

Effetto Werther

regia di Gianluca Ariemma

Commedia, Noir.
Durata 1h20m
senza intervallo

Scheda Progetto aggiornata al 30 Gennaio 2019

• Responsabili

Compagnia Teatrale Dietro La Maschera delleme.dietrolamaschera@gmail.com

Responsabile del progetto	Gianluca Ariemma	333 39 79 199	gianlucariemma@alice.it
Responsabile tecnico	Carmine Covino	333 69 99 000	carmine.covino@gmail.com
Ufficio amministrativo	Lucio Ariemma	331 93 69 637	lucioariemma@virgilio.it
Ufficio Stampa	Gianrolando Scaringi	333 72 71 484	gianrolando.scaringi@gmail.com

• Produzione & Riconoscimenti

Produzione Asti Teatro – Spazio Kor & Dietro La Maschera
Premio Speciale Giovani Realtà del Teatro 2017 Civica Accademia Nico Pepe Udine
Premio Nuove Opportunità per la Scena 2018
Premio Miglior Testo – I Corti della Formica 2018
Premio Effetto Tram – I Corti Della Formica 2018

• Link

Video Versione Ridotta	https://goo.gl/4kKVD0
Versione Integrale	https://goo.gl/1p3Qu1
Pagina Facebook	https://goo.gl/FdEcaZ

• Rassegna Stampa

Andrea Porcheddu – Gli Stati Generali	https://goo.gl/4GDhaz
Vincenzo Carboni – Persinsala	https://goo.gl/ZoTPBy

• Sinossi

L'espressione effetto Werther si riferisce al fenomeno per cui la notizia di un suicidio pubblicata dai mezzi di comunicazione di massa provoca nella società una catena di altri suicidi.

La scena è in un appartamento. Un piccolo appartamento di un piccolo paese che, qualcuno, avrà persino dimenticato di disegnare sulle cartine geografiche. Un paesino in cui i treni che passano sono rumorosi e non aiutano a conciliare il sonno; l'unico valido passatempo, sembra essere contare le sue numerose carrozze. Almeno per Corinne Choule, che insonne da giorni, cerca un inquilino con cui condividere il suo *piccolo* monolocale.

Affida a Cobb, dunque, il compito di gestire la sua casa e, con essa, la gravosa responsabilità di portare avanti la trama dopo un inatteso suicidio.

Il cadavere rimane chiuso in un baule, sotto gli occhi indiscreti dei vicini, che fanno di tutto per portare Cobb ad una trasformazione e verso un epilogo inevitabile.

• Note di regia

Cobb e Corinne sono un misto di differenze ed analogie che li porta a guidare un rollercoaster di tensioni fino ad un epilogo onirico: entrambi non sono altro che la stessa persona più volte portata al suicidio. Un unico estremo gesto, simbolo dell'esplorazione dell'infinito, come un quadro dentro un quadro dentro un altro quadro.

La serie di stratagemmi usati per spostare l'attenzione dal vero obiettivo della trama, servono a dare un'impronta alla Hitchcock, a metà tra *Psycho* e *Nodo alla Gola*. Lo spettatore, messo avanti nella linea della narrazione, non deve realizzare l'inconscia volontà di Cobb di compiere il gesto estremo, ma deve sperare che i vicini non scoprano il cadavere di Corinne mentre, lentamente, con sadica e lucida consapevolezza, stanno trasformando l'inquilino del terzo piano, portandolo al suicidio.

Il testo è molto rapido, battute brevi, brillanti, che a tratti lasciano dietro quella comicità esilarante ma amara per l'amara circostanza. Lo spettatore avrà, per tutto il tempo, la sensazione di spiare all'interno di una casa che non gli appartiene, a tratti, sentendosi anche di troppo per le vicende disagianti che si verranno a creare.

Un piccolo appartamento di un piccolo paese che, forse, non esiste. Un non luogo il cui ecosistema ha le stesse viscide dinamiche di una grande città.

• Scheda Tecnica

Luci

10 pc 1k

5 pc 500

3 sagomatori

Gelatine colori freddi

Palco

Fondale nero - quinte alla tedesca

Spazio scenico minimo 5x5mt

Spazio scenico ottimale 8x6mt

Spazio scenico suggerito 6x5mt

Montaggio

E' suggerito un pavimento nero per ridurre il tempo di montaggio della moquette (anche il tappeto da danza è l'ideale)

Montaggio scena 1h

Montaggio luci 4h (indica anche il salvataggio delle memorie)

• SIAE

Il testo è esente da costi SIAE.

Non vengono utilizzate tracce audio (solo effetti sonori per una durata inferiore ai 4 min.)

• Crediti

Attori

Ivan Graziano 10-2-1993

Diplomato all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa 2016

Marcello Manzella 22-12-1990

Diplomato all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa 2017

Gianluca Ariemma 30-7-1992

Diplomato all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa 2015

Giulia Navarra 24-5-1992

Diplomato all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa 2017

Valentina Elia 24-5-1989

Diplomato all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa 2017

Testo

Gianluca Ariemma 30-7-1992

Scenografia

Carmine Covino 17-1-1975

Laurea in Architettura presso il Politecnico di Napoli

Regia

Gianluca Ariemma (*cv allegato*)

- **Foto di Bartolomeo de Lucia**





<<Effetto Werther>> Compagnia Dietro La Maschera

