



TU TEATRO UMANO

PRESENTA

Bar Moments “L’Italia ieri come oggi”

PRODOTTO DA



LABORATORI
PERMANENTI



Contatti:

Tel: **+39 (339) 7596362**

info@teatroumano.com

www.teatroumano.com

laboratoriopermanenti@gmail.com

DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA

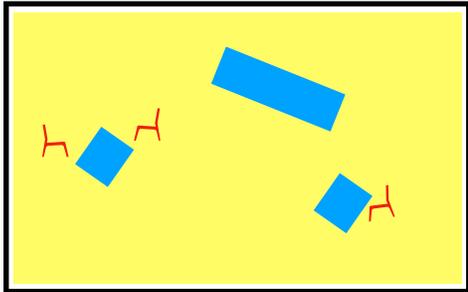
Nome della Compagnia/Artista	Teatro Umano
Titolo dello spettacolo	Bar Moments
Eventuale sottotitolo dello spettacolo	L'Italia ieri come oggi
Referente	Richard Martinez - info@teatroumano.com 3397596362
Città di provenienza	Corciano, Perugia
Link al video integrale dello spettacolo e password	Link: https://youtu.be/xjujM9RwD40
Link al promo dello spettacolo	https://vimeo.com/597399047
Genere e linguaggio dello spettacolo	Performance-Teatro Fisico-Teatro di Maschere-Teatro di Oggetti
Membri della compagnia e crediti (regista, costumista, tecnico, drammaturgo)	<i>Autore/Regista</i> - Richard Martinez Team artistico (scene, costumi, suono) Davide La Fauci, Caroline Montes <i>Interpreti/performer</i> Richard Martinez, Davide La Fauci, Caroline Montes

Sinossi

Il potere della maschera fa sì che l'empatia che si genera tra l'attore e lo spettatore sia immediata e inevitabile, e anche l'ambientazione non fa da cornice, ma è ingrediente essenziale. Il bar non è infatti una scelta casuale ma frutto di una riflessione accurata che ha lo scopo di creare un richiamo inconscio alla cultura italiana, concedendo il tempo e lo spazio allo spettatore per instaurare una forte connessione empatica con i personaggi, nel contesto di un luogo familiare e accogliente. Grazie a ciò lo spettatore riesce a cogliere stati d'animo, emozioni, espressioni facciali della maschera come se essa stessa fosse animata. Le scene sono brevi e incalzanti, e la loro incisività è l'ingrediente fondamentale di uno spettacolo leggero, rilassante, ma che invita a riflettere ed emozionarsi.

In un bar di provincia, alle porte della seconda guerra mondiale, si incrociano i suoi "ordinari" frequentatori: Lila, la protagonista, Maddalena, una suora bacchettona e ipocrita, Truffini, un politico carismatico e imbrogliatore, Gianni, il marito infedele e alcolizzato di Lila, Maia, la sua pestifera e giovane figlia e Zelda, una vecchia saggia ma impertinente. Ciascuno di loro incarna le contraddizioni di una società profondamente maschilista e moralista in cui, tuttavia, si può già intravedere il seme dell'emancipazione femminile; il bar è teatro degli incontri e scontri dei suoi frequentatori. Alcuni personaggi approfittano della dimessa Lila, che è la proprietaria del bar, sfruttandone a sua insaputa debolezze e fragilità. Incatenata nel suo ruolo di moglie e madre, Lila pare non accorgersi delle reali intenzioni che si celano dietro ai suoi vessatori. La giornata nel bar rappresenta metaforicamente l'evoluzione spirituale ed emotiva dell'intera vita della protagonista, che da donna dimessa, disillusa, infelice, spezza il giogo invisibile che la incatena alla sua vita modesta e ripetitiva e capovolge il suo punto di vista e le sue prospettive. Nel finale della commedia Lila rivede la versione più giovane e illusa di se stessa nella figlia, e quella futura, più saggia e smaliziata, nella vecchia. Giunta al limite della propria capacità di sopportazione, punisce ognuno di loro elaborando una piccola vendetta personale e affrancandosi dalle regole della morale comune. Nel suo complesso, la commedia vuole spingere lo spettatore a individuare e riconoscere i corsi e ricorsi storici, rammentando quanto sia labile il confine tra passato e presente e quanto sia pericoloso ripetere gli errori del passato.

Scheda Tecnica

Nome Compagnia/Artista	Teatro Umano
Titolo dello spettacolo	Bar Moments
Eventuali testi tutelati dalla S.I.A.E. *	NESSUNO
Eventuali musiche tutelate dalla S.I.A.E.	
Musica:	Durata
Carlo Buti - Mille lire al mese	3:14
Notizie #1 *	2:09
Maramao perchè sei morto	3:09
Faccetta nera	2:52
Trio Lescano - Tulipan (1940)	3:14
Il Mio nome e donna	3:33
SING, SING, SING BY BENNY GOODMAN	5:23
Achille Togliani - Parlami damore Mariù	3:58
Carlo Buti - Fiorin fiorello	3:17
Pranzo & Notizie #2**	2:19
Closing door	0:04
Scenografia (specificare la scenografia)	
- 3 sedie	
- 2 tavoli piccoli	
- 1 bancone	

DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA

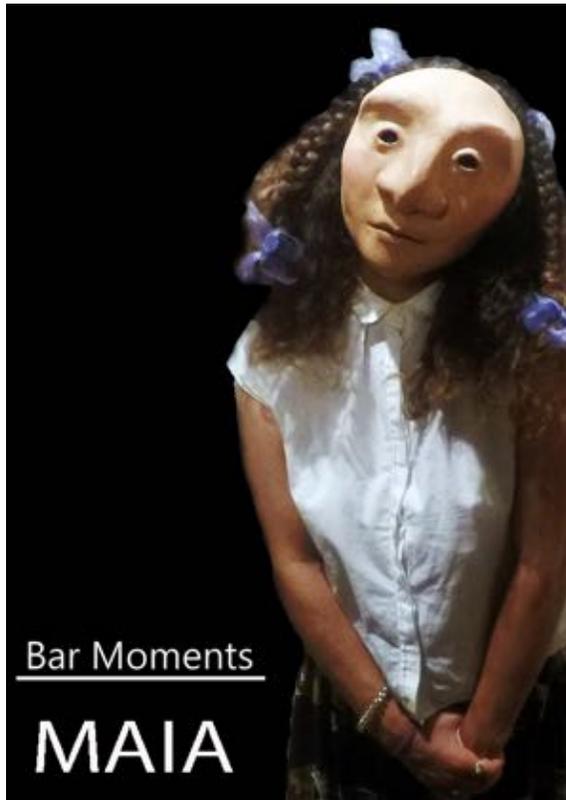
Audio	Collegamento a nostro laptop tramite ingresso audio jack 3.5mm, HDMI, o analogo input.
Luci	Da 6 a 12 fari (eventualmente riadattabili)
Tempo di montaggio/smontaggio	20-40 min
Nome, cognome, email del referente tecnico	Per la compagnia: Richard Martinez info@teatroumano.com - 339.759.6362

I PERSONAGGI



DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA



DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA

FOTO DI SCENA



DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA



DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA



DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA

Note di regia

Richard Martínez

La motivazione per creare Bar Moments è nata dalle esperienze che ho avuto durante il mio periodo scolastico in Italia. Durante questo periodo, ogni mattina, a pranzo e dopo scuola, frequentavo lo stesso bar. In esso ho potuto osservare da vicino le diverse componenti della cultura italiana, conoscere il contesto sociale e politico che stanno attraversando gli italiani ascoltandone le diverse opinioni contrastanti, che convergendo verso uno scopo comune, diventavano effimere davanti a un caffè.

Ricordo che dal fondo del bar guardavo gli avvocati, i costruttori, gli escursionisti, gli abitanti del posto, gli artisti e gli insegnanti che frequentavano questo bar ripetere sempre e meccanicamente le stesse azioni. Mi sembrava di assistere ad un'opera teatrale: entrare nel bar, rivolgere più o meno lo stesso saluto a tutti i presenti, ordinare il caffè, porre la domanda o argomento del giorno che da lì in poi avrebbe scatenato l'intera conversazione, argomentare la propria opinione ritirando fuori immancabilmente gli argomenti trattati il giorno precedente. Il tempo necessario a consumare il caffè era sempre preposto all'ascolto del parere altrui, e finita la bevanda con un gesto plateale che anticipa la propria uscita, pagano lasciando la "scena" con una massima conclusiva, in genere ironica e provocatoria, ed escono dal bar al suono di saluti urlati a gran voce.

Questo lavoro di osservazione è stato spontaneo, affatto premeditato, senza "libretti", e ha occupato tutte e due gli anni della mia permanenza in Italia in veste di studente, fino all'ispirazione e la creazione di Bar Moments, un parallelo storico tra le "due Italie", quella monarchica e quella repubblicana.

Bar Moments: In un bar di provincia, alle porte del 1940, si svolge la vita modesta e monotona di Lila, proprietaria del bar, di sua figlia, e di 5 ordinari avventori. I personaggi si incontrano e scontrano, mostrano le loro contraddizioni, e ci ricordano quanto sia labile il confine tra passato e presente. Una divertente commedia in maschera, a volte tagliente, che dà voce agli stereotipi italiani di ogni tempo, e che racconta come l'esperienza sia l'unica e vera insegnante nella crescita di ciascuno.

DYNAMIS | ENERGEIA | ENTELECHEIA | VERSATILIS

PERUGIA, ITALIA

La decisione di creare questo progetto teatrale facendo uso delle maschere, deriva anche dall'esperienza maturata come attore di teatro fisico in diversi paesi del Sud America, Europa, Nord America e nei Caraibi. Gli insegnamenti appresi in questi luoghi diversi mi hanno ricordato il potere del linguaggio del corpo che, anche sui temi delicati, riesce a raccontare in maniera efficace ma rispettosa i costumi, le "manie", gli stereotipi di ogni cultura, mettendone in risalto gli aspetti più coloriti e folcloristici. La creazione delle maschere e lo studio accurato dell'espressione del linguaggio non verbale offrono un'eccellente definizione del concetto di teatro universale, e di come l'arte possa trascendere il linguaggio e la nazionalità, emozionando.