



# IO ODIO PINOCCHIO!

GENERE: TEATRO D'ATTORE  
 DRAMMATURGIA E REGIA: LUCA ZILOVICH  
 CON MICHELE PULEIO, CAMILLA RISSO E  
 LUCA ZILOVICH  
 PRODUZIONE: TEATRO DELLA JUTA

## Trama

Da oltre di un secolo, quella di Pinocchio rimane la favola per eccellenza.

Noi abbiamo deciso di raccontare la storia da un punto di vista diverso da quello originale: il protagonista di questo spettacolo non è più Pinocchio, bensì il suo creatore, Carlo Collodi.

L'idea nasce da un fatto realmente accaduto: originariamente Collodi aveva deciso di concludere il famoso romanzo con la morte del povero burattino. Solo in seguito alle sempre più insistenti richieste da parte dei piccoli lettori, Collodi decise di proseguire il racconto e salvare Pinocchio.

Partendo da questo aneddoto, la nostra messinscena vede i personaggi principali della favola – dal Gatto e la Volpe alla Fata – irrompere nella vita “reale” di Collodi per costringerlo a scrivere il seguito della storia. Carlo, rivivendo tutte le (dis)avventure di Pinocchio, arriverà addirittura a odiarlo, così come odiamo ciò che in realtà ci somiglia. Verrà quindi ingannato, sfruttato, spaventato ma anche incoraggiato e accompagnato dalle numerose figure che popolano le pagine del romanzo fino ad arrivare all'incontro finale, il più atteso. Quello con Pinocchio stesso.

Durante la storia, la figura del burattino di legno assume diversi significati: da nemico involontario a figliuolo da proteggere. Lungo il viaggio, Carlo prende coscienza di quanto sia grande il potere della parola scritta, capace di creare infiniti scenari e, al tempo stesso, porre fine alla vita dei personaggi che li abitano, con un semplice movimento della penna.

Alla fine del racconto, lo scrittore toscano capirà finalmente la grande responsabilità che deriva dal suo operato, scoprendo che la soluzione ai suoi guai è a portata di mano.

Basta solo scriverla

TEATRO DELLA JUTA

via San Giovanni 15  
 Arquata Scrivia (AL)

P.IVA 02396150068

teatrodellajuta@gmail.com



## Temi trattati

- Storia di Pinocchio
- Senso del dovere
- Amicizia e odio

## Fonti utilizzate

- Carlo Collodi - Pinocchio, storia di un burattino

## Riferimenti all'esperienza diretta

Tutti noi, giornalmente abbiamo delle cose da fare, c'è chi ha i compiti e chi deve andare a lavorare, chi va a scuola e chi, come Collodi, deve finire di scrivere un libro. A volte meglio sarebbe poter rimanere a dormire tutto il giorno, ma il vero segreto, per poter riuscire a fare tutto volentieri è appassionarsi a quello che si fa.

## Tecniche e linguaggi utilizzati

La tecnica principale è il teatro d'attore in quanto, i tre attori vanno via via ad interpretare tutti i numerosi personaggi presenti nella storia, aiutati da maschere e costumi. La marionetta di pinocchio è invece mossa con una tecnica ispirata al bunraku, con i manovratori a vista.

