



Toponomastica non è solo uno spettacolo teatrale ma un progetto che PEM Habitat

Teatrali sta sviluppando in questi mesi difficili che stiamo vivendo.

Qui di seguito potete sfogliare la Rassegna Stampa con interviste e approfondimenti, anche rispetto al disco “*Toponomastica*” prodotto parallelamente allo spettacolo.

Vi segnaliamo inoltre che sono stati realizzati tre video consultabili ai seguenti link:

[SERIE – clicca qui](#)

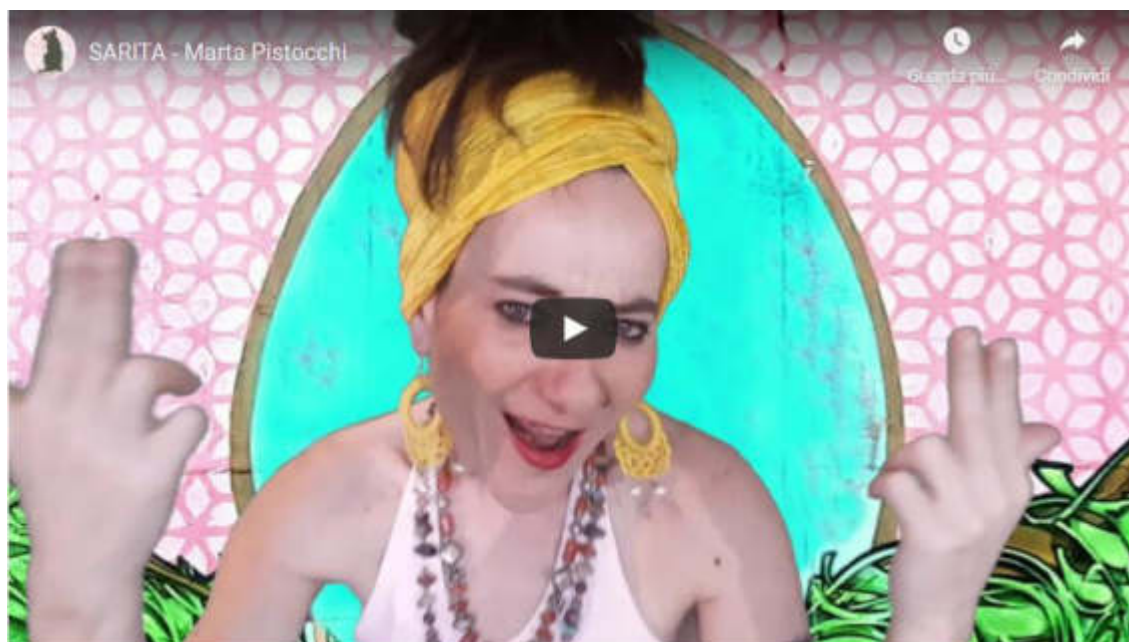
[SARITA – clicca qui](#)

[LUOGO COMUNE – clicca qui](#)

[FINCHÉ CAMPO – clicca qui](#)

<https://www.ilmohicano.it/2020/10/31/intervista-marta-pistocchi-racconta-la-storia-di-sarita-la-santa-laica-dei-peruviani/>

IL MOHICANO



INTERVISTA/Marta Pistocchi racconta la storia di Sarita, la santa laica dei peruviani

(di Daniele Rossignoli) Come essere colpita da un murales realizzato su un muro vicino a casa raffigurante una bambina, tanto volerne approfondire la storia e farne poi una canzone. E' quanto è successo a **Marta Pistocchi**, violinista, attrice e cantautrice milanese, che nel suo ultimo album **'Toponomastica'** racconta la storia di **'Sarita'** Colonia, una santa laica popolare peruviana morta in giovane età nella **Lima** negli anni '30. "Una santa laica -spiega Marta Pistocchi intervistata da **ILMOHICANO**- che la chiesa non ha mai riconosciuto ma di grande importanza per gli abitanti di Lima, soprattutto per i 'campesinos'".

"Sarita -continua nel suo racconto Marta Pistocchi- muore giovane di febbre tifoidea e la sua tomba viene presa come punto di riferimento per molti peruviani, fino a celebrarla. La sua storia si mescola con un po' di leggenda urbana, si racconta che in realtà fosse stata assassinata in seguito ad un tentato stupro o che si fosse suicidata. Di fatto, a Lima diventa la protettrice degli ultimi, dei disperati, dei poveri, di tutti coloro che dalle campagne vanno in città alla ricerca della fortuna".

In **via Padova** Self.01, un artista di strada peruviano, ha realizzato il murales che ha colpito Marta Pistocchi e che raffigura proprio Sarita: "non a caso -sottolinea l'artista- il murales è stato realizzato in questa via che è il quartiere più simbolico di Milano per quanto riguarda la multietnicità, l'integrazione. Una santa protettrice degli ultimi, degli emarginati, non poteva che essere raffigurata in questa via. Una via particolare -sottolinea- ma non difficile come spesso viene rappresentata".

Una via e un quartiere, ora denominato Nolo, che tuttavia sta lentamente cambiando identità: "sta accadendo quello che è successo per il quartiere Isola -si rammarica Marta Pistocchi- un quartiere che era molto popolare e che è diventato di moda, dove gli affitti sono saliti alle stelle e gli abitanti sono stati costretti pian piano ad abbandonare. Ecco -sottolinea- ho paura che lo stesso possa accadere per via Padova e il quartiere".



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Tornando al murales "subito dopo il lockdown è stato coperto da una 'mazza da covid' -spiega Marta- un altro street artist aveva disegnato un mazza chiodata che rappresentava il virus sul murales di Sarita. Questo ha scatenato le proteste del quartiere e dopo qualche giorno questa mazza è stata cancellata a colpi di vernice nera. Vero è che la street art è impermanente per definizione -commenta la cantautrice- ma ad osservare quel muro sembra che sia stata consumata una battaglia privata tra street artist, che non hanno per nulla tenuto in considerazione i sentimenti della gente del quartiere nei confronti di quel disegno".

E a proposito di coronavirus, Marta Pistocchi si dice molto arrabbiata, ma anche molto preoccupata, per quanto sta succedendo in questi giorni: "in un momento del genere viene un grande rabbia perché facciamo un mestiere che non è tutelato e non ti dà certezze. Adesso -osserva- ci stanno togliendo anche il diritto al lavoro e questo vuol dire togliere la dignità alle persone. La nostra è una repubblica fondata sul lavoro e il lavoro dà dignità alla gente".

Un lockdown che, di fatto, ha interrotto la promozione dell'ultimo lavoro di Marta Pistocchi, **'Topoanomatica'**, che l'artista aveva programmato di presentare sotto forma teatrale con **'Topoanomatica Teatro Canzone Comico'** una formula che si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Enzo Jannacci, Dario Fo, Giorgio Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità conducendo lo spettatore alla scoperta di una Milano "che troppo spesso -sottolinea- non sappiamo guardare con occhi attenti".

"Mettiamo in scena una conferenza di topi, per un pubblico di topi -spiega Marta Pistocchi- dove raccontiamo la nostra particolare visione della città, una visione dal basso, dalle piccole cose che sfuggono all'osservatore frettoloso che non si guarda abbastanza attorno. La morale è che i veri padroni della città non sono gli umani ma sono i topi che ne conoscono gli angoli più nascosti. Ovviamente è una metafora dove Milano, che viene vista come la città della moda, delle luci, dei grattacieli, in realtà è fatta soprattutto di persone comuni che vengono dal basso".



<https://pinklifemagazine.com/2020/10/27/ecco-sarita-su-youtube-il-video-della-cantautrice-marta-pistocchi/>

PINK LIFE

Ecco "Sarita": su Youtube il video della cantautrice Marta Pistocchi



Da oggi, martedì 27 ottobre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://bit.ly/2HjRWd0>) il video di "SARITA", quinta traccia dell'album d'esordio della violinista, attrice e cantautrice Marta Pistocchi, "TOPONOMASTICA".

Il brano, dalle sonorità latino-americane con una parte rap, racconta la storia di Sarita Colonia, una santa laica popolare peruviana che è morta in giovane età nella Lima negli anni '30. La sua storia, tra leggenda urbana e mito romantico, l'ha trasformata nella protettrice degli emarginati e dei poveri.

Il video, girato durante il lockdown con la tecnica del green screen, vede protagonista il murales di Sarita in via Padova a Milano (raffigurata dagli street artists Self.01 e Hadok) che prende vita grazie alla presenza di sei personaggi, interpretati sempre dalla stessa Marta Pistocchi, sei rappresentazioni femminili della popolazione multietnica del quartiere di via Padova.

Oggi purtroppo quel murales non è più del tutto visibile. Da qualche mese è stato infatti improvvisamente coperto dalla rappresentazione di una mazza chiodata raffigurante la brutalità del virus, la "mazza Covid".

L'accaduto ha destato scalpore fra gli abitanti della zona ed è salito agli onori della cronaca locale: mentre gli autori hanno rivendicato il gesto e avuto il loro momento di gloria, il quartiere si è mobilitato per provare a ripristinare l'antico murales della Santa. La mazza appare ora ricoperta da diverse scritte e tag mentre sono tornati a scorgersi gli occhi della Santa a cui era dedicato il video di Marta Pistocchi.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

«Vero è che la street art è impermanente per definizione- commenta la cantautrice Marta Pistocchi- ma ad osservare quel muro sembra che sia stata consumata una battaglia privata tra street artist, che non hanno per nulla tenuto in considerazione i sentimenti della gente del quartiere nei confronti di quel disegno».

Il video e il brano sono il modo con cui l'artista parla nuovamente degli angoli nascosti di Milano, degli abitanti di un quartiere che considera il murales di Sarita come una sorta di altare urbano, che porta speranza alle nuove generazioni di immigrati, in cerca di fortuna e ricchezza.

Con l'album "TOPONOMASTICA", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, "TOPONOMASTICA" celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.lesfemmesmagazine.it/toponomastica-intervista-allecclettica-marta-pistocchi/>

Les Femmes Magazine
Arte Cultura Spettacolo

“Toponomastica” : intervista all'ecclettica Marta Pistocchi



Di lei colpisce subito il viso da bambina furba e birichina. Poi la conosci attraverso la sua musica e rimani affascinata dal suo essere ecclettico, dalle sue sfumature e dal suo essere artista a 360° gradi. Marta Pistocchi è una rarità nel nostro panorama musicale, ma soprattutto artistico. Un' Artista, per l'appunto, con la A maiuscola che va assolutamente conosciuta.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

La prima cosa che colpisce, sicuramente e, soprattutto per una come me che ne ha paura, è la copertina con un bel topo in primo piano. Il tuo album si intitola "Toponomastica", vogliamo spiegare ai nostri lettori il perché di questa scelta che non è limitata ai roditori?

"Toponomastica" è un gioco di parole nato durante la creazione dello spettacolo teatrale omonimo, che rimanda ad un'osservazione della città attenta ai particolari, alle piccole cose, dal basso e dai bassifondi, metaforicamente, dal punto di vista dei topi.

La città è dunque il soggetto principale di questo album, ma vista in un'ottica diversa, laterale, sorprendente.

"Toponomastica", la canzone che da il titolo all'album, in realtà è la ghost track, una scelta al quanto bizzarra...

Anche la ghost track è nata durante le prove dello spettacolo, da un'improvvisazione al pianoforte della regista Rita Pelusio, con le parole del drammaturgo Domenico Ferrari: insomma è nata in maniera diversa dalle altre canzoni, e non è mia, ma volevo inserirla per raccontare l'atmosfera dello spettacolo comico musicale omonimo, ecco la scelta della ghost track. E poi solo chi arriva fino in fondo, e dimostra così una curiosità e un'attenzione ai particolari degni di un topo la scopre!

"Toponomastica", però, come dicevamo, non è solo il titolo del tuo album, ma anche uno spettacolo teatrale....

Esatto, teatro comico musicale, regia di Rita Pelusio, drammaturgia di Domenico Ferrari, costumi di Ilaria Ariemme, distribuito da PEM – habitat teatrali, in scena Alessandro Sicardi ed io per presentare una immaginifica conferenza fatta da topi, per topi, che analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano. Toponomastica è un teatro-canzone molto particolare. Il tradizionale schema del cabaret milanese si lascia infatti contaminare e ibridare: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità. Il tutto dà vita a un pastiche inaspettato e sorprendente che ci prende per mano e ci conduce alla scoperta di una città che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi abbastanza attenti.



Ritorniamo al disco. Il tuo è un lavoro molto particolare, perché sposi un genere retrò abbracciando tango, jazz, swing, blues, ma con modernità, una sfida in un mondo di rap e canzonette orecchiabili tutte uguali?

Semplicemente il mio mondo, il mio gusto, le atmosfere musicali che mi fanno battere il cuore, e il piede. "Toponomastica" è un disco che usa linguaggi semplici e diretti, popolare per vocazione; i generi musicali sono quelli del mio bagaglio artistico e culturale, le sonorità sempre acustiche con arrangiamenti ed orchestrazioni che ne impreziosiscono la scrittura, testi ironici e pungenti per parlare di temi universali, per far ridere e commuovere, raccontando una Milano vera, autentica e sorprendente.

Questo disco sancisce il tuo debutto come cantautrice, ma tu sei anche un'attrice, una violinista, un clown, in un paese come l'Italia, dove un artista a 360° gradi è mal digerito, tu come vivi questa tua peculiarità?

Mi piace mescolare i linguaggi creativi ed artistici, penso che sia la mia caratteristica più forte. Mi piace sperimentarmi in cose nuove, imparare, lanciarmi nuove sfide. Forse non è sempre facile perché sei difficilmente incasellabile, ma diciamo che è un problema che non mi pongo più di tanto. Scelgo sempre di seguire il cuore nelle mie scelte lavorative ed artistiche.



Concedimi una piccola curiosità. Sei stata protagonista di una delle puntate de "I soliti ignoti", raccontaci un po' di backstage visto da "ignota"...

Ah che ridere! Ho partecipato con un numero di musica comica preso dal mio precedente spettacolo, il "Grand Cabaret de Madame Pistache". È stata un'esperienza divertente, ho potuto vedere all'opera una squadra di autori, tecnici, sarte, macchinisti e molti altri, impeccabili e preparatissimi. Ricordiamoci infatti che dietro a qualsiasi forma di spettacolo ci sono sempre sapienti maestranze che permettono lo svolgersi in tranquillità degli eventi, professionisti dello spettacolo dal vivo che, insieme agli artisti minori del sottobosco culturale italiano, in questo momento soffrono di una gravissima crisi del settore, e il cui lavoro non viene tutelato.

[Marta Pistocchi Facebook](#)



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<http://meiweb.it/2020/11/26/da-oggi-e-online-il-video-del-brano-luogo-comune-la-prima-traccia-di-toponomastica-lalbum-desordio-della-violinista-attrice-e-cantautrice-marta-pistocchi/>

MEI INDIPENDENTI
DAL 1995

DA OGGI È ONLINE IL VIDEO DEL BRANO "LUOGO COMUNE", LA PRIMA TRACCIA DI "TOPONOMASTICA" L'ALBUM D'ESORDIO DELLA VIOLINISTA, ATTRICE E CANTAUTRICE MARTA PISTOCCHI.



È online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/IRQMy0m6Ovs>) il video di "LUOGO COMUNE", la prima traccia dell'album d'esordio della violinista, attrice e cantautrice Marta Pistocchi, "TOPONOMASTICA".

Il brano "LUOGO COMUNE" che dà inizio a "TOPONOMASTICA" mette in chiaro il focus di tutto l'album: raccontare una Milano diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose e di gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali. La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.

Il video, realizzato durante la quarantena come quelli di "Serie" e "Sarit", vede Marta Pistocchi interpretare il ruolo del cosiddetto "uomo comune". Il protagonista - disegnato a tinte rosse, bianche e blu - vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone.

Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazionali-popolari, l'artista pone con ironia l'attenzione sull'importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all'umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro-canzone milanese.

Con l'album "TOPONOMASTICA", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, "TOPONOMASTICA" celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'Orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".

<https://martapistocchi.wixsite.com/martapistocchi>

<https://www.facebook.com/madamepistache>

https://www.youtube.com/user/martigliapistache/featured?disable_polymer=1



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.switchonmusic.it/online-il-video-di-luogo-comune-della-cantautrice-marta-pistocchi/>



Online il video di "LUOGO COMUNE" della cantautrice MARTA PISTOCCHI

Da mercoledì 25 novembre è online su YouTube il video di "LUOGO COMUNE", la prima traccia dell'album d'esordio della violinista, attrice e cantautrice Marta Pistocchi, "TOPONOMASTICA".

Il brano "LUOGO COMUNE" che dà inizio a "TOPONOMASTICA" mette in chiaro il focus di tutto l'album: raccontare una Milano diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose ed gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali. La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.

Il video, realizzato durante la quarantena come quelli di "Serie" e "Sarita", vede Marta Pistocchi interpretare il ruolo del cosiddetto "uomo comune". Il protagonista - disegnato a tinte rosse, bianche e blu - vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone.

Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazionali-popolari, l'artista pone con ironia l'attenzione sull'importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all'umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro-canzone milanese.

Con l'album "TOPONOMASTICA", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, **l'artista** racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista testi ironici e pungenti, "TOPONOMASTICA" celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO, immaginifica conferenza di topi che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri per poi contaminarsi; il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova, collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti. Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://indexmusic.it/articoli/da-oggi-e-online-il-video-del-brano-luogo-comune-la-prima-traccia-di-toponomastica-lalbum-desordio-di-marta-pistocchi/>

inde  music

Da oggi è online il video del brano “Luogo comune”, la prima traccia di “Toponomastica” l’album d’esordio di Marta Pistocchi

Da oggi è online il video del brano “Luogo comune”, la prima traccia di
“Toponomastica” l’album d’esordio di Marta Pistocchi
Il brano ironizza su Milano e sui luoghi comuni che le sono stati cuciti
addosso

Da oggi, mercoledì 25 novembre, è online su YouTube il video di “**LUOGO COMUNE**”, la prima traccia dell’album d’esordio della violinista, attrice e cantautrice **Marta Pistocchi**, “**TOPONOMASTICA**”.

Il brano “**LUOGO COMUNE**” che dà inizio a “**TOPONOMASTICA**” mette in chiaro il focus di tutto l’album: **raccontare una Milano diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose e di gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali.** La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.



Il video, realizzato durante la quarantena come quelli di “Serie” e “Sarita”, vede Marta Pistocchi interpretare il ruolo del cosiddetto “uomo comune”. Il protagonista – disegnato a tinte rosse, bianche e blu – vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone.

Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazional-popolari, l’artista pone con ironia l’attenzione sull’importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all’umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro-canzone milanese.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Con l'album **"TOPONOMASTICA"**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'**artista racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista** (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, **"TOPONOMASTICA"** celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Dalle canzoni contenute in **"TOPONOMASTICA"** è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti,

*Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, **Marta Pistocchi** è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo. In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paola Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Colà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".*



ph. Laila Pozzo©

<https://www.ilmohicano.it/2020/11/25/il-video-di-luogo-comune-prima-traccia-dellalbum-desordio-di-marta-pistocchi-toponomastica/>



Il video di 'Luogo comune' prima traccia dell'album d'esordio di Marta Pistocchi 'Toponomastica'

È online su YouTube il video di **'Luogo comune'**, la prima traccia dell'album d'esordio della violinista, attrice e cantautrice **Marta Pistocchi**, **'Toponomastica'**. Il brano mette in chiaro il focus di tutto l'album: raccontare una **Milano** diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose e di gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali. La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.

Il video, realizzato durante la quarantena come quelli di **'Serie'** e **'Sarita'**, vede Marta Pistocchi interpretare il ruolo del cosiddetto **'uomo comune'**. Il protagonista, disegnato a tinte rosse, bianche e blu, vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone. Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazional-popolari, l'artista pone con ironia l'attenzione sull'importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all'umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro canzone milanese.

Con l'album **'Toponomastica'**, prodotto da **Topo Records** in collaborazione con **Adesiva Discografica** e arrangiato da Marta Pistocchi, **Mattia Mistrangelo** e **Massimo Marcer**, l'artista racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, **'Toponomastica'** celebra la varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Dalle canzoni contenute nell'album è nato, grazie alla regia di **Rita Pelusio** e alla drammaturgia di **Domenico Ferrari**, distribuito da **Pem Habitat Teatrali**, **'Toponomastica – Teatro Canzone Comico'**, conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e **Alessandro Sicardi**) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica – Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (**Jannacci**, **Fo**, **Gaber**) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.dietrolanotizia.eu/2020/11/marta-pistocchi-luogo-comune-il-video/>



Marta Pistocchi: "Luogo comune", il video



copertina luogo comune

Da oggi, mercoledì 25 novembre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/IRQMy0m6Ovs>) il video di "LUOGO COMUNE", la prima traccia dell'album d'esordio della violinista, attrice e cantautrice Marta Pistocchi, "TOPONOMASTICA".

Il brano "LUOGO COMUNE" che dà inizio a "TOPONOMASTICA" mette in chiaro il focus di tutto l'album: raccontare una Milano diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose e di gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali. La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.

Il video, realizzato durante la quarantena come quelli di "Serie" e "Sarita", vede Marta Pistocchi interpretare il ruolo del cosiddetto "uomo comune". Il protagonista - disegnato a tinte rosse, bianche e blu - vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone.

Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazional-popolari, l'artista pone con ironia l'attenzione sull'importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all'umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro-canzone milanese.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.allmusicitalia.it/news/anteprima-video-marta-pistocchi-luogo-comune.html>



ANTEPRIMA VIDEO: UN INVITO AD APRIRSI AL CONFRONTO NEL SINGOLO “LUOGO COMUNE” DI MARTA PISTOCCHI

E' uscito *Luogo Comune*, nuovo singolo della cantautrice, attrice e violinista Marta Pistocchi, estratto dall'album d'esordio *Toponomastica*.



E' uscito **Luogo Comune**, il nuovo singolo della cantautrice, attrice e violinista **Marta Pistocchi**, estratto dall'album d'esordio **Toponomastica**. Il videoclip è in anteprima su *All Music Italia*.

Luogo Comune intende raccontare una *Milano* diversa, lontana dagli stereotipi, fatta di piccole cose e di gente comune. Una visione laterale che diventa pretesto per affrontare temi universali. La canzone è un invito ironico e pungente ad andare oltre i pregiudizi e a distaccarsi dal pensiero di massa.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

“Il messaggio di Luogo Comune vuole essere un invito a non chiudersi nelle proprie certezze ma aprirsi sempre ad un confronto con il pensiero degli altri: in questi tempi di distanziamento sociale diventa ancora più importante, affinché la relazione con il prossimo continui ad essere la base su cui costruire il tessuto connettivo delle nostre città.”

Toponomastica è prodotto da **Topo Records** in collaborazione con **Adesiva Discografica** e arrangiato da **Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo** e **Massimo Marcer**. La cantautrice racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente.

Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti. **Toponomastica** celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.



Dalle canzoni contenute in **Toponomastica** è nato, grazie alla regia di **Rita Pelusio** e alla drammaturgia di **Domenico Ferrari**, è nato **Toponomastica - Teatro Canzone Comico**, immaginifica conferenza di topi (interpretati da **Marta Pistocchi** e **Alessandro Sicardi**) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it



ANTEPRIMA VIDEO MARTA PISTOCCHI LUOGO COMUNE

Il video, realizzato durante la quarantena come quelli dei precedenti singoli **Serie** e **Sarita**, vede **Marta Pistocchi** interpretare il ruolo del cosiddetto uomo comune.

Il protagonista, disegnato a tinte rosse, bianche e blu, vive dentro gli spazi della propria casa che diventa la metafora dei confini mentali che tutti noi ci costruiamo e che creano luoghi claustrofobici, affollati di persone.

Partendo dai famosi luoghi comuni su Milano, fino a quelli nazionali-popolari, l'artista pone con ironia l'attenzione sull'importanza del pensiero critico, che sa superare gli schemi imposti; tutto questo senza rinunciare all'umorismo e alla leggerezza nel tipico stile del teatro-canzone milanese.

“Il video mette in scena la condizione purtroppo assai diffusa di chi rimane fermo nei propri luoghi comuni mentali e si circonda solo di persone che la pensano come sé,



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

negandosi ogni opportunità di uscire all'aperto per dare nuovo ossigeno alle proprie convinzioni."



LUOGO COMUNE – IL TESTO

Milano è solo nebbia
Una fredda indifferenza
Il cielo è sempre grigio sopra la città
La gente va di fretta
Guadagna la michetta
Il milanese pensa solo a lavorar

Milano io non ci vivrei
Milano la città dei gay
Milano è lusso fashion style
Conosco tutto di Milano ormai
Ma la cosa strana sai
E che a Milano non son stato mai

rit: Vivo in un luogo comune
Buio ed arredato male
Senza niente di speciale
Con un sacco di persone
Firme in un luogo comune
Comodo e superficiale
Facile dimenticare



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

L'esercizio del pensare

Va beh che l'ho già detto
Che a Milano c'è di tutto
Mancano solamente i milanes
I tempi son cambiati
Cambiati gli immigrati
Ma la storia si ripete semp' istess

Milano in certe zone sai
Meglio non andarci mai
Rischi di venirci ad abitar
Lontan da Napoli si muore
Ma qui no si sta poi male
Milano è un porto aperto senza il mar

rit: Vivo in un luogo comune
Tinteggiato di marrone
Pieno di scatole vuote
Con un sacco di persone
Chiuse in un luogo comune
Con la luce artificiale
Facile dimenticare
L'esercizio del pensare

Ecco, oltre ad un'altra Milano, esiste anche un altro tipo di generazione che tu chiami "minoranza contemporanea": coloro che non guardano le serie tv. Parlo del videoclip di "Serie", che ha anticipato l'uscita dell'album.

Come la mettiamo, sarai in questa minoranza, immagino?

<<Ovviamente. Il video è ironicamente autobiografico: nasce dai pranzi fatti con i musicisti dopo le prove, in cui loro parlano di serie tv e io, a disagio, cerco di cambiare argomento. E' un modo di ridere di qualcosa che però realmente accade. Ho scelto di uscire con questo pezzo, in realtà un po' diverso da tutti gli altri, soprattutto per il video, perché l'ho fatto durante il lockdown, per sfangare la quarantena. Mi sono messa a sperimentare e l'ho realizzato, con il mio congiunto, in stop motion, attorno al divano di casa. E' uscito da poco anche "Sarita", che invece ho fatto su green screen: un lenzuolo matrimoniale verde che avevo a portata di mano. Ci si arrangia con quello che si ha>>.

Sì Marta, e complimenti, ma la domanda vera è: chi è che compra un lenzuolo matrimoniale verde?

<<Beh sì, domanda interessante. Ho un letto alla francese, ha una misura diversa e le lenzuola non si trovano così facilmente. L'ho comprato al mercato e non avevo una gran scelta: o verde, o con una fantasia tremenda sul beige. E' quindi capitato verde>>.



Sei una musicista polistrumentista e mi affascina il fatto che tu sia anche rumorista di scena: un lavoro prezioso, a tutto tondo, che pochi percepiscono nella sua completezza...

<<È una declinazione del mestiere del musicista. Ho provato anche questa cosa, sì; il vantaggio è che io abbia potuto farlo con una compagnia strepitosa: la storica compagnia

marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio". Una rappresentazione che hanno da sempre in cartellone, molto poetica, che rispetto agli altri spettacoli hanno volutamente lasciato con quel gusto "ancient" unico e che fanno con la musica dal vivo.

Io faccio la colonna sonora dello spettacolo – uso anche altri strumenti, nobili, uso naturalmente il mio violino – ma essendo in scena da sola, mi sono voluta circondare di uno strumentario di venti suoni e rumori diversi. E' molto bello, divertente, mi piace davvero moltissimo>>.

Il tuo disco è un concentrato, nella melodia e nei testi, d'influenze musicali: balkan, swing, tango, world music. Nella vita hai approcciato all'arte in maniera poliedrica e hai provato strumenti di ogni genere, ma il violino è rimasto il primo grande amore della tua vita. Non è l'unico, però, ad averti dato grandi soddisfazioni...

<<Il resto lo strimpello, ma principalmente mi dedico all'utilizzo del mio violino, declinato in maniere diverse, sì. L'incontro più importante è stato quello con il teatro, perché mi ha permesso di poter fondere le mie passioni, mescolando i generi.

Porto in giro da tanti anni uno spettacolo in cui sono sola, si chiama "Grand Cabaret de Madame Pistache": uno spettacolo comico musicale in cui sono da sola in scena e gioco con gag comiche, strumentini, campanelli; ma sempre attorno al mio violino e alla comicità>>.



"Toponomastica" è il tuo album d'esordio e ora te lo godrai, ma step by step i tuoi progetti del futuro quali saranno? Come gestirai i prossimi mesi?

<<E' uscito il video di "Sarita", ma ho ancora un po' di video di quelli che ho creato in

quarantena; è stata lunga, mi sono portata avanti, così li ho già pronti per i prossimi mesi. In merito ai progetti, ora che è tutto fermo, si fa molta fatica a pensare a quello che verrà, ad immaginare un futuro. E' un momento drammatico per i lavoratori dello spettacolo; veramente non sappiamo cosa succederà. Sicuramente c'è "Toponomastica" che lascia una gioia dentro, ma anche una punta di dolore. Perché comunque il progetto artistico, qualunque esso sia, non esiste se non va in scena, se non accade. Non posso fermarmi a far uscire un disco, non soddisfa appieno quello che so fare, né quello che voglio fare, che posso fare, che penso che possa interessare al mio pubblico>>.

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.off.bellacanzone.it/musica/interviste/marta-pistocchi-gia-da-quasi-10-anni-mi-dedico-ad-unire-teatro-e-musica-1174672/>



Marta Pistocchi: “Già da quasi 10 anni mi dedico ad unire teatro e musica”

Marta Pistocchi: “Già da quasi 10 anni mi dedico ad unire teatro e musica”, ecco cosa ha dichiarato a Bellacanzone.

Da venerdì 2 ottobre, sarà disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali “*TOPONOMASTICA*”, l’album d’esordio come cantautrice dell’attrice comica e violinista **MARTA PISTOCCHI**.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all’interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO* (ingresso libero- ore 17.00 – Via Pisanello, 1 Milano). L’11 ottobre l’album “*TOPONOMASTICA*” verrà presentato alla Libreria-Bistrot Anarres di Milano (Via Pietro Crespi, 11 – ore xxx).

Con l’album “*TOPONOMASTICA*”, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da [Marta Pistocchi](#), Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l’artista racconta, in 12 tracce, l’amore per la Milano popolare, nascosta ai turisti e al resto del mondo, concentrando nella melodia e nei testi tutte le sue influenze musicali (balkan, swing, tango e world music). Ironico e spensierato, “*TOPONOMASTICA*” celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all’osservatore frettoloso.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Qual è il filo conduttore del disco Toponomastica?

“Toponomastica” è un racconto in musica della città, un inno d’amore alla Milano nascosta, popolare e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente; è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana, vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all’osservatore frettoloso.

L’umanità raccolta negli autobus della circonvallazione, l’arte urbana dei murales, un albero centenario, i piccioni del centro sono i veri protagonisti delle canzoni di questo album, che diventa uno spettacolo comico musicale per la regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari (con [Marta Pistocchi](#) e Alessandro Sicardi, distribuito da PEM HABITAT TEATRALI). La narrazione è affidata a due topi di città, due personaggi eccentrici che raccontano luci e ombre della metropoli, ironizzando sulle contraddizioni del vivere urbano.

Oltre ad essere un album è anche uno spettacolo comico: com’è nata questa idea?

Già da quasi 10 anni mi dedico ad unire teatro e musica: ho realizzato e porto in giro tutt’ora uno spettacolo comico musicale one woman show dal titolo “Grand Cabaret de Madame Pistache”. Da allora ho capito che questa mescolanza di linguaggi artistici era la cosa che più mi interessava, ed ho voluto sperimentarla anche col lancio del mio primo album da cantautrice.

Di fondamentale importanza la squadra di persone che mi ha aiutata a costruire questo progetto: Rita Pelusio regista geniale, Domenico Ferrari drammaturgo intelligente, costumi di Ilaria Ariemme, distribuito da PEM habitat teatrali.

Sono in scena con Alessandro Sicardi, chitarrista e bassista, e proponiamo una immaginifica conferenza di topi (per un pubblico di topi!) che analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Lo sguardo dei topi è uno sguardo diverso, laterale: la prospettava dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere.

Com’è fare teatro e anche fare musica ai tempi del Covid?

Al momento impossibile. Per noi artisti è un momento durissimo, non abbiamo tutele e non possiamo lavorare

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Come nasce la tua passione a 360 gradi per l'arte?

Ho una formazione classica, diploma di conservatorio, ed una seconda formazione avvenuta nei campi rom di Milano, che ha scardinato ed arricchito la precedente. Ho suonato per moltissimi anni con Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo che mi ha insegnato il suo repertorio, inserendomi così nella sua linea di discendenza di trasmissione orale del sapere. Mi sono dedicata poi al teatro di strada con lo spettacolo "Grand Cabaret de Madame Pistache", one woman show comico musicale. Ho realizzato un album per violino e loop station, ho collaborato con tantissime formazioni ed artisti, fino ad arrivare ad oggi con il mio primo album da cantautrice Toponomastica e l'omonimo spettacolo. Negli anni ho imparato a mescolare i diversi linguaggi artistici di cui mi innamoravo e a farli miei in una personale reinterpretazione in cui univo le mie diverse anime e capacità. Per me questo è un lavoro, il mio unico lavoro, ho sempre fatto questo e lo faccio con passione e serietà.

Come vedi il futuro dei lavoratori dello spettacolo nei prossimi mesi?

Dovremo resistere, cercare di unirci per difendere la nostra categoria e far sentire la nostra voce. Il settore cultura avrebbe bisogno di una sostanziale riforma che dia linfa vitale alle realtà minori (di artisti come di luoghi che li ospitano) e al sottobosco culturale, non solo ai grandi teatri e ai grandi eventi.

Invece dove vedremo/ascolteremo te nei prossimi mesi?

Con la chiusura di teatri e sale da concerti tutta la programmazione è saltata. Il disco si può però ascoltare su tutte le piattaforme di musica digitale, e su YouTube ho già pubblicato 2 videoclip di 2 brani, "Serie" e "Sarita".

Appena riapriranno agli spettacoli verrà recuperata la data in Scighera che era prevista per il 7 novembre.

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.accordo.it/article/viewPub/100424>



Marta Pistocchi: il video di "Sarita"

Il brano, dalle sonorità latino-americane con una parte rap, racconta la storia di Sarita Colonia, una santa laica popolare peruviana che è morta in giovane età nella Lima degli anni '30. "Sarita" è contenuto nell'album d'esordio della violinista e cantautrice, "Toponomastica".

Con l'album "**Toponomastica**", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da **Marta Pistocchi**, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, "**Toponomastica**" celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

"**Sarita**" è il quinto estratto dell'album ed è dedicato alla santa laica Sarita Colonia protettrice degli emarginati e dei poveri. Il video, girato durante il lockdown con la tecnica del green screen, vede protagonista il murales di Sarita in via Padova a Milano (raffigurata dagli street artists Self.01 e Hadok) che prende vita grazie alla presenza di sei personaggi, interpretati sempre dalla stessa Marta Pistocchi, sei rappresentazioni femminili della popolazione multietnica del quartiere di via Padova.

Il video e il brano sono il modo con cui l'artista parla nuovamente degli angoli nascosti di Milano, degli abitanti di un quartiere che considera il murales di Sarita come una sorta di altare urbano, che porta speranza alle nuove generazioni di immigrati, in cerca di fortuna e ricchezza.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Oggi purtroppo quel murales non è più del tutto visibile. Da qualche mese è stato infatti improvvisamente coperto dalla rappresentazione di una mazza chiodata raffigurante la brutalità del virus, la "mazza Covid".

L'accaduto ha destato scalpore fra gli abitanti della zona ed è salito agli onori della cronaca locale: mentre gli autori hanno rivendicato il gesto e avuto il loro momento di gloria, il quartiere si è mobilitato per provare a ripristinare l'antico murales della Santa. La mazza appare ora ricoperta da diverse scritte e tag mentre sono tornati a scorgersi gli occhi della Santa a cui era dedicato il video di Marta Pistocchi.

«Vero è che la street art è impermanente per definizione - commenta la cantautrice Marta Pistocchi - ma ad osservare quel muro sembra che sia stata consumata una battaglia privata tra street artist, che non hanno per nulla tenuto in considerazione i sentimenti della gente del quartiere nei confronti di quel disegno».



Dalle canzoni contenute in "Toponomastica" è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat

Teatrali, *Toponomastica - Teatro Canzone Comico*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.



Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo. In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multi-etnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".



<https://www.socialup.it/intervista-a-marta-pistocchi-vi-svelo-il-mio-toponomastica/#hello>



INTERVISTA A MARTA PISTOCCHI: "VI SVELO IL MIO TOPONOMASTICA!"

Violinista, cantautrice e attrice, Marta Pistocchi ha rilasciato il 29 settembre 2020 il suo primo album da cantautrice dal titolo "Toponomastica".

Nel suo sito dice di sé: "La mia è una costante e appassionata ricerca degli infiniti modi di esprimermi col mio violino, creando stupore, magia e bellezza. Perché, parafrasando Fellini, la musica è un gioco che va giocato seriamente".

Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari (con collaborazione di Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) "TOPONOMASTICA"-TEATRO CANZONE COMICO uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia. Distribuito da Pem Habitat Teatrali, "TOPONOMASTICA"-TEATRO CANZONE COMICO narra la storia di due topi di città che, interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi, raccontano luci e ombre della metropoli, si prendono gioco delle contraddizioni del vivere urbano.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Benvenuta a Social Up! Il tuo primo album da cantautrice si intitola "Toponomastica". Se dovessi descriverlo come lo presenteresti?

Un inno d'amore a Milano, a quella Milano autentica, nascosta, popolare, che è sotto gli occhi di chiunque si soffermi ad osservare. E non sempre noi abitanti della città, qualsiasi essa sia, siamo disposti a rallentare per guardarci attorno. È un invito al lasciarsi incuriosire da ciò che ci circonda, molto spesso racconta una storia interessantissima. Musicalmente è spensierato, con generi musicali acustici che si rifanno al mio bagaglio personale (balkan, swing, world music su tutti), con testi ironici e pungenti che invitano alla leggerezza ma con spunti di riflessione.

Come mai hai scelto di intitolarlo "Toponomastica"?

È un gioco di parole tra il suo vero significato (scienza di dar nomi ai luoghi geografici) e la parola TOPO. Il titolo è nato durante la creazione dello spettacolo omonimo. Sono infatti i topi gli attenti osservatori (metaforici) di questa città e il loro sguardo è diverso, laterale, attento ai piccoli particolari. È una prospettiva dal basso, degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere.

Il disco è anche frutto della tua versatilità di artista. C'è qualche aneddoto legato alla realizzazione dell'album che ti piacerebbe condividere con noi?

L'uscita di album e spettacolo erano previsti per marzo, e annullati poi per ovvi motivi... Mi sono ritrovata in quarantena con un disco pronto e uno spettacolo quasi finito ed ho deciso allora di dedicarmi alla creazione di videoclip! Ho realizzato 3 video in quarantena e un altro paio poi, divertendomi a lavorare con le immagini, avendo anche il limite di non poter uscire di casa. Uno di questi è uscito come anteprima del disco ed è un stop motion realizzato attorno al divano di casa; il pezzo è Serie.



“Toponomastica” non è solo un disco, ma anche uno spettacolo teatrale. Ci racconti com'è nato e cosa dovremo aspettarci?

“Toponomastica” spettacolo di teatro comico musicale nasce grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari che hanno immaginato, a partire dalle mie canzoni, una conferenza di topi, per topi, che analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica si rifà al teatro-canzone milanese dei grandi maestri come Jannacci, Fo, Gaber, ma in maniera molto particolare: il tradizionale schema del cabaret milanese si lascia infatti contaminare e ibridare: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità.

Il tutto dà vita a un pastiche inaspettato e sorprendente che ci prende per mano e ci conduce alla scoperta di una città che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi abbastanza attenti



Violinista, cantautrice e attrice. Come riesci a gestire le mille personalità del tuo essere artista?

La mia particolarità dell'essere artista, che rivendico con gioia, è proprio la capacità di mescolare insieme diverse anime, arti e abilità. Ogni esperienza è formativa e finisce nella valigia che porto sempre con me ogni volta che salgo sul palco o che creo qualcosa.

Cosa c'è in agenda per i prossimi mesi?

La situazione attuale dello spettacolo dal vivo è drammatica, e decisamente messa in pericolo; la falsa ripartenza del 15 giugno ha lasciato a casa tantissimi lavoratori dello spettacolo, ha visto chiudere spazi e teatri piccoli e piccolissimi, che sono i luoghi privilegiati per gli artisti del “sottobosco”. È già un atto coraggioso debuttare ora con un progetto, mi auguro che questa spinta ottimista venga colta con tutta la positività che vi è dentro, per ora pensiamo a rimanere in piedi, controvento ma in piedi.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.lesfemmesmagazine.it/marta-pistocchi-presenta-il-suo-album-toponomastica-a-milano/>



Marta Pistocchi, presenta il suo album "Toponomastica" a Milano

BY LES FEMMES MAGAZINE 9 OTTOBRE 2020 LEAVE A COMMENT



E' disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali *"TOPONOMASTICA"*, l'album d'esordio come cantautrice dell'attrice comica e violinista **MARTA PISTOCCHI**.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

L'11 ottobre l'album "*TOPONOMASTICA*" verrà presentato alla Libreria-Bistrot Anarres di Milano (Via Pietro Crespi, 11 – ore 21).

In una sola serata, i due musicisti **Marta Pistocchi** (violino e voce) e **Kape** (alias di Alessandro Sicardi) racconteranno, accompagnati dal comune amico Stefano Fascioli al contrabbasso, i loro rispettivi album da solisti. Due dischi diversi, per linguaggi, genere, orchestrazione, ma accomunati da una particolarità comune: entrambi si fruiscono anche sotto forme diverse dalla musica.

Con l'album "*TOPONOMASTICA*", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta, in 12 tracce, l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, "*TOPONOMASTICA*" celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Questa la tracklist:

"Luogo Comune",

"Bacinbici",

"La Mia Bella",

"Serie",

"Sarita",

"Filoblues",

"L'albero",

"Mai Contenti",

"Finchè Campo",

"Diario Di Pi",

"Io Sono",

"Minga Bun".

In coda all'album la ghost track "*Toponomastica*": un brano composto e suonato al pianoforte da Rita Pelusio, nato per gioco durante le prove dello spettacolo teatrale, e cantato da Marta Pistocchi, Alessandro Sicardi, Rita Pelusio e Domenico Ferrari.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

«*Toponomastica è un disco che usa linguaggi semplici e diretti, popolare per vocazione –dice Marta Pistocchi – parla di temi universali, fa ridere e commuovere raccontando una Milano vera, autentica e sorprendente. L'umanità raccolta negli autobus della circonvallazione, l'arte urbana dei murales, un albero centenario, i piccioni del centro sono i veri protagonisti delle canzoni di questo album»*

L'album è stato anticipato dall'uscita dal video di "Serie" brano che, in modo autobiografico, racconta il disagio di una minoranza contemporanea: coloro che non guardano le serie tv!



Dalle canzoni contenute in *"TOPONOMASTICA"* è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, immagina una conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica – Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

«*Se i topi sapessero parlare cosa direbbero delle nostra (e loro) città? E se sapessero cantare con che canzoni la racconterebbero? Da questa provocatoria domanda- racconta Marta Pistocchi- nasce Toponomastica, uno spettacolo che racconta la prospettiva dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere».*

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere – come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show".

<https://allevents.in/cologno%20monzese/kape-and-toponomastica-musica-libri-e-teatro/200020239986830>

KAPE & TOPONOMASTICA - Musica, libri e teatro

🕒 Sun Oct 11 2020 at 9:00 pm to 11:00 pm

(Ora legale dell'Europa centrale)

[\(add to calendar\)](#) 

📍 Anarres Libreria-Bistrot, Via Pietro Crespi, 11, 20127 Milan, Lombardia, It...

[\(view on map\)](#)

KAPE & TOPONOMASTICA - Musica, libri e teatro

Tre musicisti, due album, una sola serata. Kape (chitarra e voce) e Marta Pistocchi (violino e voce) presentano, accompagnati dal comune amico Stefano Fascioli al contrabbasso, i loro rispettivi album da solisti. Due dischi diversi, per linguaggi, genere, orchestrazione, ma accomunati da una particolarità comune: entrambi si fruiscono anche sotto forme diverse dalla musica. Clichè di Kape è anche un libro. Toponomastica di Marta Pistocchi è anche uno spettacolo teatrale. Forme ibride che raccontano i moderni processi creativi, i due album verranno presentati dagli autori in una serata che mescola musica, chiacchiere, lettura e teatro. Kape è un alias di Alessandro Sicardi. Le sue canzoni mescolano i colori primari: funk, RnB, soul, dance, rock e pop giocano tra loro, contaminandosi. Melodia e ritmo sono la tela indispensabile; Danilo Mazzone e Stefano Grasso completano il quadro con la loro libertà e musicalità, arricchendolo di nuove luci e sfumature. Toponomastica di Marta Pistocchi è un racconto in musica della città. È un inno d'amore alla Milano nascosta, popolare e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente; è uno sguardo laterale, dal basso e attraverso le piccole cose che compongono la varietà umana. Testi ironici e pungenti e sonorità acustiche che si rifanno alla grande tradizione del teatro canzone milanese, reinterpretato in chiave femminile, e più attuale.

<https://kapemusic.itwww.martapistocchi.wixsite.com/martapistocchi>



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.ondamusicale.it/index.php/musica/21896-marta-pistocchi-toponomastica-e-l-album-d-esordio>



Marta Pistocchi: "Toponomastica" è l'album d'esordio



Da venerdì 2 ottobre è disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali **"TOPONOMASTICA"**, l'album d'esordio come cantautrice dell'attrice comica e violinista MARTA PISTOCCHI.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO** (ingresso libero- ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano).

L'11 ottobre l'album **"TOPONOMASTICA"** verrà presentato alla Libreria-Bistrot Anarres di Milano (Via Pietro Crespi, 11 – ore 21).

Con l'album **"TOPONOMASTICA"**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta, in 12 tracce, l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente. Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, **"TOPONOMASTICA"** celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Questa la tracklist: **"Luogo Comune", "Bacinbici", "La Mia Bella", "Serie", "Sarita", "Filoblues", "L'albero", "Mai Contenti", "Finchè Campo", "Diario Di Pi", "Io Sono", "Minga Bun"**.

In coda all'album la ghost track **"Toponomastica"**: un brano composto e suonato al pianoforte da Rita Pelusio, nato per gioco durante le prove dello spettacolo teatrale, e cantato da Marta Pistocchi, Alessandro Sicardi, Rita Pelusio e Domenico Ferrari.

«Toponomastica è un disco che usa linguaggi semplici e diretti, popolare per vocazione -dice Marta Pistocchi- parla di temi universali, fa ridere e commuovere raccontando una Milano vera, autentica e sorprendente. L'umanità raccolta negli autobus della circonvallazione, l'arte urbana dei murales, un albero centenario, i piccioni del centro sono i veri protagonisti delle canzoni di questo album»



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

L'album è stato anticipato dall'uscita dal **video di "Serie"** (<https://youtu.be/MEDL94yfxlg>), brano che, in modo autobiografico, racconta il disagio di una minoranza contemporanea: coloro che non guardano le serie tv

Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, **immaginifica conferenza di topi** (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) **che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.**

Toponomastica - Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

«Se i topi sapessero parlare cosa direbbero delle nostra (e loro) città? E se sapessero cantare con che canzoni la racconterebbero? Da questa provocatoria domanda- racconta Marta Pistocchi- nasce Toponomastica, uno spettacolo che racconta la prospettiva dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere».

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multi-etnica di Milano), collaborando negli anni con **numerosissime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show".

Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**

di Milena Sicuro

Milano vista dai topi

Domani la milanese **Marta Pistocchi** presenta al Rosetum l'album d'esordio *Toponomastica*

Esce oggi *Toponomastica*, l'album d'esordio della violinista, attrice e comica Marta Pistocchi - milanese doc di Gambara - alla sua prima esperienza con il cantautorato. Questa mescolanza di stili e linguaggi sarà protagonista dell'omonimo spettacolo in scena domani pomeriggio al Centro Culturale Rosetum di via Pisanello.

Perché *Toponomastica*?

«Ho scelto questo gioco di parole per trasmettere la mia visione particolare della città. Amo la Milano nascosta, resistente ai luoghi comuni che la ritraggono patinata. Al contrario me la immagino vista dai topi - sotto forma di metafora - che la comandano con la loro visione dal basso rispetto a quello che risplende in superficie».

Da milanese non è quello che rappresenta la tua città?

«Quando si pensa a Milano è normale accostarla al traffico del centro e allo scintillio delle sue vetrine, piuttosto preferisco accostarla alla verità che traspare dalla linea 90/91 ad esempio, che con il suo giro continuo della città - anche in zone periferiche in grado di rappresentare l'intero spaccato della società - rappresenta quel non fermarsi mai di una città perennemente in movimento».

Anticipazioni sullo spettacolo di domani?

«Presenterò il disco sotto forma di teatro canzone, con la regia di Rita Pelusio, in cui verrà messa in scena una conferenza di topi per un pubblico di topi, ovvero la metafora di una città in



cui è padrona non la fretta degli umani, ma la lentezza dei topi, gli unici ad apprezzare la vera bellezza dei suoi angoli nascosti».

Domani alle 17.00

Centro Culturale Rosetum

Via Pisanello 1, Milano

Ingresso libero

©RIPRODUZIONE RISERVATA

<https://fai.informazione.it/D8C3B018-92A2-4C45-AFEF-EFBA264C5E5B/TOPONOMASTICA-esordio-milanese-della-poliedrica-artista-Marta-Pistocchi>

fai.informazione.it

"TOPONOMASTICA", esordio milanese, della poliedrica artista Marta Pistocchi



L'album d'esordio come cantautrice dell'attrice comica e violinista Marta Pistocchi, TOPONOMASTICA, debutta a Milano il 3 ottobre, al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare TEATRO CANZONE COMICO, con lo spettacolo omonimo. L'ingresso libero alle ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano.

Prima però, domani, venerdì 2 ottobre, sarà disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali "TOPONOMASTICA".

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). Nel 2011, dopo una lunga



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".

La Libreria-Bistrot Anarres di Milano, dopo i due "debutti", presenterà con una serata evento lo spettacolo comico musicale omonimo, dell'artista poliedrica e originale. Via Pietro Crespi, 11 - ore 21.

**Ufficio Stampa**

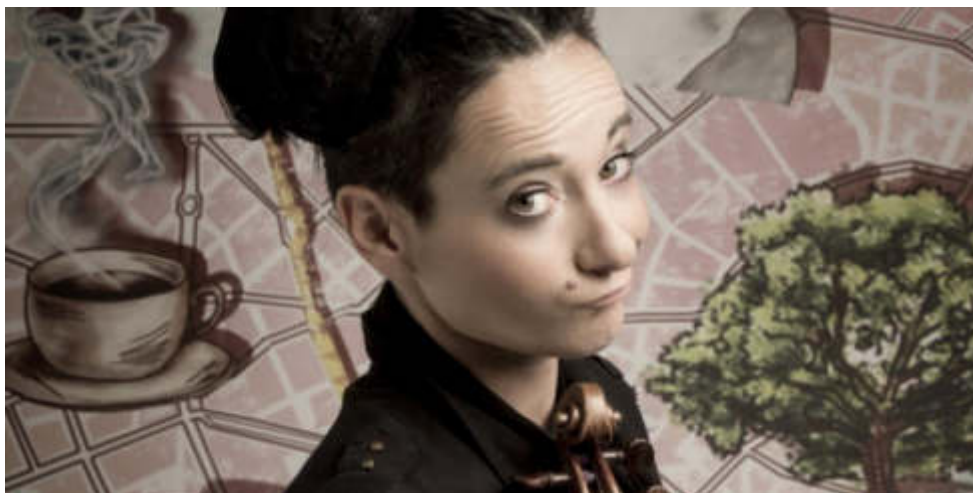
Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.mitomorrow.it/vivimi/toponomastica-milano-pistocchi/>



La milanese Marta Pistocchi presenta l'album d'esordio Toponomastica

«Milano vista dai topi»



Esce oggi *Toponomastica*, l'album d'esordio della violinista, attrice e comica Marta Pistocchi – milanese doc di Gambara – alla sua prima esperienza con il **cantautorato**, ultimo genere approdato nella poliedrica carriera dell'artista. Questa mescolanza di stili e linguaggi sarà protagonista dell'omonimo spettacolo in scena domani al **Centro Culturale Rosetum**.

La milanese Marta Pistocchi presenta l'album d'esordio Toponomastica

Perché *Toponomastica*?

«Ho scelto questo gioco di parole per trasmettere la mia **visione particolare della città**. Amo la Milano nascosta, resistente ai luoghi comuni che la ritraggono patinata. Al contrario me la immagino vista dai topi – sotto forma di metafora – che la comandano con la loro visione dal basso rispetto a quello che risplende in superficie».

Da milanese non è quello che rappresenta la tua città?

«Quando si pensa a **Milano** è normale accostarla al traffico del centro e allo scintillio delle sue vetrine, piuttosto preferisco accostarla alla verità che traspare dalla linea 90/91 ad esempio, che con il suo giro continuo della città – anche in **zone periferiche** in grado di rappresentare l'intero spaccato della società – rappresenta quel non fermarsi mai di una città perennemente in movimento».



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Anticipazioni sullo spettacolo di domani?

«Presenterò Toponomastica sotto forma di teatro canzone, con la regia di Rita Pelusio, in cui verrà messa in scena una conferenza di topi per un pubblico di topi, ovvero la metafora di una città in cui è padrona non la fretta degli umani, ma la lentezza dei **topi**, gli unici ad apprezzare la vera bellezza dei suoi angoli nascosti».

3 ottobre alle 17.00

Centro Culturale Rosetum

Via Pisanello 1, Milano

Ingresso libero



<https://www.musicalnews.com/2020/10/02/esce-oggi-toponomastica-primo-disco-da-cantautrice-di-marta-pistocchi/>

musicalnews.com

Esce oggi Toponomastica, primo disco da cantautrice di Marta Pistocchi

Esordio da cantautrice della poliedrica violinista milanese **Marta Pistocchi**. Toponomastica è (oltre ad un disco) uno spettacolo di teatro canzone comico, che vedrà Marta Pistocchi in scena insieme al chitarrista **Alessandro Sicardi**, per la regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari. E' uno spettacolo di nuovo teatro canzone milanese che debutta domani al **CentroCulturale Rosetum** di Milano (già sold out). Se i topi sapessero parlare cosa direbbero delle nostra (e loro) città? E se sapessero cantare con che canzoni la racconterebbero? Da questa provocatoria domanda nasce **Toponomastica**, immaginifica conferenza di i topi che analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.



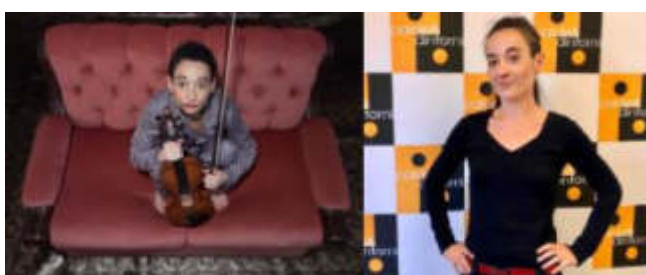
Lo sguardo dei nostri topi, interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi, è uno sguardo diverso, laterale. La prospettiva dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere. Lo spettacolo nasce da un nucleo di canzoni originali scritte e composte da Marta Pistocchi, violinista, attrice e ispiratrice di questo progetto che si muove tra più linguaggi artistici: **musica, comicità, teatro fisico e narrazione teatrale**. Le sue canzoni non sono solo una riflessione ma anche un atto di amore verso la città. Ed è dalla medesima spinta, al contempo intellettuale e emotiva, che è stato modellato questo spettacolo in cui satira e poesia si mescolano con inaspettata freschezza. *Toponomastica è un teatro-canzone molto particolare. Il tradizionale schema del cabaret milanese si lascia infatti contaminare e ibridare, giocando con leggerezza e originalità.*

Il tutto dà vita a un pastiche inaspettato e sorprendente che ci prende per mano e ci conduce alla scoperta di una città che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi abbastanza attenti.

TOPONOMASTICA: TEATRO CANZONE COMICO con Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi, regia di Rita Pelusio. Drammaturgia: Domenico Ferrari. Testi: Domenico Ferrari e Rita Pelusio. Testi canzoni: Marta

Pistocchi. Costumi e scene: Ilaria Ariemme. Fotografie: Laila Pozzo. Grafica: Paolo Cremonesi.

Toponomastica è un racconto in musica della città, un inno d'amore alla Milano nascosta, popolare e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente; è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana, vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. L'umanità raccolta negli autobus della circonvallazione, l'arte urbana dei murales, un albero centenario, i piccioni del centro sono i veri protagonisti delle canzoni di questo album, che diventa uno spettacolo comico musicale per la regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari (con Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi, distribuito da PEM HABITAT TEATRALI). La narrazione è affidata a due topi di città, due personaggi eccentrici che raccontano luci e ombre della metropoli, ironizzando sulle contraddizioni del vivere urbano. Testi ironici e pungenti che si rifanno alla poetica dello storico teatro canzone milanese e dei suoi maestri (**Enzo Jannacci, Dario Fo, Giorgio Gaber**); sonorità acustiche che mescolano i generi musicali del bagaglio culturale artistico della violinista (balkan, swing, tango e world music); arrangiamenti e orchestrazioni che impreziosiscono la scrittura, con la partecipazione di una decina di eccellenti musicisti (dalla fisarmonica di Nadio Marengo al sitar di Ashanka Sen) che affiancano il violino spesso solista dell'autrice.



Toponomastica è un disco che usa linguaggi semplici e diretti, popolare per vocazione; parla di temi universali, fa ridere e commuovere raccontando una Milano vera, autentica e sorprendente.

TOPONOMASTICA: **il disco**

1 LUOGO COMUNE / 2 BACINBICI / 3 LA MIA BELLA / 4 SERIE / 5 SARITA / 6 FILOBLUES / 7 L'ALBERO / 8 MAI CONTENTI / 9 FINCHÈ CAMPO / 10 DIARIO DI PI / 11 IO SONO / 12 MINGA BUN

Testi e musiche di Marta Pistocchi

Orchestrazione e arrangiamenti: Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer

Prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica

Mix e mastering: **Paolo lafelice** – Adesiva Discografica

Progetto grafico: Paolo Cremonesi

Disegni: Ilaria Ariemme

Musicisti:

Marta Pistocchi: violino, voce

Alessandro Sicardi: chitarra, bouzouki

Stefano Fascioli: contrabbasso

Paolo Zucchetti: batteria

Lorenzo Gasperoni: percussioni

Nadio Marengo: fisarmonica

Moreno Falciani: flauto, flauto basso, sax contralto, sax tenore

Alessio Terranova: clarinetto

Massimo Marcer: tromba

Luciano Macchia: trombone

Ashanka Sen: sitar



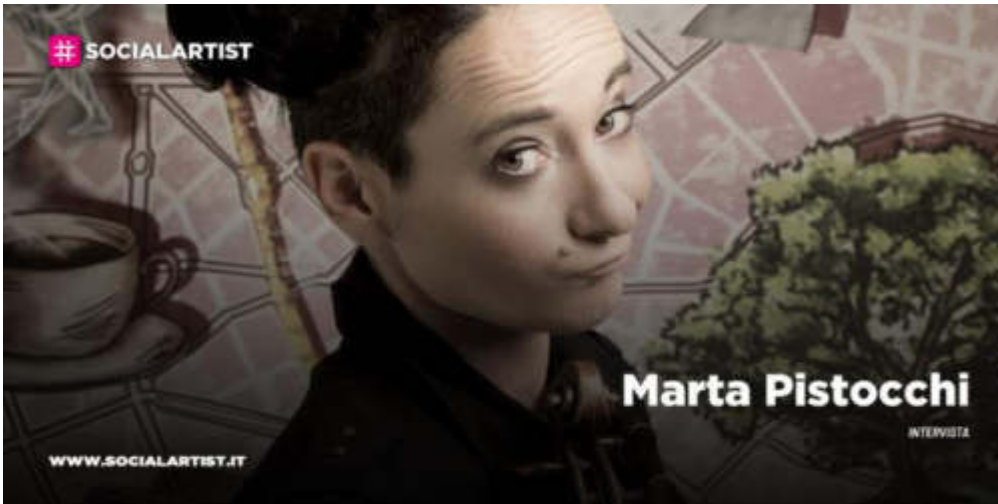
Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.socialartist.it/2020/10/02/videointervista-marta-pistocchi-2020/>



VIDEOINTERVISTA MARTA PISTOCCHI



Da venerdì 2 ottobre è disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali *Toponomastica*, l'album d'esordio come cantautrice dell'attrice comica e violinista **Marta Pistocchi**.



L'album prodotto da **Topo Records** in collaborazione con **Adesiva Discografica** (arrangiato da **Mattia Mistrangelo** e **Massimo Marcer**), racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. *Toponomastica* è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in *Toponomastica* nasce, grazie alla regia di **Rita Pelusio** e la drammaturgia di **Domenico Ferrari** (con collaborazione di **Marta Pistocchi** e **Alessandro Sicardi**) *Toponomastica* – TEATRO CANZONE COMICO uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia. Distribuito da Pem Habitat Teatrali, *Toponomastica* -TEATRO CANZONE COMICO narra la storia di due topi di città che, interpretati da **Marta Pistocchi** e **Alessandro Sicardi**, raccontano luci e ombre della metropoli, si prendono gioco delle contraddizioni del vivere urbano.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.youtube.com/watch?v=EhkooEjmZk>



#Toponomastica #MartaPistocchi
VIDEOINTERVISTA Marta Pistocchi



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://milano.repubblica.it/tempo-libero/teatro/evento/al-centro-culturale-rosetum-e-alla-libreria-bistrot-anarres-toponomastica-196870.html>



Al Centro culturale Rosetum e alla Libreria-Bistrot Anarres "Toponomastica"



Facci sapere se ci andrai

Da venerdì 2 ottobre è disponibile in digital download e su tutte le piattaforme digitali *Toponomastica*, l'album d'esordio come cantautrice dell'attrice comica e violinista Marta Pistocchi. Il 3 ottobre debutta al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *Toponomastica. Teatro canzone comico* (ingresso libero - ore 17 - via Pisanello 1).

L'11 ottobre l'album *Toponomastica* verrà presentato alla Libreria-Bistrot Anarres di Milano (via Pietro Crespi 11 - ore 21).

Con l'album *Toponomastica*, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta, in 12 tracce, l'amore per la Milano popolare, nascosta e resistente, lontana dai luoghi comuni che la descrivono abitualmente.

Sonorità acustiche, generi musicali che si rifanno alle influenze musicali dell'artista (balkan, swing, tango e world music su tutti) testi ironici e pungenti, *Toponomastica* celebra la meravigliosa varietà urbana vista dal basso, attraverso le piccole cose che la compongono e che sfuggono all'osservatore frettoloso.

Questa la tracklist: "Luogo Comune", "Bacinbici", "La Mia Bella", "Serie", "Sarita", "Filoblues", "L'albero", "Mai Contenti", "Finchè Campo", "Diario Di Pi", "Io Sono", "Minga Bun".

In coda all'album la ghost track "Toponomastica": un brano composto e suonato al pianoforte da Rita Pelusio, nato per gioco durante le prove dello spettacolo teatrale, e cantato da Marta Pistocchi, Alessandro Sicardi, Rita Pelusio e Domenico Ferrari.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

"Toponomastica è un disco che usa linguaggi semplici e diretti, popolare per vocazione – dice Marta Pistocchi – Parla di temi universali, fa ridere e commuovere raccontando una Milano vera, autentica e sorprendente. L'umanità raccolta negli autobus della circonvallazione, l'arte urbana dei murales, un albero centenario, i piccioni del centro sono i veri protagonisti delle canzoni di questo album".

L'album è stato anticipato dall'uscita dal video di "Serie", brano che, in modo autobiografico, racconta il disagio di una minoranza contemporanea: coloro che non guardano le serie tv.

Dalle canzoni contenute in *Toponomastica* è nato, grazie alla regia di Rita Pelusio e alla drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, *Toponomastica. Teatro canzone comico*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi) che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Toponomastica – Teatro Canzone Comico si ispira alla tradizione del cabaret milanese e dei suoi maestri (Jannacci, Fo, Gaber) per poi contaminarsi: il corpo comico prende il sopravvento, giocando con leggerezza e originalità e nasce un inaspettato pastiche che conduce lo spettatore alla scoperta di una Milano che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi attenti.

"Se i topi sapessero parlare cosa direbbero delle nostra (e loro) città? E se sapessero cantare con che canzoni la racconterebbero? Da questa provocatoria domanda – racconta Marta Pistocchi – nasce *Toponomastica*, uno spettacolo che racconta la prospettiva dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere".



<https://www.insidemusic.it/la-toponomastica-e-la-prospettiva-dei-topi-intervista-a-marta-pistocchi/>

inside **M**USIC



La toponomastica è la prospettiva dei topi ? Intervista a Marta Pistocchi

In una mattinata di inizio autunno abbiamo scambiato due chiacchiere con la poliedrica artista milanese **Marta Pistocchi**, che ci ha presentato le tracce del suo primo lavoro da cantautrice, in uscita il **2 ottobre**, dal titolo **Toponomastica**.

Non è solo un disco ma un *teatro-canzone* in cui Marta Pistocchi si diverte a giocare con le contaminazioni tra generi e arti, con spensieratezza e originalità, alla scoperta di una città che solo occhi molto attenti possono cogliere.

Il tuo nuovo album si intitola Toponomastica, con la doppia valenza sia perché parli dei luoghi della tua Milano, sia perché la città è vista dalla prospettiva dei topi.... Come è nata questa idea?

Ho preso spunto dall'osservazione dalla mia città, anche se in realtà racconto una città universale, partendo dai piccoli dettagli che solo dal basso si possono notare.

Da questa riflessione nasce il gioco di parole: chi ha un punto privilegiato per osservare le piccole cose? Non tanto noi uomini, che siamo troppo indaffarati, ma i topi, che sono la metafora della parte di umanità che si nasconde nei bassi fondi, gli ultimi, quelli che la città dimentica, che però conoscono la città meglio di chi la governa.

Il titolo Toponomastica si è formato durante la lavorazione dello spettacolo teatrale che accompagnerà la presentazione del disco e vuole riassumerne entrambi gli aspetti.

Toponomastica è anche uno spettacolo teatrale....

È innanzitutto il frutto del lavoro di una squadra che ha creduto in questo progetto. Per ovvie ragioni non potrò portare in giro i dieci musicisti che hanno partecipato all'album ma lo presenterò tramite l'omonimo spettacolo teatrale, con regia di Rita Pelusio e drammaturgia di Domenico Ferrari.

In scena con me ci sarà il chitarrista Alessandro Sicardi, che sarà anche lui un personaggio della piece e ci serviremo di vari strumenti costruiti appositamente per lo spettacolo e di testi che ironicamente commentano la città e lo stile di vita degli umani.

Toponomastica però è la ghost track del disco. Perché hai deciso di non farla comparire?

La canzone è nata durante le prove dello spettacolo da un'improvvisazione al pianoforte di Rita Pelusio, quindi non l'ho scritta io, ed è arrivata quando c'era già il nucleo delle canzoni; da qui la scelta di inserirla come ghost track per chi, ascoltando, arriva alla fine dell'album e, a sorpresa, si ritrova nel mondo dei topi.

È il tuo esordio come cantautrice, fino ad ora ti eri dedicata ad altri aspetti dell'arte, sia da violinista che da attrice comica e clown. In quale ruolo ti senti più a tuo agio?

Il ruolo che mi piace di più è mescolare i linguaggi, sperimentare cose nuove, impararle e metterle insieme. Ho fatto per tanti anni la musicista, poi è arrivato il teatro e ho unito le due cose; adesso è arrivata anche la canzone d'autore e ho messo insieme le tre cose. Chissà cosa succederà poi....

Il singolo che anticipa l'uscita del del disco è Serie, inteso come serie tv, il cui video è stato girato durante il lockdown...

Questo disco sarebbe dovuto uscire a marzo, quindi siamo stati pesantemente bloccati. Mi sono ritrovata con il disco pronto e lo spettacolo quasi finito e ho pensato: cosa faccio in questo tempo?

Semplice, provo a fare un'altra cosa! Mi piaceva l'idea di usare la tecnica dello stop motion e ci ho giocato. Non è l'unico video nato in quarantena.... Ho un po' di video nel cassetto da utilizzare!

Hai saputo aggiornare un genere retrò dosando jazz, swing, blues e tango, con un accenno alla celebre Baciarmi piccina, facendo fare all'ascoltatore un viaggio nel passato; esiste ancora la Milano che canti, musicalmente parlando?

Sì, esiste ed è forse la Milano più autentica e popolare. La canto perché la vedo e la vivo in prima persona, lontana dalla città – metropoli dei luoghi comuni. Se ti addentri nelle cose

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

scopri che esiste una Milano fatta di piccole realtà che non si riconoscono nella metropoli patinata e addirittura se ne distaccano totalmente.

Io sono più vicina a questo mondo anche nei generi musicali che ho sempre frequentato, lontani dal mainstream, ma che trovano ugualmente spazio all'interno della città.

Nella penultima traccia, Io sono, dici: è il violino che svela la mia intensità, è una canzone autobiografica?

È il pezzo intimista del disco, l'unico nel quale parlo di me in prima persona ed è nato in un momento di gioia.

Ho voluto raccontare quel sentimento di universalità che si prova quando ti accorgi che la tua diversità è uguale a quella di tutte le altre persone del mondo.

È una sensazione che ci fa sentire meno soli, parte dell'umanità; a volte dobbiamo fare i conti con le nostre paure e i nostri modi di essere, ma rendersi conto che ognuno di noi vive la stessa esperienza ci dona speranza e sollievo.

Minga bun: Non sei capace a fare... i soldi?

È assolutamente autobiografica e auto ironica, nel senso che sono un po' vintage nelle mie scelte lavorative.

Non seguo le mode del momento ma faccio le cose che mi piace fare, malgrado non siano quelle più remunerative. È una dichiarazione gioiosa, uno scherzo, un gioco!

Non ci resta quindi che aspettare un paio di giorni per ascoltare le canzoni di Marta Pistocchi, mentre lo spettacolo debutterà il 3 ottobre al Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum (ingresso libero – ore 17.00 – Via Pisanello, 1).

<https://goccedispettacolo.it/il-2-ottobre-esce-toponomastica-lalbum-desordio-di-marta-pistocchi/#more-19341>

Gocce di spettacolo

La cultura a portata di click

Il 2 ottobre esce "TOPONOMASTICA" l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI



Il 2 ottobre esce "*Toponomastica*", l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano

(ingresso libero- ore 17.00 – Via Pisanello, 1 Milano).

Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/MEDL94yfxI0>) il video di "*SERIE*", brano che anticipa l'album "*TOPONOMASTICA*". Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«*C'è chi – dice Marta Pistocchi – durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano.*».

Con l'album *TOPONOMASTICA*", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. "*TOPONOMASTICA*" è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in "*TOPONOMASTICA*" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.insidemusic.it/il-2-ottobre-esce-toponomastica-lalbum-desordio-di-marta-pistocchi/>

inside **M**usic



Il 2 ottobre esce "Toponomastica", l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 – Via Pisanello, 1 Milano).

"TOPONOMASTICA". Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«C'è chi – dice Marta Pistocchi – durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, **l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente**. **"TOPONOMASTICA"** è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. **Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.**

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.



In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con **numerosissime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale **"Sviolinate"** (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**

<https://www.oltrelecolonne.it/toponomastica-lalbum-desordio-di-marta-pistocchi/>



Toponomastica, l'album d'esordio di Marta Pistocchi



Il 2 ottobre esce "Toponomastica", l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 – Via Pisanello, 1 Milano).

E' online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/MEDL94yfxIg>) **il video di "SERIE"**, brano che anticipa l'album "TOPONOMASTICA". Una canzone ironicamente autobiografica in cui **Marta Pistocchi** racconta con battute, giochi di parole e paradossi **il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video**, girato con la tecnica dello stop motion, **Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento**

sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«C'è chi – dice Marta Pistocchi – durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».

Con l'album TOPONOMASTICA", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, **l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. "TOPONOMASTICA" è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat**



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Teatrali, **TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO**, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con **numerossime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**

<https://martapistocchi.wixsite.com/martapistocchi>

<https://www.facebook.com/madamepistache>

https://www.youtube.com/user/martigliapistache/featured?disable_polymer=1



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://www.zarabaza.it/2020/09/25/marta-pistocchi-il-2-ottobre-esce-il-suo-album-desordio-toponomastica/>

zarabaza

MARTA PISTOCCHI IL 2 OTTOBRE ESCE IL SUO ALBUM D'ESORDIO "TOPONOMASTICA"



Un'artista poliedrica e originale

e IL 3 OTTOBRE DEBUTTA A MILANO

CON LO SPETTACOLO OMONIMO

È ONLINE IL VIDEO DI "SERIE"

BRANO CHE ANTICIPA L'ALBUM

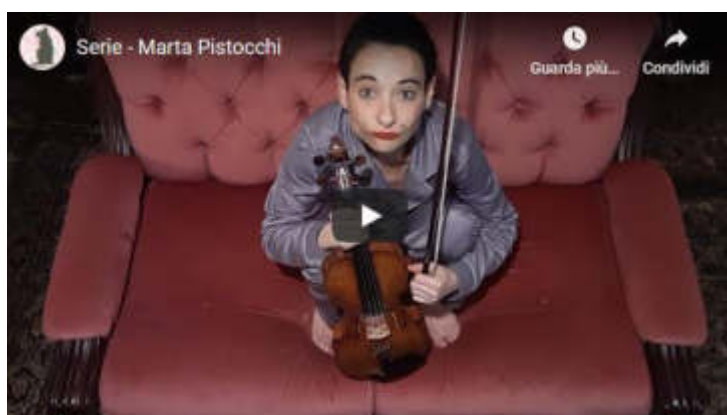
Il 2 ottobre esce "*Toponomastica*", l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano).



E' online su YouTube il video di **"SERIE"**, brano che anticipa l'album **"TOPONOMASTICA"**. Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«C'è chi - dice Marta Pistocchi - durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».



Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. **"TOPONOMASTICA"** è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in **"TOPONOMASTICA"** nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.



In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè.

Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".

<https://www.lagentechepace.it/marta-pistocchi-toponomastica/>

la **G**entechepace

Marta Pistocchi – Toponomastica



Il 2 ottobre esce *"Toponomastica"*, l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 – [Via Pisanello, 1 Milano](#)).

Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/MEDL94yfxlg>) il video di *"SERIE"*, brano che anticipa l'album *"TOPONOMASTICA"*. Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

«C'è chi – dice Marta Pistocchi – *durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano*».

Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, **l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente**. "TOPONOMASTICA" è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. **Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce**, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrall, **TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO**, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con **numerossime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio"**.

<https://martapistocchi.wixsite.com/martapistocchi>

<https://www.facebook.com/madamepistache>

https://www.youtube.com/user/martigliapistache/featured?disable_polymer=1



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<http://www.metronews.it/20/09/24/la-%E2%80%9Ctoponomastica%E2%80%9D-ridente-di-marta-pistocchi.html>



La “Toponomastica” ridente di Marta Pistocchi



MUSICA «C'è chi durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano». Così Marta Pistocchi, un fiume in piena di parole e musica che trasmette voglia di vivere.

Il 2 ottobre esce “Toponomastica”, l'album d'esordio di questa vera artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo “Toponomastica - Teatro canzone comico”, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (Ingresso libero- ore 17- Via Pisanello, 1 Milano).

Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (su <https://youtu.be/MEDL94yfxlg>) il video di “Serie”, brano che anticipa l'album. Canzone ironicamente autobiografica in cui, con battute, giochi di parole e paradossi, Marta Pistocchi racconta il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, ci fa vedere cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

“Toponomastica” è un inno all'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. “Una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso”



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://musicaest.com/2020/09/marta-pistocchi-e-online-il-video-di-serie-anticipa-lalbum-toponomastica-a-ottobre-il-concerto-al-centro-culturale-rosetum-milano/>

MUSICA EST



MARTA PISTOCCHI

Un'artista poliedrica e originale attrice comica e violinista.

IL 2 OTTOBRE ESCE IL SUO ALBUM D'ESORDIO

TOPONOMASTICA

e IL 3 OTTOBRE DEBUTTA A MILANO

CON LO SPETTACOLO OMONIMO

Il 2 ottobre esce "*Toponomastica*", l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero - ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano).



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it



Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube il video di "SERIE", brano che anticipa l'album "TOPONOMASTICA". Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«C'è chi – dice Marta Pistocchi – durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».

Con l'album "TOPONOMASTICA", prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. "TOPONOMASTICA" è una



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. **Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.**

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

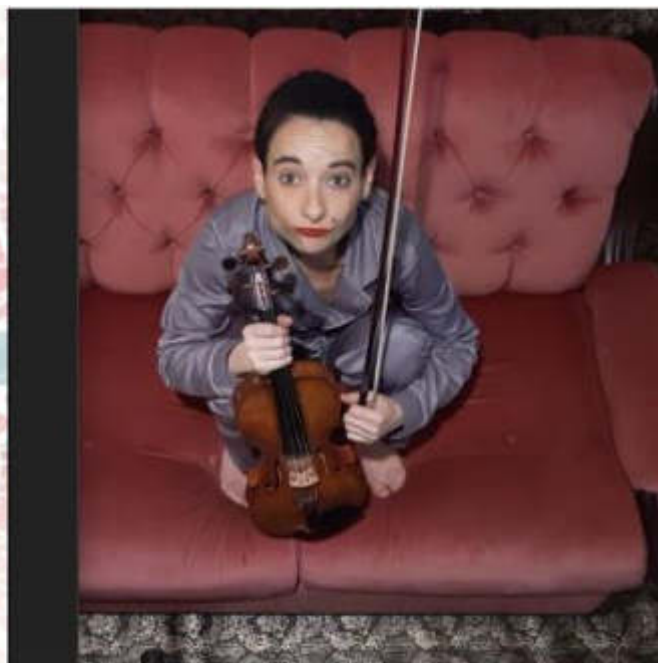
In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**



<https://www.thewaymagazine.it/targets/la-toponomastica-di-marta-pistocchi-attrice-e-cantante/>



MAGAZINE - FINE LIVING PEOPLE



La "Toponomastica" di Marta Pistocchi attrice e cantante

Il 2 ottobre esce "Toponomastica", l'album d'esordio di Marta Pistocchi, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano).

Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/MEDL94yfxlg>) il video di "SERIE", brano che anticipa l'album "TOPONOMASTICA". Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.

«C'è chi - dice Marta Pistocchi - durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».

Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente. "TOPONOMASTICA" è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 - info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.

In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con **numerossime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc...). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale *"Sviollinate"* (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://indexmusic.it/articoli/il-2-ottobre-esce-toponomastica-lalbum-desordio-di-marta-pistocchi/>

indexmusic

Il 2 ottobre esce "Toponomastica" l'album d'esordio di Marta Pistocchi

Il 2 ottobre esce "Toponomastica" l'album d'esordio di Marta Pistocchi
e il 3 ottobre debutta con lo spettacolo omonimo
Da oggi è online il video di "Serie", brano che anticipa l'album

Il 2 ottobre esce "Toponomastica", l'album d'esordio di Marta Pistocchi, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo **TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO**, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 - Via Pisanello, 1 Milano).



Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (visibile a questo [link](#)) il video di "SERIE", brano che anticipa l'album "TOPONOMASTICA". Una canzone ironicamente autobiografica in cui **Marta Pistocchi** racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv.

Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, **Marta Pistocchi** racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

«C'è chi - dice Marta Pistocchi - durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano».

Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente.

"TOPONOMASTICA" è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. Dalle canzoni contenute in **"TOPONOMASTICA"** nasce, grazie alla regia di **Rita Pelusio** e la drammaturgia di **Domenico Ferrari**, distribuito da Pem Habitat Teatrali, TOPONOMASTICA - TEATRO CANZONE COMICO, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom, un amore che l'ha portata a stringere collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo. In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova (l'orchestra multi-etnica di Milano), collaborando negli anni con numerosissime formazioni e artisti (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc.). Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale "Sviolinate" (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".



ph. Laila Pozzo©

<https://www.lagentechepace.it/marta-pistocchi-toponomastica/>

la **G**entechepace

Marta Pistocchi – Toponomastica



Il 2 ottobre esce *"Toponomastica"*, l'album d'esordio di MARTA PISTOCCHI, artista poliedrica, conosciuta come attrice comica e violinista, che torna sulle scene per la prima volta come cantautrice.

Il 3 ottobre debutta a Milano al Centro Culturale Rosetum, all'interno del Festival del Giullare, lo spettacolo omonimo *TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO*, immaginifica conferenza di topi (interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi), che analizzano con pungente ironia le regole, gli stili di vita delle nostre città e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano (ingresso libero- ore 17.00 – [Via Pisanello, 1 Milano](#)).

Da oggi, giovedì 24 settembre, è online su YouTube (visibile a questo link: <https://youtu.be/MEDL94yfxlg>) il video di *"SERIE"*, brano che anticipa l'album *"TOPONOMASTICA"*. Una canzone ironicamente autobiografica in cui Marta Pistocchi racconta con battute, giochi di parole e paradossi il disagio di una minoranza: coloro che non guardano le serie tv. Attraverso le immagini del video, girato con la tecnica dello stop motion, Marta Pistocchi racconta cosa accade attorno al suo divano: strumenti musicali che si animano e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sé stessa.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

«C'è chi – dice Marta Pistocchi – *durante la quarantena è diventato chef, chi si è abbuffato di serie televisive e chi, come me, si è sperimentato come videomaker. Armata di cellulare, cavalletto e parecchio tempo libero ho trasformato il salotto in un set per raccontare il mio personalissimo e folle mondo, tutto attorno al mio divano*».

Con l'album **TOPONOMASTICA**, prodotto da Topo Records in collaborazione con Adesiva Discografica e arrangiato da Marta Pistocchi, Mattia Mistrangelo e Massimo Marcer, **l'artista racconta dell'amore per la Milano nascosta, popolare e resistente**. **"TOPONOMASTICA"** è una celebrazione della meravigliosa varietà urbana vista dal basso e attraverso le piccole cose che la compongono, e che sfuggono all'osservatore frettoloso. **Dalle canzoni contenute in "TOPONOMASTICA" nasce**, grazie alla regia di Rita Pelusio e la drammaturgia di Domenico Ferrari, distribuito da Pem Habitat Teatrali, **TOPONOMASTICA – TEATRO CANZONE COMICO**, uno spettacolo comico musicale dalla forte e pungente ironia.

Diplomata in violino all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e al Conservatorio di Piacenza, Marta Pistocchi è un'artista creativa, poliedrica, originale che da sempre nutre un forte interesse **per la musica popolare dell'Est europeo, balcanica e rom**, un amore che l'ha portata a stringere **collaborazioni con diversi musicisti professionisti del genere** come Jovica Jovic, fisarmonicista rom serbo.



In seguito, appassionandosi ad altri generi come lo swing e il jazz manouche, Marta Pistocchi fonda e suona in diverse formazioni. **Dal 2010 diventa parte dell'Orchestra di via Padova** (l'orchestra multietnica di Milano), collaborando negli anni con **numerossime formazioni e artisti** (Paolo Rossi, La Crus, Banda Osiris, Jerry Calà, Andrea Mirò, Alberto Fortis ecc..). **Nel 2011, dopo una lunga formazione come clown e attrice comica, Marta Pistocchi realizza "Grand Cabaret de Madame Pistache", un one-woman-show comico musicale** che nel 2012 è arrivato in finale al concorso nazionale promosso dalla Federazione Nazionale Arti in Strada nella categoria "one man show". Il 2017 pubblica il disco strumentale *"Sviolinate"* (un album interamente composto da violino e loop station) e entra a far parte della compagnia di circo contemporaneo Circo Zoè. **Dalla stagione 2016-2017, Marta Pistocchi è polistrumentista e rumorista di scena per la storica compagnia marionettistica Gianni e Cosetta Colla per lo spettacolo "Le avventure di Pinocchio".**

<https://martapistocchi.wixsite.com/martapistocchi>

<https://www.facebook.com/madamepistache>

https://www.youtube.com/user/martigliapistache/featured?disable_polymer=1

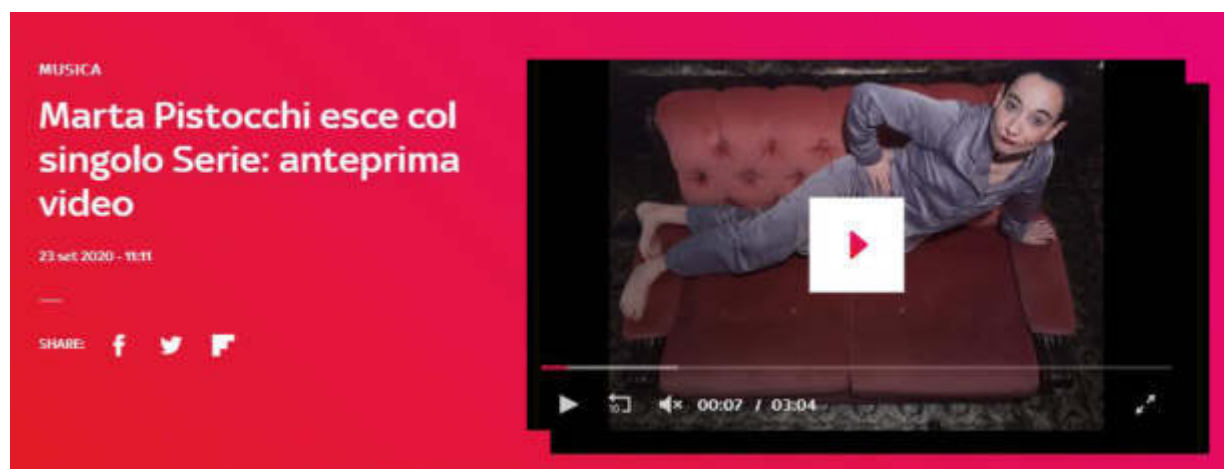


Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

<https://tg24.sky.it/spettacolo/musica/2020/09/21/marta-pistocchi-serie-video>

Spettacolo
sky tg24



Un brano frizzante, ironico, che racconta della vitalità degli strumenti quando si è seduti sul divano e si rifuggono le serie televisive. Il video è accompagnato da un testo originale dell'artista

Serie fa parte del mio primo album da cantautrice **Toponomastica** (in uscita il 2 ottobre su tutte le piattaforme di musica digitale) ed è anche contenuto nell'omonimo spettacolo di teatro canzone comico (regia di Rita Pelusio) che debutterà il 3 ottobre al Centro Rosetum di Milano.

È una canzone dal testo ironicamente autobiografico in quanto racconta il disagio di una sparuta minoranza, di cui mi dichiaro parte, che si sente diversa e incompresa perché... non guarda le serie televisive! Nel testo ci sono battute comiche, paradossi, giochi di parole e nella musica un ritornello e un riff strumentale che, come una seria tv, entra in testa e diventa subito tormentone.

Il video di "Serie" è stato realizzato da me stessa durante la quarantena: se c'è chi durante il lockdown si è trasformato in chef e chi, per l'appunto, ha fatto indigestione di serie, io mi sono invece sperimentata come video maker. Munita solo di cellulare, cavalletto e fantasia (e tantissimo tempo!) ho cercato di rappresentare, con la tecnica dello stop motion, un personalissimo e folle mondo che si anima attorno al mio divano. Che cosa accade infatti sul divano di chi le serie non le guarda?! Strumenti musicali che prendono vita e prendono il sopravvento sulla protagonista eternamente in lotta con sè stessa.

"Serie" è un gioco, è affrontare un tema attuale con leggerezza ed ironia, vuole sdrammatizzare sulle strane abitudini del vivere moderno. E questo è lo spirito che contraddistingue l'intero progetto "Toponomastica", album metropolitano che diventa spettacolo di teatro canzone sulle orme della storica eredità milanese e che racconta la città, il vivere urbano e le sue contraddizioni con pungente ironia, e con una visione lontana dai luoghi comuni.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it