



I musicanti di Brema

regia:
Lucia Catalano

adattamento drammaturgico:
Mariafrancesca Infusino

musiche di:
Giuseppe Oliveto

 **attori**
in corso



Liberamente tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm

Produzione: **AttorInCorso**

Regia: **Lucia Catalano**

Adattamento drammaturgico: **Mariafrancesca Infusino**

Musiche originali di **Giuseppe Oliveto**

Consulenza costumi: **Rita Zàngari** ▪ Sarta di scena: **Patrizia Chiappetta**

Assistente: **Laura Scagliola** ▪ Disegno luci: **Paolo Carbone**

Foto: **Pierpaolo Fusaro e Immagine PCA**

**Con: Fabio Zalles Guido, Matteo Lombardo, Carina Minervini,
Pavlos Paraskevopoulos, Francesco Rizzo, Matteo Spadafora**

TECNICA: teatro d'attore e musica

DURATA: 50 minuti

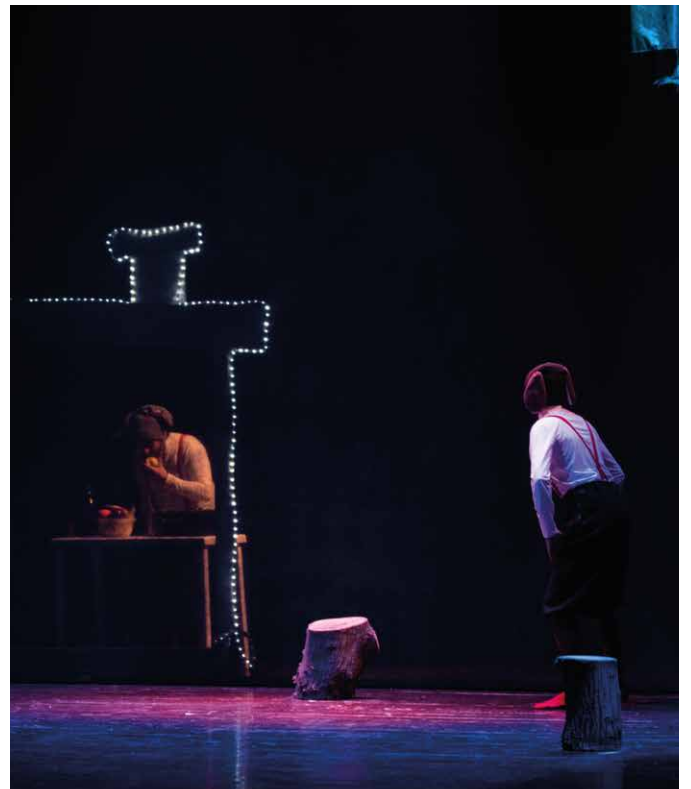
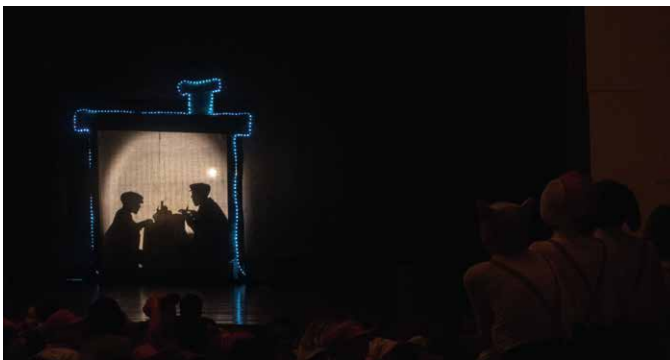
LINGUA: italiano

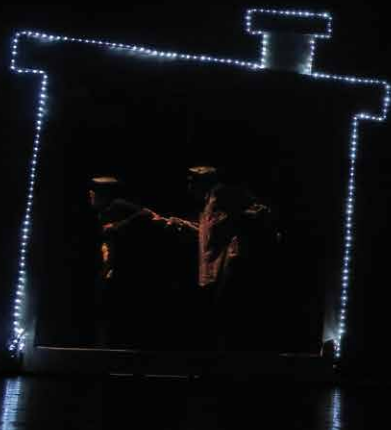
Possono l'amicizia e la musica salvare la vita di quattro animali rifiutati dai loro padroni? È questa la domanda principale che percorre "I musicanti di Brema", fiaba dei Grimm che ha per protagonisti un cane, un gatto, un asino e un gallo, sui quali sembra ormai stare per calare il sipario della vita. Reietti dal mondo al quale hanno dedicato una esistenza intera, i quattro sono di fronte a un bivio: accettare una fine solitaria o rimboccarsi le maniche e individuare un'alternativa di speranza. Decidono così di provare a percorrere la seconda strada facendo squadra intorno alla passione che li unisce: la musica.

Ripercorrendo fedelmente la sinossi della fiaba, AttorInCorso costruisce una messa in scena colorata e divertente, proponendo quattro indimenticabili protagonisti, a volte testardi, a volte spaventati, spesso in disaccordo tra loro, ma sempre determinati a cercare un lieto fine. Linguaggio semplice e ampie partiture musicali rendono lo spettacolo adatto anche ai bambini più piccoli, aprendo a diversi spunti di riflessione che toccano temi di indiscusso significato: l'amicizia, l'inclusione di chi è più svantaggiato, il riscatto attraverso l'arte.









ESIGENZE TECNICHE

LUCI:

- 15 PC 1000W
- 1 PC 1000W a terra con stativo
- 6 PAR LED
- 10 SAGOMATORI 36°
- 4 PAR CP62
- 1 PROLUNGA SU PALCO LATO SX con sdoppio e 1PC 500W (uso zavorra)
- 1 console luci dmx

AUDIO:

- Impianto audio per platea in base alla platea 2 o 4 casse
- 2 monitor su palco
- 4 archetti con ricevitori
- 1 mixer audio con ritorno per spie, 1 ingresso stereo jack 3.5, 4 ingressi mic

SPAZIO SCENICO MINIMO

8x8 m

SCENOGRAFIA:

N. 3 tronchi, N. 1 tulle di Gobelin, N. 1 casetta, N. 1 tavolino, 2 sedioline (A CARICO DELLA COMPAGNIA)

