

Monologo di e con **Alessandro Blasioli**

Questa è casa. mia

DOLOR HIC TIBI PRODERIT OLIM



Vincitore di
17 Premi Nazionali



QUESTA È CASA MIA

-DOLOR HIC TIBI PRODERIT OLIM-

scritto, diretto e interpretato da **Alessandro Blasioli**

disegno luci **Marco Andreoli**

tecnica luci **Beatrice Mitruccio**

scenografia **Andrea Corvo**

foto **Manuela Giusto**

produzione **Alessandro Blasioli**

anno **2017**

durata **75'**

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023

Primo Classificato

*TeatrOfficina, Auditorium A. Marchesini
Settimo Milanese (MI)*

2021

Premio Attilio Corsini

*Rassegna Salviamo i Talenti, Teatro Vittoria
Roma*

2019

Premio Fondazione Guido d'Arezzo

Premio Spettatori Erranti

Premio del Pubblico

Premio Comitato Artistico

Arezzo Crowd Festival

Arezzo

2018

Premio del Pubblico

Festival di Resistenza Istituto A. Cervi

Gattatico (RE)

Premio Italia dei Visionari

Festival Le Città Visibili

Rimini

Premio della Critica

Palio Ermo Colle

Lesignano de' Bagni (PR)

Premio del Pubblico

NOPS Festival

Roma

Premio della Giuria

Festival Castellinaria

Alvito (FR)

Premio del Pubblico

Premio della Giuria

Miglior Spettacolo

Miglior Attore

Premio “K. Volpe”

Premio Nazionale Calandra

Tuglie (LE)

2017

Miglior Interpretare maschile (premio NUOVOImaie)

Festival Dominio Pubblico

Roma



SINOSSI

Paolo non sapeva che il Miserere di Chieti fosse lo stesso di quello cantato nella processione del Venerdì Santo della sua città, L'Aquila. E rimane pertanto attonito, per tutte e tre le volte che il canto è intonato in direzione della città smembrata dalla furia della terra.

Bastano 23 secondi per cambiare per sempre la vita della famiglia Solfanelli e l'amicizia fra Paolo e Marco, travolta anch'essa dalla potenza della natura e dall'iniquità dell'uomo.

Dopo il terremoto i coniugi aquilani Rocco e Piera sono costretti ad un infinito peregrinare assieme al figlio Paolo fra hotel della costa, feste di paese, tendopoli, rivolte civili e New Town; un'altalena di emozioni e contraddizioni accompagna il loro viaggio senza fine nell'Abruzzo ferito dal sisma del 2009.

Fra personaggi grotteschi e fatti realmente accaduti, la storia culmina in un epilogo graffiante e attuale, che avvicina il pubblico alla realtà del capoluogo abruzzese e di tutti quei paesi che riversano nelle medesime condizioni.

NOTE DI REGIA

Ho iniziato a scrivere *Questa è casa mia* nel 2014 quando ho scoperto con sorpresa che, a eccezione fatta degli abruzzesi, molti colleghi ignorassero la situazione del post sisma aquilano; ho dunque sentito il bisogno di raccontare una storia, per dar voce e sostanza a questioni non più discusse dai Media.

A questa necessità si è presto aggiunta quella di “ricordare per non sbagliare più”: ogni terremoto ci sottolinea l'inadeguatezza italiana nell'affrontare emergenze simili, nonché l'estrema vulnerabilità di un patrimonio artistico e architettonico invidiato in tutto il mondo, nonostante ormai ci siano le tecnologie per poter evitare disastri.

Ho deciso quindi di parlare non della tragedia in sé -*lu terramote l'ha sembre fatte*- ma di quello che si poteva e si doveva evitare nel dopo sisma; non in maniera tragica, ma con estrema ironia, cercando il poetico e il divertente anche laddove sembra non ci sia.

L'Abruzzo, la mia regione, fa da contorno naturale alla vicenda, con i suoi dialetti e i suoi canti, e molto ho tratto dal mio vissuto: i personaggi esistono nella realtà, così come reali, se pur romanzati, sono i fatti narrati.

Ne viene fuori una commistione di rabbia, energia, timore e fierezza, quello stesso mix da me vissuto attraverso gli occhi degli amici aquilani nel 2009, per sollevare ancora le stesse domande di allora e, magari, per non sbagliare più.

Gli eventi sismici non possono essere previsti; il crollo di strutture pubbliche non a norma e le infiltrazioni mafiose sì.

Alessandro Blasioli

BIBLIOGRAFIA (parziale)

- *L'Aquila non è Kabul* di Giuseppe Caporale;
- *L'Aquila - non si uccide così anche una città?* di Comitatus Aquilanus;
- *Ju Tarramutu* di Samanta Di Persio;
- *Il Progetto C.A.S.E. a L'Aquila dopo il sisma del 6 aprile 2009. Fu vera gloria?* di Franco Massimo Botticchio;
- *L'Aquila - Il progetto C.A.S.E.* di AA.VV.;
- *Sangue e Cemento* di Marco Travaglio
- *Nati alle 3 e 32* di AA.VV. - Comitato 3e32.

FILMOGRAFIA (parziale)

- *Draquila - L'Italia che trema* di Sabina Guzzanti;
- *Sangue e cemento* a cura di Gruppo Zero.



RASSEGNA STAMPA (parziale)

Blasioli alla d'Annunzio con Questa è casa mia

https://www.unich.it/sites/default/files/il_messaggero_1_116.pdf

Alessandro Blasioli porta l'urlo dei terremotati a New York

<https://www.artwave.it/rubriche/e-ci-chiamano-fannulloni/alessandro-biasioli-porta-lurlo-dei-terremotati-a-new-york/>

This is my house: il terremoto d'Abruzzo InScena! con Alessandro Blasioli

di Valeria Di Giuliano - La Voce di New York- 24/04/2018

<https://www.lavocedinewyork.com/arts/2018/04/24/this-is-my-house-il-terremoto-dabruzzo-iscena-con-alessandro-biasioli/>

Il Dramma del mese

di Damiano Pignedoli - Dramma.it

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=25812:questa-e-casa-mia-di-alessandro-biasioli&catid=52&Itemid=44

LINK VIDEO



Questa è casa mia: <https://youtu.be/HVouY0clb6A>

BIOGRAFIA

Alessandro Blasioli, attore e cantante nasce a Chieti, in Abruzzo. Studia canto con i M. Loris Medoro, Nunzio Fazzini e Angela Bucci. Come attore ottiene il **Bachelor in Acting** presso l'**Università del Galles** nel 2014 ed è da subito impegnato in scena nello spettacolo *L'Abbecedario del Conte Tolstoj*, regia di R. Reim, in occasione del "TodiFestival"; nello stesso anno studia Commedia dell'Arte a Parigi con il **M. Carlo Boso**, con cui collabora stabilmente in differenti sue pièces teatrali. Nel 2015 ottiene la **Menzione d'Onore del Presidente di Giuria** al "Festival Internazionale Silver Sword" di Mosca ed è Alcindoro nella tournée del musical *Mimì è una civetta*, regia di G. Ganakas.

Dal 2016 come artista indipendente scrive, dirige e interpreta monologhi di Teatro Civile pluripremiati e rappresentati in differenti festival italiani e esteri. Nel 2018 entra a far parte del progetto di teatro itinerante "Notturmi della città" con la supervisione artistica dei **M. Marco Baliani** e **Maria Maglietta**; collabora inoltre come interprete nel progetto di formazione aziendale "Companies Talks", che lo vede in scena in occasione di eventi nazionali come ForumPa, Maker Faire, Eni, Cattolica Assicurazioni...

Nel 2019 scrive *l'Avvocato di Matteotti*, produzione *Centro Internazionale di Brera e Fondazione Matteotti*, in occasione della duplice mostra sulla figura di Pasquale Galliano Magno presso le Biblioteche di Camera e Senato; nel 2020 ha vinto il Festival Strabismi, entrando a far parte del Dossier Risonanze Network. Per questo lavoro ha ricevuto per questo lavoro ha ricevuto l'**Encomio del Presidente dell'Archivio di Stato di Roma** e l' **Encomio della Presidenza del Consiglio dei Ministri** per la XVII edizione del Premio Giacomo Matteotti.

Ad oggi varie sono le attività svolte: la creazione e messa in scena di monologhi del format "Notturmi della Città" nel Lazio, in Abruzzo e Piemonte (lo spettacolo "La notte dell'Ossola" è stato vincitore del bando "Life is Live!" di Smart Italia in collaborazione con Fondazione Cariplo); la partecipazione come attore in differenti produzioni, spaziando dalla commedia dell'arte agli spettacoli di prosa; l'ideazione e realizzazione drammaturgica di un' app videoludica per il MANN, Museo Archeologico Nazionale di Napoli; la distribuzione dei propri monologhi nel territorio nazionale: il monologo "Questa è casa mia", che racconta la gestione dell'emergenza post-sisma aquilano, riceve il 17simo riconoscimento.

CONTATTI

(+39) 328 305 7348

management.alessandroblasioli@gmail.com | info@alessandroblasioli.com

alessandroblasioli.com

facebook.com/blasioli.actor

instagram.com/il_blasio

