Anci – Conai. Nel 2015 ***Finalmente Sola*** arriva in semifinale al Premio Scenario. Il monologo, scritto e interpretato da Paola Giglio per la regia di Marcella Favilla, debutta nell'autunno dello stesso anno nella rassegna *Una stanza tutta per lei*. Sempre nel 2015 ***Finalmente Sola*** vince il premio Anima e corpo del personaggio femminile dell'Associazione Candoni; nel 2016 si aggiudica il Premio Maldipalco del Teatro Tangram di Torino e nel 2018 il riconoscimento per la Miglior Attrice e il Miglior Allestimento alla XXXVII edizione del Premio Nazionale Città di Leonforte. Nel 2019 la compagnia porta in scena un primo studio di ***Interno Camera***, scritto da Paola Giglio e diretto da Marcella Favilla. Il testo viene scelto da Lucia Calamaro per il progetto laboratoriale SCRITTURE. In seguito la compagnia vince il bando Artefici/ResidenzeArtisticheFVG 2021 di Artisti Associati e ***Interno Camera*** debutta nel luglio dello stesso anno alla IX edizione del Venice Open Stage di Venezia.

- 2012 – *Death and dancing* di Claire Dowie, regia Mirko Ciotta
- 2013 – *In scena coi rifiuti*, scritto e diretto da Elisa Amore e Paola Giglio
- 2015 – *Finalmente Sola* di Paola Giglio, regia Marcella Favilla
- 2021 – *Interno Camera* di Paola Giglio, regia Marcella Favilla

**PAOLA GIGLIO:** si diploma come attrice alla *Silvio D'Amico* e si specializza in narrazione alla *Scuola Holden*. Nel 2015 debutta come autrice con *Finalmente Sola* e affida la regia a Marcella Favilla. Il monologo vince il *Premio Anima e corpo del personaggio femminile* nel 2015, il *Premio Maldipalco* nel 2016 e il *Premio Nazionale città di Leonforte* nel 2018; è menzione speciale al *Premio Giovane Scena delle Donne* nel 2018. Nel 2018 scrive *Grasso che cola* e il testo arriva tra i dieci finalisti al Premio Hystrio Scritture di Scena. Nel 2021 debutta il suo secondo spettacolo in doppia veste di attrice e autrice: *Interno Camera*. Ad agosto 2022 debutta al Campo di Mare Teatro Festival *Un posto nel mondo*, riscrittura da Tre sorelle, che la vede coinvolta sia come autrice che come interprete.

**MATTEO PROSPERI:** si diploma presso la scuola del Teatro Stabile di Torino. Negli anni lavora con Federico Tiezzi, Gabriele Lavia, Gigi Proietti, Ivica Buljan. Nel 2016 debutta come regista con lo spettacolo SONNETS, un concerto rock tratto dai Sonetti di Shakespeare. Nel 2018 scrive *Super, un grasso supereroe* che va in scena al Teatro delle Moline – ERT di Bologna. Nel 2019 vince la borsa di studio *Torno*



*Subito* della regione Lazio, grazie alla quale passa un soggiorno in Francia seguendo il lavoro di Olivier Letellier. Durante questo periodo è assistente alla regia degli spettacoli *Nathan Longtemps* (2020), *Bastien sans main* (2020) della compagnia *Théâtre du Phare*. Nella primavera 2021 è assistente di Giorgio Barberio Corsetti per la ripresa dello spettacolo *La Metamorfofi* di Kafka e nel progetto *Metamorfofi cabaret*, progetto prodotto dal *Teatro di Roma – Teatro Nazionale* e disponibile su YouTube.

## LINK VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=zV9y6iwP6SA> (video integrale)

<https://vimeo.com/573953372> (promo)

## TOURNÉE

9-11 Maggio 2024	<i>Teatro Tor Bella Monaca</i> , Roma
27-28 Aprile 2024	<i>Teatro Civico 14</i> , Caserta
2 Dicembre 2022	<i>MalDiPalco 2022</i> , <i>Tangram Teatro</i> , Torino
1° Settembre 2022	<i>Festival In-Forme</i> , Seravezza (LU)
12 Marzo 2022	<i>Rassegna Castelnuovo ti porta a teatro</i> , Castelnuovo di Porto (RM)
11 Dicembre 2021	<i>Teatro Comunale “Luigi Pistilli”</i> , Cori (LT)
21 Luglio 2021	<i>IX Edizione Venice Open Stage</i> , Venezia

## RASSEGNA STAMPA

“La fragilità dell'oggi abita un INTERNO CAMERA” a cura di Roberto Canavesi

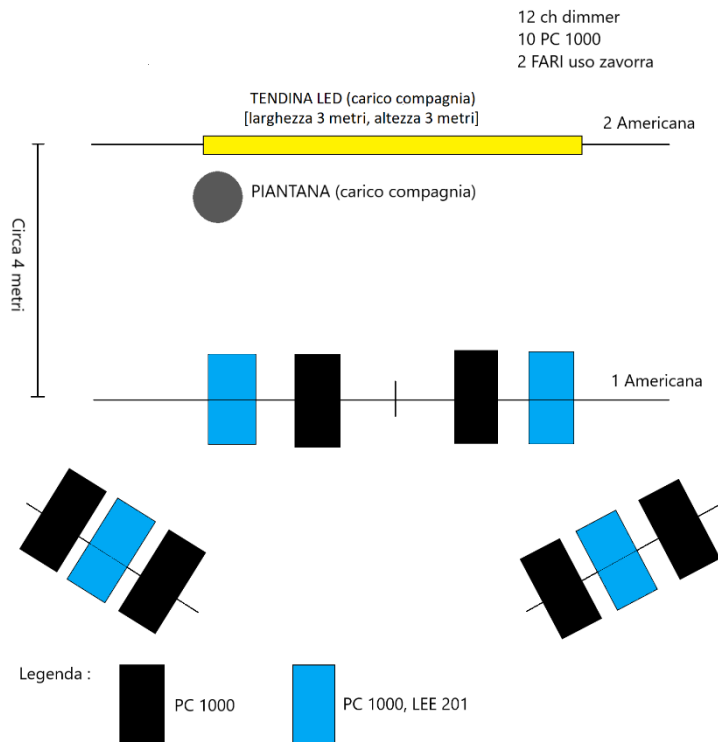
<https://www.teatroteatro.it/?it/teatroteatro-it---approfondimento/-a-fragilit---dell-oggi-abita-un-----/&q=IT4ikY4EwVAXdOriAFftQ6goexvTs%2Fu6>

## CONTATTI

**PAOLA GIGLIO** 3280146669; [paola.giglio@hotmail.it](mailto:paola.giglio@hotmail.it)

**MATTEO PROSPERI** 3291640995; [matteo.prosperi.1@gmail.com](mailto:matteo.prosperi.1@gmail.com)

## SCHEMA TECNICA



- POSSIBILITA' DI DIMMERARE UNA LAMPADA A INCANDESCENZA DI NOSTRA PROPRIETA' A SX DEL PALCO;
- POSSIBILITA' DI APPENDERE UNA TENDA DI LUCI DI NOSTRA PROPRIETA' SUL FONDO (ALTEZZA TRE METRI, LARGHEZZA TRE)
- NECESSITA' DI PRESE ELETTRICHE SU ENTRAMBI I LATI DEL PALCO.
- 10 PC, DI CUI 4 CON GELATINA 201
- 12 CH DIMMER 2,5KW
- CONSOLLE CON SUBMASTERS MIN 12 CH
- CAVI ELETTRICI NECESSARI ALLO SPAZIO
- 1 LETTORE CD-USB
- 1 MIXER
- IMPIANTO AUDIO PROPORZIONATO ALLO SPAZIO
- 1 TECNICO LUCI/AUDIO